
KLASSISCHER
BILDERSCHATZ



EX·BIBLIOTHECA AVLÆ·ARTIVM·EHRICHIANÆ
BERMVDEZ
BODE





# KLASSISCHER
# BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

---

ZWÖLFTER BAND



MÜNCHEN
VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.
1900

*Druckplatten von Angerer & Göschl in Wien — Druck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München*

# ZWÖLFTER BAND

## Alphabetisches Verzeichnis

1585

*Gentile Bellini. Geb. um 1428, gest. 1507. Venezianische Schule. Prozession auf der Piazza di S. Marco. Mittelstück.*

Das zu dem Cyklus der Kreuzpartikelwunder gehörige Bild, welches die untenstehende Vignette in ganzer Ansicht giebt, zeigt die Prozession mit der Kreuzreliquie, den Markusplatz durchschreitend und vom Thor zwischen Markuskirche und Dogenpalast ausgegangen. In der Mitte der von weissgekleideten Brüdern getragene baldachinüberdeckte Schrein, links die von Mönchen angeführte Ehrenwache. Die Procurazie nuove rechts fehlen natürlich noch, ebenso links der Uhrturm und der Palast des Patriarchen. Bezeichnet unten in der Mitte: MCCCCLXXXXVI Gentilis Bellini Veneti equitis crucis amore incensi opus. Aus dem für die Scuola di S. Giovanni Evangelista in Venedig gemalten Kreuzwunder-Cyklus, jetzt in der Akademie zu Venedig.

Leinwand. 3,60:7,43 m.

---

1586

*Hans Baldung Grien. 1478 (?) — 1545. Oberdeutsche Schule. Die Taufe Christi.*

Christus mit dem Lendentuch bekleidet steht im Jordan, vor ihm am Ufer kniet Johannes, mit der Rechten das Haupt Christi berührend, rechts und links schweben zwei Engelkinder, die Gewandstücke des Heilands halten. Im Gewölk oben die von Engelkindern umringte Halbfigur Gott Vaters und die Taube des heiligen Geistes. Mittelbild eines Triptychons, dessen Flügel zwei h. Bischöfe mit kleinen Stifterfiguren darstellen. Bezeichnet HBG, angeblich um 1510 gemalt. Im Städtischen Museum zu Frankfurt a. M.

Holz. Lebensgrosse Figuren.

---

1587

*Diego Velazquez. 1599—1660 Spanische Schule. Bildnis des Königs Philipp IV. in Jägertracht.*

Der König in ganzer Figur nach rechts stehend, hält in der gesenkten Rechten die Jagdflinte, neben ihm sitzt ein Hund. Hintergrund Landschaft. Aus dem Palast zu Madrid in die Galerie des Prado gelangt.

Leinwand. 1,91:1,26 m.

1588

*Gerbrand van den Eeckhout. 1621—1674. Holländische Schule. Bathseba vor David.*

Der greise David sitzt vor seinem Bette, dessen Kissen die jugendliche Abischag ergreift. Vor dem Könige kniet Bathseba, die mit gefalteten Händen den König bittet, ihren Sohn Salomo zum Nachfolger zu bestimmen. Hinter Bathseba steht Nathan, eine Rolle in der Linken haltend. An der Thüre im Mittelgrund unterhalten sich vier Thürwächter. Sammlung Laporte in Hannover.

Leinwand. Unterlebensgross.

---

1589

*Sebastiano Bombelli. 1635 — nach 1716. Venezianische Schule. Bildnis des Grossen Kurfürsten.*

Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg, geb. 1620, »souveräner« Herzog von Preussen seit 1657, gest. 1688, in Allongeperücke, stahlblauer, goldverzierter Rüstung mit Spitzenjabot, eine Medaille an blauem Band über der Brust, hält in der Rechten, welche auf einer von der Feldbinde bedeckten Erhöhung ruht, den Kommandostab und stützt die Linke in die Hüfte. Im Hintergrund Reiterkampf. Kniestück nach vorn. Schlesisches Museum zu Breslau.

Leinwand. 1,48:1,20 m.

---

1590

*Joh. Heinr. Wilhelm Tischbein. 1751—1829. Deutsche Schule. Goethe in Italien.*

Goethe in breitrandigem Schlapphut und weissem Mantel ruht auf einem Mauerstück bei einem Marmorrelief und einem ionischen Kapitäl. Im Hintergrund Motiv aus der Campagna di Roma mit dem Grabmal der Cäcilia Metella und Aquädukttrümmern. Ganze Figur nach rechts. Geschenk der Baronin Salomon von Rothschild in Paris 1887. Staedelsches Institut in Frankfurt a. M.

Leinwand. 1,65:2,10 m.



*Zu Nr. 1585. GENTILE BELLINI, Prozession auf dem Markusplatz.*

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1591—1596:

## *Diego Velazquez.* *1599—1660.*

### 1591

*Bildnis des Infanten Don Fernando de Austria.*

Der dargestellte Infant, als zweiter Sohn des Königs Philipp III. von Spanien und der Margareta von Österreich, 1609 geboren, mit 19 Jahren Erzbischof von Toledo und Kardinal, und 1641 gestorben, erscheint hier als (leidenschaftlicher) Jäger im Jagdkleide, die Büchse in beiden Händen haltend. Vor ihm hockt ein grosser Jagdhund. Das vor 1632 gemalte Bild war in der Sammlung Karls II. und befindet sich jetzt in der Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 1,91 : 1,26 m.

---

### 1592

*Bildnis des Prinzen Baltasar Cárlos.*

Der 1629 geborene Sohn des Königs Philipp IV., früh verstorben, ist hier, wie die Inschrift unten links besagt, in seinem 6. Lebensjahr (1635) gemalt. Er ist, wie das mehrere Jahre früher gemalte Bild des Don Fernando, in Waidmannstracht dargestellt, welche sich von der des Oheims nur durch den Spitzenkragen unterscheidet. Der Prinz stützt die Büchse auf den Boden, neben ihm liegt die Dogge, rechts steht, nur teilweise sichtbar, ein Windspiel. Hinter einer nach rechts abschliessenden Eiche senkt sich die Berglandschaft nach links. Aus Torre de la Parade in die Sammlung Cárlos III. und aus dieser in die Galerie des Prado zu Madrid gelangt.

Leinwand. 1,91 : 1,26 m.

---

### 1593

*Bildnis des Antonio Alonso Pimentel, Graf von Benavente.*

Der kriegsverdiente Graf, Sohn des 1621 als Präsident von Italien und Obersthofmeister der Königin verstorbenen Don Juan Alonso, ist in reich damascierter Rüstung dargestellt. Er stützt die Linke auf den Degenkorb und legt die Rechte auf den neben dem Kommandostab liegenden Helm. Halbfigur nach links. Aus der Sammlung der Isabella Farnese im Palast San Ildefonso. Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 1,09 : 0,88 m.

---

### 1594

*Bildnis des Bildhauers Martinez Montañes.*

Der genannte Bildhauer, nachweisbar thätig seit 1607 und gestorben 1649, scheint in der Zeit gemalt, in welcher er das Bildnis des Königs Philipp IV. modellierte (1636). Er trägt ein schwarzes Gewand und erhebt den Modellierstab mit der Rechten, als ob er im Begriffe wäre, an einer neben ihm stehenden Thonbüste zu arbeiten, auf welche er seine Linke legt. Halbfigur nach rechts. Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 1,09 : 0,87 m.

---

### 1595

*Bildnis des Hofnarren, genannt Don Juan de Austria.*

Der Mann trägt ein reiches Hofkleid und stützt die Rechte auf einen schweren Stock mit roter Quaste oben. Am Boden liegen Büchse, Helm, Brustharnisch. Kugeln und Granate. Ganze Figur nach rechts stehend. Letzte Zeit des Meisters. Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 2,10 : 1,23 m.

---

### 1596

*Bildnis eines unbekannten Mannes.*

Das Haupt mit dem kurzen, schlichten Schwarzhaar, und melierten Kinn- und Schnurrbart steckt in einer weissen Fältelkrause, unter welcher ein schwarzer Talar (?) erscheint. Brustbild nach vorn. Aus der Sammlung Philipps V. im Palast San Ildefonso Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 0,40 : 0,36 m.

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1597—1602:

1597

*Andrea Schiavone (Medola). 1522(?)—1582. Venezianische Schule. Apollo und Daphne.*

Das kleine Landschaftsbild enthält den Mythus der Daphne. Rechts verfolgt Apoll, den Bogen in der Rechten haltend, die fliehende Daphne, deren Hände sich bereits in Lorbeerzweige verwandeln, links entsendet Amor einen Pfeil nach einer nicht mehr sichtbaren Person. Im Mittelgrund empfängt Daphne den Pfeil des in der Luft schwebenden Amor, während andere Figuren an verschiedenen Stellen untergebracht sind. Das Bild gilt als Giorgione und wird auch jetzt noch als solcher von manchen Forschern festgehalten. Schon Crowe und Cavalcaselle haben sich indes für Schiavone erklärt, wofür auch triftige Gründe sprechen. Im Seminario della Salute zu Venedig.

Holz. Kleine Figuren.

---

1598

*Gaspare Pagani. 1513—1540. Ferraresische Schule. Die mystische Vermählung der h. Katharina.*

Auf einer Marmorbank sitzt Maria, dass nackte Christkind auf dem Schoss haltend, welches der links knieenden Katharina den Ring an den Finger der Rechten steckt. Rechts kniet der h. Franziscus von Assisi, dahinter stehen zwei männliche und eine weibliche Heilige. Einziges bekanntes Werk des jung verstorbenen Meisters. Aus S. Chiara in Modena in die Galerie ebenda gelangt.

Holz. Lebensgrosse Figuren.

---

1599

*Bernhard Strigel. 1461—1528. Oberdeutsche Schule. Bildnis des Kaisers Maximilian I.*

Der Kaiser in noch jugendlicher Gestalt, die Krone auf dem Haupt, in Rüstung und Königsmantel, hält in der Rechten das Scepter und in der Linken das Schwert Halbfigur nach rechts. Atelierwiederholung. In Privatbesitz zu München.

Holz. Unterlebensgross.

---

1600

*Joos van Cleef. † 1554. Vlämische Schule. Männliches Bildnis.*

Bildnis eines Mannes in schwarzer Kleidung und schwarzem Barett, das Oberkleid mit vier Nesteln vorn geschlossen. Die linke Hand mit dem Siegelring am Zeigefinger ist demonstrierend erhoben. Rechts oben ein Teil eines Wappens. Früher für ein Werk Holbein d. J., und nach einer auf der Rückseite angebrachten niederländischen Inschrift irrtümlich für das Bildnis des M. Luther gehalten. Aus der kurbayerischen Sammlung in die Pinakothek München gelangt.

Holz. 0,77 : 0.58 m.

---

1601

*Anthonis van Dyck. 1599—1641. Vlämische Schule. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.*

Maria an einem Waldsaum auf einer Böschung sitzend, hält das an ihrer Brust entschlummerte nackte Jesuskind auf ihrem Schosse. Der h. Joseph erscheint links hinter ihr. Kniestück. Aus der kurfürstlichen Galerie zu München in die Pinakothek gelangt.

Leinwand. 1,35 : 1,15 m.

---

1602

*Jan van Goyen. 1596—1656. Holländische Schule. Dorf an einem Kanal.*

In der Mitte des Bildes befindet sich ein grosses Taubenhaus, links in der Ferne erhebt sich ein Kirchturm über Bäumen. Am Ufer wäscht eine Frau und stehen zwei Kähne. Bezeichnet am Rande des eine Reuse führenden Bootes: v. Goyen 1636. Aus Würzburg. Galerie zu Augsburg.

Holz. 0,39 : 0,28 m.

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1603—1608:

1603

*Meister des Bartholomäusaltars.* *Um 1490. Kölnische Schule. Die h. h. Bartholomäus, Agnes und Cäcilia.*

In der Mitte steht der h. Bartholomäus mit Buch und Martyriumsmesser, links die h. Agnes in einem Buche lesend, in der Rechten die Palme und zu Füssen das Lamm, rechts die h. Cäcilia, auf einer von einem Engel gehaltenen Handorgel spielend, an welcher sie mit der Linken den Blasbalg handhabt. Mittelbild eines Triptychons, dessen Seitenflügel rechts die h. Christina und den Apostel Jakobus Minor, links den Evangelisten Johannes und die h. Margareta darstellen. Aus S. Columba in Köln in die Sammlung der Gebrüder Boisserée und mit dieser in den Besitz des Königs Ludwig I. von Bayern gelangt. Pinakothek, München.

Holz. 1,28 : 1,59 m.

---

1604

*Gerard David.* *1460 (?)—1523. Altniederländische Schule. Maria mit Heiligen.*

Maria, in blauem Kleid und Mantel und mit einer Krone auf dem offenen Haar, sitzt in der Mitte auf einem teppichbelegten Stuhl, auf ihrem Schosse das mit einem Hemdchen bekleidete Kind tragend, das eine Traube in den Händen hält. Hinter ihnen stehen ein mandolinspielender und ein geigender Engel in weissem Gewande. Die fünf hh. Frauen links sind Agnes mit dem Lamm, Katharina im königlichen Prachtgewand, Dorothea mit dem Rosenkörbchen und zwei nur in den Köpfen sichtbare Gestalten, von welchen die zwischen dem Engel und Maria befindliche, durch das Attribut der Zange sich als Apollonia erweist. Die fünf hh. Frauen rechts sind die lesende Godelivia mit dem Erdrosselungstuche um den Hals, Barbara mit der Turmkrone, Lucia; nur in den Köpfen sichtbar die Cäcilia mit der Orgel, Fausta mit der Säge. In den beiden Ecken oben sieht man zwei Stifterbildnisse, wohl des Künstlers selbst und seiner Frau, welche nach dem Klosterinventar von 1537 das Bild im Jahre 1509 in die Sionskirche der beschuhten Karmeliterinnen zu Brügge gestiftet haben. 1785 bei der Versteigerung der Kunstschätze aufgehobener Klöster verkauft, kam das Bild als Memling in den Louvre, von wo es 1803 in das Provinzialmuseum zu Rouen abgegeben wurde.

Holz. 1,20 : 1,95 m.

---

1605

*Bernardo Pinturicchio.* *1454 (?)—1513. Umbrische Schule. Die Musik.*

In der Mitte sitzt die allegorische Figur der Musik geigenspielend auf einem Renaissancethron, hinter welchem zwei Engelkinder eine Gardine halten. Auf der oberen Thronstufe stehen zwei flötende Engelkinder, auf der unteren sitzen zwei jugendliche Gestalten, harfenspielend und singend. An der oberen Stufe die Inschrift: MVSICA. Zu den Darstellungen der sieben freien Künste (Gramatica, Dialectica, Rhetorica, Geometria, Arithmetica, Astrologia) gehörend, welche die Sala dei Classici der Appartementi Borgia des Vatikan in Rom schmücken.

Wandgemälde. Lebensgrosse Figuren.

---

1606

*Gianantonio Boltraffio.* *1467—1516. Mailändische Schule. Die Madonna der Familie Casio.*

In der Mitte sitzt in einer Landschaft Maria in blauem pelzverbrämten Kleid und rotem Leibchen, das nackte Kind auf dem Schoss. Rechts steht Sebastian an einen Baum gebunden, links der Täufer Johannes mit dem Agnus Dei-Kreuz. Links kniet der Stifter des Bildes Girolamo Casio, das Christkind adorierend, rechts sein Sohn Giacomo Casio, in den gefalteten Händen die Mütze, auf dem langgelockten Haupte den Lorbeerkranz des Dichters tragend. In den Wolken schwebt ein lautespielender Engel. Für die Kirche della Misericordia bei Bologna 1500 gemalt und von Vasari besonders gerühmt. Später in die Brera zu Mailand, 1812 auf dem Tauschwege in den Louvre zu Paris gelangt.

Holz. 1,86 : 1,84 m.

---

1607

*Anthonis van Dyck.* *1599—1641. Vlämische Schule. Bildnis der Herzogin von Croi.*

Genofeva Urphé, Gemahlin des Herzogs Carl Alexander v. Croi, in reichem Brokatanzug mit breiten Spitzenkragen und Manschetten, ein grosses Kleinod auf der Brust und Perlenschnüre um Hals, Schultern und Handgelenke tragend, hält in der Rechten eine Blume. Zu ihren Füssen scherzt ein Bologneserhündchen. Ganze stehende Figur nach vorn. 1698 von Max Emanuel von Bayern aus dem Besitz des Gisbert van Ceulen für die Schleissheimer Galerie erworben. Pinakothek, München

Leinwand. 2,07 : 1,35 m.

---

1608

*Jean-Antoine Watteau.* *1684—1721. Französische Schule. Gesellige Unterhaltung im Freien.*

Eine Gesellschaft von Herren und Damen, von welcher ein Kavalier die Guitarre spielt, ruht auf und neben einer Steinbank im Park. Links steht ein einzelner Herr, eine Marmornymphe betrachtend. Im Mittelgrunde lagert eine andere Gesellschaftsgruppe auf dem Rasen. Galerie zu Dresden.

Leinwand. 0,60 : 0,75 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1609—1614:

1609

*Meister des Messkircher Altars. Um 1530. Oberdeutsche Schule. Christus am Kreuz.*

Christus hängt tot am Kreuze, von Engelkindern umschwebt, welche das Blut in Kelchen auffangen. Dabei in den Wolken die Symbole von Sonne und Mond. Rechts und links stehen Maria und Johannes, in der Mitte umfasst Magdalena knieend den Kreuzstamm. Im Hintergrund Jerusalem. Der Karton zu dem Bilde befindet sich im Berliner Museum. Galerie zu Donaueschingen.

Holz. 0,98 : 0,73 m.

1610

*Francesco Mazzuola, gen. Parmeggianino. 1504—1540. Schule von Parma. Weibliches Bildnis.*

Die stehend dargestellte junge Frau trägt ein buntes Halstuch und eine gestickte Schürze über dem gestreiften Kleid, ein Otterfell um die Schulter und eine Goldkette um den Hals. Kniestück nach vorn. Nationalmuseum zu Neapel.

Leinwand, lebensgross.

1611

*Francesco Albani. 1578—1660. Bolognesische Schule. Das Element der Erde.*

Auf einer von Löwen gezogenen Biga sitzen am erhöhten Rücksitz Cybele, die Weltkugel auf dem Schoss, und die halbentblösste Ceres (Sommer), Aehren in der Linken erhebend. Vor ihnen sitzen Flora (Frühling) mit Blumen im Haar und im Schoss und der nackte Bacchus (Herbst) mit Schale und Thyrsus In der Luft und auf der Erde sind zahlreiche Erote mit Pflügen, Ernten, Früchtelesen und Traubenkeltern beschäftigt. Galerie zu Turin. — Vgl. Nr. 1539 und 1546, die Elemente des Feuers und Wassers.

Leinwand, kreisförmig. 1,80 m im Durchm.

1612

*Adam Elsheimer. 1578—1620. Deutsche Schule. Paulus und Barnabas zu Lystra.*

Paulus und Barnabas stehen links vor dem versammelten Volk von Lystra, welches den Wunderthätern als Göttern zu opfern im Begriffe steht. Der bekränzte Opferstier ist bereits an den Altar geführt, ein Priester schwingt knieend das Rauchfass, ein anderer bietet eine Krone dar. 1839 für das Städel'sche Institut in Frankfurt a. M. erworben.

Kupfer. 0,34 : 0,46 m.

1613

*Anthonis van Dyck. 1599—1641. Vlämische Schule. Prinz Thomas von Savoyen.*

Prinz Thomas Franz von Savoyen, der jüngere Sohn des 1580 1630 regierenden Herzogs Karl Emanuel I., hatte das Gebiet von Carignan erhalten. Das um 1624 entstandene Reiterbildnis in Rüstung und roter Feldbinde auf sprengendem Schimmel gehört zu den prächtigsten Werken des Meisters. Galerie zu Turin.

Leinwand. 3,15 : 2,36 m.

1614

*Bartolomé Estéban Murillo. 1617—1682. Spanische Schule. Madonna mit Kind.*

Maria, auf schlichter Steinbank sitzend, hält, ihre Augen emporwendend, auf ihrem Schosse das nackte Christkind, welches, gerade aus dem Bilde blickend, das linke Händchen zur Brust der Mutter erhebt. — Aus dem Nachlass des M. Pasquier von Rouen 1758 in Paris erworben. Galerie zu Dresden.

Leinwand. 1,66 : 1,44 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1615—1620:

1615

*Meo da Siena. Um 1310. Altsienesische Schule. Marienaltar.*

Das Bild ist der Mittelteil eines Altarwerks aus der Kirche von Montelabate in Perugia, von welchem noch mehrere Teile existieren. Auf den Flügeln sind die Figuren der hh. Gregor, Johannes Bapt., Antonius Abbas und Benediktus dargestellt. Der Rahmen dieser Flügel trägt die Inschrift: Opus Pinxit Meus Senēs. (Meo d h. Bartolommeo da Siena war ein Sohn des Guido Graziani da Siena, und war 1319 nach Perugia übergesiedelt, um dort zunächst für die genannte Kirche zu malen.) Neuestens in das Stadtmuseum von Perugia versetzt.

Holz, lebensgross.

---

1616

*Bartolommeo Suardi, gen. Bramantino. 1455(?)—1536(?). Mailändische Schule. Die Geburt Christi.*

Das auf dem Boden liegende Kind umringen knieend die anbetende heilige Maria und drei Mönche. Dahinter die Hirten, und auf einer Felserhöhung stehend vier musizierende Engel. Rechts steht einzeln eine weibliche Gestalt. Lermolieff, Kunstkritische Studien, Leipzig 1891, S. 11 und 12. Von Crowe und Cavalcaselle, deutsche Ausgabe VI, S. 31, als Schulwerk Bramantinos bezeichnet. In der Ambrosiana zu Mailand.

Holz, unterlebensgross.

---

1617

*Hans Leonhard Schäuffelein. 1480(?)—1539/40. Oberdeutsche Schule. Die hh. Elisabeth und Barbara.*

Der Ziegler'sche Altar, zu welchem die beiden gegebenen Flügel gehören, wurde 1521 für die von dem Kais. Rat und Vizekanzler Nic. Ziegler aus Nördlingen in die von demselben 1512—1519 erbaute Kapelle der Georgskirche zu Nördlingen gestiftet. Das Mittelbild, die Beweinung Christi darstellend, und die zwei feststehenden Flügel mit den Figuren der hh. Paulus und Constantinus befinden sich noch in der Georgskirche (Taufkapelle), die vier beweglichen Flügel mit den Figuren der hh. Elisabeth, Barbara, Nikolaus und Simpert (?) in der Sammlung des Rathauses zu Nördlingen. (Thieme, Schäuffelin, S. 115 fg.)

Holz. 1,28 zu je 0,43 m.

---

1618

*Diego Velazquez. 1599—1660. Spanische Schule. Bildnis des Infanten Don Baltasar Cárlos.*

Das Bildnis, anscheinend 1539 gemalt, giebt den am 17. Oktober 1629 geborenen Sohn Philipp IV. und der Elisabeth von Bourbon zehnjährig. Ein Exemplar kam nach London (jetzt im Buckingham-Palast), ein anderes in die Galerie des Haag. Die in den Prinzen als Thronfolger gesetzten Hoffnungen verwirklichten sich bekanntlich nicht; er starb schon 1649. Aus der Sammlung de Rainer 1821 in die Galerie des Haag gelangt.

Leinwand. 1,48 : 1,11 m.

---

1619

*David Teniers d. J. 1610—1690. Vlämische Schule Vlämische Zechstube.*

Links sind würfelnde, weiter zurück rechts rauchende und trinkende Bauern um abgesonderte Tische versammelt. Ein Arbeiter links schäkert mit einer zum Schlag ausholenden Dirne. Bezeichnet links unten: D. Teniers f. und auf einer an den Bretterverschlag gehefteten Zeichnung: A° 1643. Pinakothek, München.

Holz. 1,56 : 0,72 m.

---

1620

*Aelbert Cuyp. 1620—1691. Holländische Schule. Flachlandschaft.*

Landschaft mit Dünen im Vordergrunde und Aussicht auf eine weite Ebene. Rechts und links je zwei Hirten mit Schafen und Ziegen. Pinakothek, München.

Holz. 0,28 : 0,43 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1621—1626.

1621

*Fra Angelico da Fiesole.* *1387—1455.* *Florentinische Schule. Die Verkündigung.*

Die zwei Figuren der Verkündigung erscheinen hier auf zwei Rundbildern, links der verkündende Engel Gabriel, rechts Maria. In der Galerie zu Perugia.

Holz, Goldgrund.

---

1622

*Meister des Messkircher Altars.* *Um 1530.* *Oberdeutsche Schule. Graf Gottfried Werner von Zimmern und Gräfin Apollonia von Henneberg als Stifter.*

Die beiden Flügel gehören zu dem Altarwerk aus der Schlosskapelle zu Wildenstein, dessen Mittelbild Maria mit Kind in der Glorie, umgeben von Engeln und Heiligen, und dessen feststehende Seitenbilder Christi Abschied von seiner Mutter und die Gefangennehmung Christi darstellen. Die geharnischte Figur wird in der Inschrift unten genannt: Gotfrid · Wernher · Grave · vnd · Herr · zu Zymbern · Herre zu Willdenstein vnd Messkirch · 1536. Die Frauengestalt: Von gottesgnaden Apolonia Grävin · vnd Fraw zu Hennenberg · 1538. Auf den Aussenseiten dieser Flügel befindet sich in fortlaufender Darstellung Christus am Oelberg. In der Galerie zu Donaueschingen. (Vgl. Kötschau, Barthel Behaim und der Meister von Messkirch).

Holz. 0,68 : je 0,28 m.

---

1623

*Tiziano Vecellio.* *1477—1576.* *Venezianische Schule. Der h. Marcus mit vier anderen Heiligen.*

Der Evangelist Marcus, Patron von Venedig, thront auf hohem schmalen Sockel. Zu seinen Füssen stehen die Patrone gegen Krieg und Pest, Sebastian und Rochus wie die heiligen Aerzte Cosmas und Damianus. Ohne Zweifel steht das Bild im Zusammenhang mit dem Krieg mit Kaiser Maximilian, den 1512 im April ein Waffenstillstand beschloss, wie mit der Pest des Jahres 1510, welche in Venedig 20 000 Menschen dahinraffte. Das Bild wurde für die Chorherrn von Santo Spirito in Isola gemalt, 1655 mit anderen nach S. Maria della Salute übertragen.

Holz. 1,48 : 1,00 m, oben rund.

1624

*Jan de Bray.* *† 1697.* *Holländische Schule. Der Künstler mit seiner Familie.*

Der Künstler giebt sich und seine Gemahlin als Antonius und Cleopatra bei Tische. Die Frau ist eben im Begriff, eine Perle von ihrem Ohrgehäng abzunehmen, um das Kleinod in Essig aufzulösen. Das Ehepaar ist umgeben von seinen sieben Kindern, einem Diener, einem Mohren und einem Hellebardier. Auf der Schüssel links bezeichnet: 1669 Bray. Aus der Sammlung Höch für das Germanische Museum in Nürnberg erworben.

Leinwand. 2,50 : 1,90 m.

---

1625

*Bartolomé Estéban Murillo.* *1617—1682.* *Spanische Schule. Der Tod der h. Clara.*

Von Franziskanern und Franziskanerinnen umringt, liegt die h. Clara, die Stifterin der letzteren, auf dem Todbette. Von rechts her nahen Christus und Maria, umgeben von fünfzehn gekrönten, palmentragenden Jungfrauen, von welchen drei vorausgeeilt sind, um den Leib der Entschlafenen mit einem Goldmantel zu bedecken. Die Schriftrolle unten besagt in spanischer Sprache, dass die Heilige vor ihrem Ende der hier dargestellten Erscheinung gewürdigt wurde, an welcher auch eine Ordensschwester, welche auf dem Bilde Hände und Haupt erhebt, teilnehmen durfte. Eines der elf Bilder, mit welchem Murillo 1645 einen Kreuzgang des Franziskanerklosters zu Sevilla schmückte. Sieben dieser Bilder waren 1810 von den Franzosen entführt worden, das vorliegende gelangte erst in die Sammlung Aguado, dann Salamanca und Dudley, 1894 in die Dresdener Galerie.

Leinwand. 1,89 : 4,46 m.

---

1626

*Jean-Antoine Watteau.* *1684—1721.* *Französische Schule. Ein Liebesfest.*

In einem Park sitzen drei Liebespaare vor der Marmorstatue der Venus, ein viertes wandelt, umblickend bildeinwärts. Im Mittelgrunde ein Weiher und auf dem Rasen andere lagernde Paare Gegenstück zu der »Geselligen Unterhaltung« Nr. 1608. Galerie zu Dresden.

Leinwand. 0,61 : 0,75 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1627—1632:

1627

*Filippino Lippi.* *1457/8—1504. Florentinische Schule. Madonna.*

Unsere Tafel giebt nur die Mittelfigur einer Mariendarstellung mit Heiligen, von welchen rechts Katharina und Stephan, links Margaretha und Antonius Abbas stehen. Auch die zwei Engel über dem Seraphreigen, welche eine Krone über dem Haupte Mariens halten, giebt unsere Tafel nicht mehr. Das von Vasari hochgerühmte Werk entstand 1498. Das Tabernakelbild, angeblich am Geburtshause des Filippino, befindet sich an einer Hausfassade zu Prato.

Fresko. Lebensgross.

---

1628

*Giovanni Girolamo Savoldo.* *† um 1550. Brescianische Schule. Die Geburt Christi.*

Aehnlich dem Bilde in S. Barnaba zu Brescia giebt unser Bild die Scene der ersten Anbetung Christi mit Maria und Joseph, welche vor dem nackt auf einer Matte und Linnen am Boden liegenden Kinde knieen, und drei Hirten, welche über das Gemäuer des verfallenen Stalles blicken. Oben halbkreisförmig. In S. Giobbe zu Venedig.

Leinwand. Lebensgross.

---

1629

*Albrecht Dürer.* *1471—1528. Oberdeutsche Schule. Bildnis des Jakob Fugger.*

Jakob Fugger der Reiche, der Sohn des als Gründer der Fuggerschen Handelsgesellschaft bekannten und 1510 gestorbenen Ulrich Fugger, war derjenige, welcher sein Haus zur ersten Finanzmacht Europas erhob, und der Erbauer des Fuggerhauses wie der Fuggerei. Das bartlose Haupt trägt eine Goldhaube, der Körper ist in ein schwarzes Unterkleid und in eine Pelzschaube gehüllt. Brustbild nach links. Aus der Kurf. Galerie in München. Pinakothek München.

Auf Leinwand mit Wasserfarbe gemalt. 0,68 : 0,52 m.

1630

*Anthonis van Dyck* *(1599—1641) und* *Pieter Snayers.* *1592—1667. Vlämische Kunst. Die Schlacht bei Martin d'Eglise.*

Heinrich IV. von Navarra, nach dem Tode Heinrich III. 1589 König von Frankreich, hatte bekanntlich seine Anerkennung erst von der katholischen Ligue zu erkämpfen, welche von dem Herzog von Mayenne geführt, bei S. Martin d'Eglise eine Niederlage erlitt. Das Bild giebt im Mittelgrunde, von P. Snayers gemalt, die Schlacht selbst. Im Vorgrunde skizzierte van Dyck den Sieger, gefolgt von Sully nebst Umgebung. Aus der Kurf. Galerie in München Pinakothek München.

Leinwand. 3,40 : 2,73 m.

---

1631

*Adam Elsheimer.* *1578—1620. Deutsche Schule. Bacchus und die Nymphen von Nysa.*

In einer malerischen Baumlandschaft steht Bacchus als Kind nackt, von einem alten, bekleideten Mann (Silen?) den Nymphen von Nysa (in Euböa?) übergeben. Seit 1823 in der Staedelschen Sammlung zu Frankfurt a. M.

Kupfer. 0,19 : 0,27 m.

---

1632

*Jan van Goyen.* *1596—1656. Holländische Schule. Die Herberge.*

Vor einem mehrgiebeligen Wirtschaftsgebäude halten zwei Reiter und eine Anzahl Landleute. Ein Mann schöpft aus einem Ziehbrunnen, während eine ländliche Gruppe auf dem Rasen lagert. Links eine gewölbte Brücke. Rechts unten: v. G. 1653. Aus der Zweibrückener Galerie; jetzt in der Galerie zu Augsburg.

Holz. 0,49 : 0,72 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1633—1638:

1633

*Giorgio Barbarelli (gen. Giorgione.) 1478—1510. Venezianische Schule. Der kreuztragende Christus.*

Die Dornenkrone um das dunkelgelockte Haar tragend, hält der Heiland schreitend das Kreuz auf der rechten Schulter. Das Gewand ist weiss mit blauen Schatten und grüner Aermelbordüre, die mit einer in Gold ausgeführten Imitation Kufischer Schrift verziert ist. Brustbild nach links. Das Bild kommt in stark beschädigten Wiederholungen in der Galerie zu Rovigo und in der Sammlung Lanckoronski in Wien vor. Crowe und Cavalcaselle wie Morelli halten das Exemplar der Casa Loschi für das Original des Giorgione, A. Venturi (Archivio stor. dell' Arte VI. 1893, p. 414) dagegen das der Sammlung Lanckoronski. In der Sammlung Loschi zu Vicenza.

Holz. Unterlebensgross.

---

1634

*Vittore Carpaccio. 1450(?)—1523(?). Venezianische Schule. Der h. Hieronymus in seiner Zelle.*

Der Kardinal-Kirchenlehrer sitzt in Talar, Chorrock und Mozett an seinem Schreibtisch, den Blick auf einen Gegenstand unterhalb des benachbarten Fensters gerichtet. Im Hintergrund die Nische des Hausaltars, links der Betschemel mit Stuhl, über welchem an der Wand ein Bücherregal und ein Bord mit kleinen Kunstgegenständen, während rechts auf einem Gesims ein Sphäristerium steht. Durch eine Thür des Hintergrundes sieht man in ein Nebengemach. Die ganze Einrichtung des Zimmers ist offenbar Nachbildung eines in der Zeit des Künstlers vorhandenen und darum von seltenem Interesse. Bezeichnet auf einem Cartellino: Victor Carpathius pingebat. Zu einem zwischen 1502 und 1506 gemalten Cyklus von neun Bildern aus der Legende der hh. Hieronymus, Georg und Trifonius gehörig. In der Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni zu Venedig.

Leinwand. Kleine Figur.

---

1635

*Bernhard Strigel. 1461—1528. Oberdeutsche Schule. Bildnis des Conrad Kehlingen.*

Wir haben in Nr. 1509 die Kinder des Conrad Kehlingen von Hainhofen gebracht und geben hier das Gegenstück, nämlich das Bildnis des Vaters selbst. Der würdige Augsburger Patrizier ist in ganzer Figur mit schwarzer Kappe und langer Pelzschaube, die Hände übereinander gelegt, dargestellt. In der Landschaft rechts neben dem roten Teppich des Hintergrundes schwebt ein Engel innerhalb einer Wolkenglorie. Ueber dem Kopf des Bildnisses die Zahl der Jahre des Mannes (47). Rechts vor seinem Munde auf dem Teppich die Inschrift: O Herr durch alle deine güt di Kind äch mich vō sünd behüt. Auf der Stufe unten ANNO MDXVII. Aus dem Schloss Hainhofen durch J. G. Deuringer in die Wallerstein-Sammlung gelangt. Pinakothek, München.

Holz. 2,5 : 0,99 m.

1636

*Francesco Albani. 1578—1660. Bolognesische Schule. Das Element der Luft.*

Die Darstellung des Elementes der Luft giebt das vierte Stück des Elementencyklus, von welchem in Nr. 1539, 1546 und 1611 Feuer, Wasser und Erde bereits gegeben worden sind. Juno fährt auf dem von Amor geleiteten Pfauenwagen auf Wolken dahin, unter sich die Genien von Regen, Thau, Hagel, über sich Morgenrot, Abendrot und Regenbogen. Rechts unten sitzt der greise Aeolus auf einer Klippe, eine Felsenthür öffnend, aus welcher in Gestalt von Putten die Lüftchen hervordrängen. Galerie zu Turin.

Leinwand. Kreisförmig. 1,80 m im Durchm.

1637

*Michiel Sweerts. Um 1650. Holländische Schule. Das Konzert.*

Zu den bisher nur in seltenen Stücken nachgewiesenen Werken des in Holland und Rom thätigen Malers Sweerts (Cavalier Swartz, Michele Suars) gehört auch unser Bild, eine musizierende Familie darstellend. Ein junger Mann mit langem dunklen Haar und schwarzem Kleid nebst schlichten Manschetten und Kragen begleitet sich, eine nach Noten singende Frau und einen singenden Knaben mit der Laute. Kniestück. Aus der Kurf. Galerie zu Mannheim. Galerie zu Augsburg.

Leinwand. 1,00 : 1,09 m.

1638

*Spanische Schule. XVII. Jahrh. Spanische Küstenlandschaft.*

Die von einer Anhöhe aus gegebene Ansicht zeigt rechts vorn drei hohe Bäume, in deren Schatten eine Jagdgesellschaft bei Federwild-Beute, in der Mitte bei einem hüpfenden Knaben eine Frau mit einem Fischkorb. In der Ferne sieht man eine Stadt, die Felsenküste und das Meer. — 1823 als Velazquez von König Willem I. in Paris erworben. Im Museum des Haag.

Leinwand 1,04 : 0,82 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1639—1644:

1639

*Hans Burgkmair. 1473—1531. Oberdeutsche Schule. Bildnis des Malers Martin Schongauer.*

Das unbärtige Haupt ist mit einer schwarzen Mütze bedeckt, der pelzgefütterte braune Rock lässt ein Wams mit schwarzem Kragen sehen. Brustbild nach links. Oben links Hipsch Martin Schongaver Maler 1483 und Wappen (roter Halbmond auf weissem Grunde). Rückseits im Zettel: Mayster Martin schongawer Maler genent Hipsch Martin von wegen seiner Kunst geborn zu Kolmar Abe(r) von seinen Ölltern ain augspurger bur(ger) Des geschlectz vo Her? geporn (?) u. ist (ges)torben zu kolma(r) anno 1499 (den) 2te(n) Hornungs Dem got genad . . (i)ch sein (?) junge(r) Hans burgkmair jm jar 1488. Das Todesjahr ist falsch, da Schongauer schon 1492 nicht mehr am Leben. Unsere nach dem Selbstbildnis (?) von 1483 gemachte Kopie dürfte aus technischen Gründen schwerlich vor 1510 entstanden sein. Aus dem Praun'schen Kabinett in Nürnberg in die Fries'sche Sammlung zu Wien, und von dieser 1825 in bayr. Staatsbesitz gelangt. Pinakothek, München.
Holz. 0,30 : 0,22 m.

1640

*Francesco Zaganelli, gen. Cotignola. 1505 — 1527 nachweisbar. Schule der Romagna. Die Vermählung Mariens.*

Der Hohenpriester in Tiara und Pluviale hält segnend die Rechte Mariens, an welche Joseph, von jugendlicher Gestalt mit langem Haar, den Ring steckt. Maria fasst mit der Linken ihren Gürtel, zu ihren Füssen eine Taube. Links ein h. Bischof ohne besondere Kennzeichen, rechts die h. Lucia mit den Augen an einer Ahle. Dieses im Katalog der Galerie zu Neapel fälschlich dem Cosimo Roselli zugeschriebene Bild wird von italienischen Kunstgelehrten dem Cotignola zugeteilt, was jedoch in keiner Weise gesichert ist. Nationalmuseum zu Neapel.
Holz. Lebensgrosse Figuren.

1641

*Tiziano Vecellio. 1477—1576. Venezianische Schule. Bildnis des Kaisers Karl V.*

In schwarzem Kleid und Barett, die Schaube mit braunem Pelz gefüttert, sitzt der Kaiser in einem rotsammtenen Lehnstuhl. Der Boden ist mit scharlachrotem Tuch bedeckt. Hinter dem Stuhl lässt eine gelbdamastene Gardine noch eine Säule sehen, neben welcher Ausblick in eine Landschaft. Bezeichnet an dem Fensterparapet rechts: Titianus f. MDXLVIII. In Augsburg gemalt, wohin Tizian 1548 an das kaiserliche Hoflager berufen war. Pinakothek, München.
Leinwand. 2,00 : 1,18 m.

1642

*Paulus Potter. 1625—1654. Holländische Schule. Auf der Weide.*

Auf ebener Weide halten Rinder, Ziegen und Schafe ihre Mittagsrast bei dem ruhenden Hirten. Eine Kuh rechts scheint sich brüllend dem heimatlichen Stalle zuzuwenden. Im Mittelgrund verstreute Rinder und Schafe und links ein Gehölz. Bewölkte Luft. Sammlung de la Tournelle in Paris.
Leinwand.

1643

*Diego Velazquez. 1599—1660. Spanische Schule. Bildnis eines grauhaarigen Mannes.*

Der Mann mit dem ungepflegten schlichten Haar, Schnurr- und Kinnbart trägt eine goldene Kette um den Hals über dem schwarzen Damastanzug, der rechts mit dem roten Kreuz des S. Jago-Ordens geschmückt ist. 1746 aus der herzogl. Galerie zu Modena in die Galerie zu Dresden gelangt.
Leinwand. 0,65 : 0,56 m.

1644

*Jan Siberechts. 1627—1703. Vlämische Schule. Viehweide.*

In einer Polderlandschaft weiden Rinder und Schafe, von welchen zwei im Vordergrunde ruhen. Dabei liegt eine Bäuerin schlafend auf dem Rücken, neben ihr gleichfalls eingeschlafen ein kleines Mädchen. Vorn blecherne Milchgeschirre. Aus der Galerie zu Zweibrücken. Pinakothek, München.
Leinwand. 1,08 : 0,84 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1645—1650:

## *Diego Velazquez.* *1599—1660.*

### 1645

*Bildnis Philipps IV.*

Der König erscheint auf dem Brustbilde schon in vorgerückteren Jahren (etwa in den Fünfzigern.) Der Kopf sitzt ernst nach vorn gewandt auf einem schlichten Kragen, der aus dem weissen Gewand hervortritt. Brustbild nach rechts. Galerie zu Turin.

Leinwand. 0,42 : 0,33 m.

### 1646

*Bildnis der Infantin Margarita Teresa.*

Die Infantin Margarita, geboren 12. Juli 1651 als Tochter Philipps IV und seiner zweiten Gemahlin Anna von Oesterreich, 1666 mit Kaiser Leopold I. vermählt und am 12. März 1673 gestorben, ist hier drei- bis vierjährig dargestellt, mithin 1654/5 gemalt. Ganze Figur nach vorn. Kais. Gemälde-Galerie, Wien.

Leinwand. 1,28 : 1,00 m.

### 1647

*Die Dame mit dem Fächer.*

Die unbekannte Dame trägt das braune Haar an der Stirn zurückgestrichen, aber an den Wangen wieder über das Ohr hereinragend, ein Halsband von dunklen Kügelchen, und fasst die schwarze, vom Hinterhaupt herabfallende Spitzenmantille, unter welcher ein olivbraunes dekolletiertes Kleid zum Vorschein kommt, mit der Linken. Beide Hände stecken in schlappen, hellgrauen Lederhandschuhen, an die sich Spitzenmanchetten schliessen. Die Rechte hält den entfalteten Fächer, die Linke einen Rosenkranz mit blauer Schleife. Aus der Sammlung Lucien Bonaparte. Hertford-Gallery, London.

Leinwand. 1,10 : 0,85 m.

### 1648

*Bildnis des Zwergen Antonio el Jngles.*

Der Dargestellte trägt nach Art eines vlämischen Kavaliers eine lange blonde Perücke mit roter Schleife, breiten Spitzenkragen, Wams und Beinkleider goldgestickt, langen Degen und in der Rechten den breiten Hut mit Straussenfedern und führt mit der Rechten an rotem Bande eine mächtige schwarze Hündin mit weisser Schnauze und Brust. Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 1,42 : 1,07 m.

### 1649

*Christus an der Säule.*

Christus, nur mit dem Lendentuch bekleidet, die Hände an die Martersäule gebunden, ist zu Boden gesunken dargestellt. Vor ihm liegen die Werkzeuge der vollzogenen Geisselung. Rechts davon kniet mit gefalteten Händen und anteilvollem Gesicht ein Kind, dessen Schutzengel hinter ihm steht, der mit der Rechten auf den Schmerzensmann weist. Geschenk des Sir nachmals Lord John Savile. National Gallery, London.

Leinwand. 1,58 : 2,10 m.

### 1650

*Aus dem Garten der Villa Medici.*

Velazquez hatte bei seinem Aufenthalte in Rom 1630 ein paar Monate in der Villa Medici gewohnt und diesem Aufenthaltsorte entstammen zwei skizzierte Ansichten, von welchen unsere Tafel die eine giebt. Es ist die kleine marmorne Loggia mit der Kleopatra-Ariadne, welche sich jetzt in der Sala di Giovanni da S. Giovanni des Palazzo Pitti zu Florenz befindet. Ueber sie hinweg Ausblick auf die borghesischen Gärten. Vorn ein Mann in langem Mantel und weissem Kopftuch und ein sich nähernder Arbeiter. Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 0,44 : 0,40 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1651—1656:

1651

*Ansuino da Forli. Mitte des XV. Jahrh. Paduanische Schule. Der h. Christoph predigend.*

Kniende Soldaten verschiedener Waffengattungen adorieren kniend den rechts vor ihnen stehenden Riesen Christophorus, welcher, auf den Stamm einer jungen Palme gestützt, zu ihnen spricht. Im Hintergrund antikisierende Pfeilerarchitektur mit klassischen Reliefs in den Bogenfeldern und Ausblick in eine Baumlandschaft. Oben Festons mit drei gaukelnden Amoretten und einem Wappen. Die Bezeichnung unten rechts OPVS ANSVINI wird zwar hinsichtlich ihrer Echtheit bezweifelt, da aber der Anonymus Morelli eines der Fresken der rechtsseitigen Wand der Kapelle dem Ansuino zuschreibt, dürfte die Richtigkeit der Bestimmung mehr als wahrscheinlich sein, obgleich sich kein anderes sicheres Werk des Genannten zum Vergleich darbietet. Mit dem ganzen Bilderschmuck der schon in der Mitte des 14. Jahrhunderts existierenden Kapelle wahrscheinlich 1459—1460 entstanden. In der Eremitani-Kapelle von S. Agostino zu Padua.

Fresko. 3,10 : 2,80 m.

---

1652

*Luca Signorelli. 1441 (?) —1523. Umbroflorentinische Schule. Die Geisselung Christi.*

Christus wird mit den auf den Rücken gebundenen Händen an die Geisselungssäule geschnürt, vor welcher er bis auf das Lendentuch entblösst steht. Ringsum vier bis auf das Lendentuch nackte Peiniger und beiderseits Zuschauer, links auf dem hohen Richterstuhl Pilatus. Im Hintergrund klassische Pilasterwand mit Reliefs an der oberen Etage, die sich auf Wagenrennen, Reitergefecht, Allocution von Kriegern u. s. w. beziehen. Auf dem dunklen Friese unterhalb der Reliefs: Opus Luce Cortonensis. Aus der Kirche S. Maria del Mercato zu Fabriano, Mailand. Galerie der Brera ebenda.

Holz. 0,82 : 0,60 m.

---

1653

*Unbekannter Meister. Anfang des XV. Jahrh. Mittelrheinische Schule. Madonna im Rosenhag.*

In einem ummauerten blumenreichen Garten sitzt die gekrönte Maria vor gedecktem Marmortisch, in einem Buche lesend. Links drei Frauen, von welchen eine Früchte von einem Baume pflückt, die andere Wasser aus einem Brunnentroge schöpft, die dritte mit dem Kinde spielt. Rechts zwei junge Männer mit einem bekränzten Engel, vor ihnen ein auf dem Rücken liegendes totes Tier. Die Typen des Bildes stehen der Predella und dem Lunettenbild des L. Moser'schen Altarwerks zu Tiefenbronn so nahe, dass wir an einen Meister denken dürfen, von welchem L. Moser abhängig ist. Im städtischen Museum zu Frankfurt a. M.

Holz. Kleine Figuren.

---

1654

*Octavius van Veen. 1560—1629. Vlämische Schule. Aus dem Triumph der Kirche.*

Dem Triumphwagen der Kirche, welcher den Cruzifixus, die allegorischen Figuren von Glaube und Liebe, das Opfer Abrahams (überschrieben »Pater credentium«) und einen Krieger des bethlehemitischen Kindermords führt, gehen die allegoriscben Gestalten der »Ratio humana divinam revelationem agnoscens«, des Verbum Dei in der Gestalt Christi mit vom Munde ausgehenden Schwerte, und der Ecclesia mit zwei Schriftblättern »Sermo« und »Epistola« voran, während verschiedenes Heidenvolk nachfolgt. In der Luft und bei dem Wagen Engel mit Schriftrollen. Hauptstück der sechs Tafeln des Triumphzuges. Galerie zu Schleissheim.

Holz. 0,76 : 1,07 m.

---

1655

*Jan Verspronck. 1597—1662. Holländische Schule. Bildnis einer Frau.*

Die Dame mit der schwarzen Schneppehaube, dem schwarzen Kleid, dem glatten weissen Pelerinekragen und den einfachen Manschetten, legt sitzend die Hände im Schoss übereinander und blickt gerade aus dem Bilde. Halbfigur nach links. In der Staats-Gemäldegalerie zu Stuttgart.

Leinwand. Lebensgross.

---

1656

*Diego Velazquez. 1599—1660. Spanische Schule. Bildnis des Infanten Philipp Prosper.*

Der in einem Alter von etwa zwei Jahren dargestellte Prinz, geboren als der Sohn des Königs Philipp IV. und der Anna von Oesterreich am 28. Dezember 1657, gestorben am 1. November 1661, legt stehend die Rechte auf die Lehne eines roten Kindersessels, auf welchem ein weisses Bologneserhündchen liegt. Das blassrote mit Silberborten besetzte Kleid ist grösstenteils mit einer weissen Latzschürze bedeckt, an deren Gürtelband ein Pfeifchen, ein Glöckchen und eine Schelle herabhängen. Auf dem Kissen des Taburets rechts liegt ein Hut mit weissen Federn. Als Geschenk des spanischen Hofes in die Burg von Graz gelangt, seit 1765 in der kais. Gemäldegalerie zu Wien.

Leinwand. 1,28 : 0,99 m.

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1657—1662:

1657

*Bartolommeo Vivarini. Nachweisbar 1450—1482. Venezianische Schule. Madonna mit vier Heiligen.*

Bis zum Anfang der fünfziger Jahre des fünfzehnten Jahrhunderts mit seinem Bruder Antonio gemeinsam arbeitend, hatte Bartolommeo in selbständiger Thätigkeit namentlich mit unserem Bilde zuerst engeren Anschluss an die paduanische Schule und in der Behandlung des Marmorthrones und der Fruchtgewinde sich als dem Mantegna verwandt erwiesen. Von den vier stehenden Heiligen sind links Rochus, rechts Nicolaus durch ihre Attribute erkennbar, in den Wolken die Halbfiguren der hh. Dominicus, Petrus Martyr, Katharina von Alexandria und Magdalena. Auf den Stufen: Opus Bätolomei Viarini de Murano 1465. Für eine Kirche in Bari gemalt. National-Museum zu Neapel.

Holz. Tempera. Halblebensgrosse Hauptfiguren.

1658

*Bartolommeo Montagna. 1445(?) — 1527. Vicentinische Schule. Die Beweinung Christi.*

Maria, auf einer Steinbank sitzend, hält den Leichnam Christi im Schosse, umgeben links von dem trauernden Joseph (?), rechts von dem stehenden Johannes und der knieenden Magdalena. Auf der Felsstufe ein Cartolino mit der Inschrift: Opus Bartholom. Montagna. MCCCCC. V Aprile. In der Kirche von Monte Berico bei Vicenza.

Leinwand. 1,95:1,80 m.

1659

*Hans Leonhard Schäuffelein. 1480(?)—1539/40. Oberdeutsche Schule. Die Himmelfahrt und Krönung Mariä.*

Das Epitaph-Bild stellt die Apostel um den leeren Sarg und oben Maria, von Gott Vater und Sohn gekrönt, dar. Im Abschnitt unten auf einer gemalten Tafel zwischen den männlichen und weiblichen Familiengliedern: Anno dm̄ 1521 am Freitag nach mitfasten Starb der Erbar Jorg prigl Mnczmaister burger zv Nörling dem got gnad. Wahrscheinlich gehörte der Abschnitt ursprünglich zu dem Bild mit der Darstellung des Abschiedes Christi, jetzt ebenda, und wurde mit dem Epitaph der Anna Brigel von 1517 verwechselt. Vgl. U. Thieme, Schäufelein, Leipzig 1892, S. 65. Aus der Georgskirche zu Nördlingen. Städtische Sammlung zu Nördlingen.

Holz. 1,48:0,97 m.

1660

*Lucas Cranach. 1472—1553. Oberdeutsche Schule. Die Vermählung der h. Katharina.*

Maria hat das nackte Jesuskind auf dem Schoss, welches in der Linken einen Apfel hält, und mit der Rechten der linksknieenden Katharina von Alexandrien den Ring an den Finger steckt. Rechts kniet mit gefalteten Händen die h. Barbara, charakterisiert durch Kelch und Hostie, welche sich ebenso auf der Brüstung vor der Gruppe befinden, wie das Martyriumsschwert vor Katharina liegt. Oben schweben zwei adorierende Engelskinder. Im Gotischen Hause zu Wörlitz bei Dessau.

Holz. Unterlebensgross.

1661

*Octavius van Veen. 1560—1629. Vlämische Schule. Aus dem Triumph der Kirche.*

Wir haben bereits in No. 1654 ein Bild des Triumph-Cyklus gebracht und fügen diesem ein zweites mit dem Triumph der Kirche bei. Die allegorische Figur des »Verbum Dei« mit dem aus dem Munde schwebenden Schwert führt den Zaum des einen Pferdes, die »Ratio humana Divinam revelationem agnoscens« jenen des zweiten Pferdes, und hält, von einem Engel unterstützt, eine gerade Schrifttafel. Auf dem Wagen thront »Ecclesia Dei« auf der Weltkugel, im Schoss Schriftrollen mit »Sermo« und »Epistola«, zu Füssen die Bücher der Kirchenlehrer. Dem Wagen folgen Wiklef, Donatus und Huss, über welchen ein Dämon mit Schriftbändern: »Ecclesia est coetus praedestinatorum« und »Mali sunt extra ecclesiam« fliegt. Oben sechs schwebende Engelkinder mit Schriften. Galerie zu Schleissheim.

Holz. 0,76:1,07 m.

1662

*Ferdinand Bol. 1616—1618. Holländische Schule. Die Frauen am Grabe Christi.*

In der Grabgrotte mit landschaftlichem Ausblick steht ein Engel verkündigend auf dem Sarkophagrand vor einem zweiten, der in den Sarkophag gestiegen. Die vier Frauen links vernehmen erschreckt die Botschaft. Vorne rechts die Waffen der entflohenen Wächter. K. Galerie zu Kopenhagen.

Leinwand. Unterlebensgross.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1663—1668:

## 1663

*Avanzo. II. Hälfte des XIV. Jahrh. Veronesische Kunst. Martyrium der h. Lucia.*

Wir folgen in der Zuteilung des Werkes an Avanzo den Forschungen P. Schubring's, Altichiero und seine Schule. Leipzig 1898. Der Freskencyklus der h. Lucia, welcher den unteren Streifen der rechten Längswand unterhalb dem Katharinencyklus füllt, giebt in vier Bildern Lucia vor dem Prätor, das Wunder der Unbeweglichkeit der Heiligen, das dreifache Martyrium (durch Feuer, Oel und Schwert, wie dies unsere Tafel giebt) und die Leichenfeier der Heiligen. Die Gemälde sind jedenfalls von dem Erbauer der Grabkapelle, Raymundino Soragna, seit 1377 bestellt worden, vielleicht bei Altichiero da Zevio, dem Meister Avanzos und nach dem Tod Raymundinos († 1379) von 1384 an auf Kosten des Bruders des Genannten, Bonifazio, vollendet. Oratorio di S. Giorgio in Padua.

Fresko. Unterlebensgrosse Figuren.

---

## 1664

*Giovanni Girolamo Savoldo. † um 1550. Venezianische Schule. Der h. Hieronymus.*

Im ärmellosen Unterkleid vor einem Felsen, auf welchem Buch und Kruzifix, knieend, kasteit sich der h. Asket mit einem Stein. Links Ausblick in weite Landschaft. Angeblich aus dem Besitz von Mme d'Ardier. Sammlung Layard in Venedig.

Leinwand. Unterlebensgross.

---

## 1665

*Tiziano Vecellio. 1477—1576. Venezianische Schule. Das Zeugnis des Neugebornen.*

Tizian hatte im Herbst 1511 mit seinem Gehilfen Domenico Campagnola die Malereien in der Scuola del Santo von Padua begonnen. Das erste Bild (unsere Tafel), auch in der Originalskizze erhalten, zeigt das Wunder, welches Antonius wirkte, indem er einem Neugebornen die Sprache verlieh, um Zeugnis für die Unschuld einer verleumdeten Frau abzulegen. Das zweite Bild giebt das Wunder des Heiligen an einem Jüngling, der sich für die Schandthat, seine Mutter geschlagen zu haben, den Fuss abgehackt, das dritte den eifersüchtigen Ehemann, der sein Weib getötet, dessen Reue aber den Heiligen bestimmt, die Frau wieder ins Leben zu rufen. In der Scuola del Santo zu Padua.

Fresko. Unterlebensgrosse Figuren.

## 1666

*Giovanni Battista Tiepolo. 1692/3—1769/70. Venezianische Schule. Die Auffindung Mosis.*

Die Pharaonentochter mit ihren Hofdamen, Pagen, Zwerg und einigen Hellebardieren stehen hinter der alten Frau, welche den Säugling auf dem Schoss hält, am Nilufer. In der Staatsgemäldegalerie zu Stuttgart.

Leinwand. Unterlebensgrosse Figur.

---

## 1667

*Hans Burgkmair. 1473—1531. Oberdeutsche Schule. Christus und Maria thronend.*

Auf einem reichen Renaissance-Doppelthron sitzen, von musizierenden Engeln umgeben, Christus mit der Dornenkrone und die gekrönte Maria. Im Abschnitt unten links: Die h. Elisabeth (von Thüringen), Joseph, Elisabeth (Mutter des Johannes Baptist), Heinrich, Felix, Helena, Anna selbdritt und Joachim. Rechts: Pelagia, Veronica, Magdalena Egyptiaca, Afra, Maria Magdalena und Hiob. Auf der Thronbank: I. Burgkmair pingebat. 1507, welche Jahrzahl, auf dem Originalrahmen wiederholt, durch den Stil des Thrones das Werk zum ältestbekannten Zeugnisse deutscher Renaissance-Architektur erhebt. Mittelbild eines Triptychon aus dem Katharinenkloster zu Augsburg. Galerie zu Augsburg.

Holz. 1,70:1,30 m.

---

## 1668

*Diego Velazquez. 1599—1660. Spanische Schule. Aesop.*

Unter den lustigen Personen, welche Velazquez teils als Modelle mit klassischer Namengebung, teils als eigentliche Bildnisse von Hofnarren und Zwergen gemalt hat, sind die zwei Philosophen Menippos und Aesopos. Sie erscheinen als heruntergekommene Vertreter der Strassenweisheit. Die Attribute, am Boden ein Schäffel mit einem schwarzen Fetzen und ein angebliches Essgeschirr, besagen weniger als das Buch, und da auch der Buckel des Aesop nicht angedeutet ist, würde man den Dargestellten schwerlich als Aesop erkennen, wenn nicht der Name darüberstünde. In der Galerie des Prado zu Madrid.

Leinwand. 1,79:0,98 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1669—1674.

1669

*Filippino Lippi. † 1503. Florentinische Schule. Die Disputation des h. Thomas von Aquino.*

Das Bild, nach italienischer Bezeichnung eine sog. Disputà, giebt den Triumph des h. Thomas von Aquin über die Irrlehren. Der streitbare Dominikaner sitzt, von den allegorischen Gestalten der Philosophia, Rhetorica, Fides und Educatio umgeben, in einer Thronnische, zu seinen Füssen liegt ein überwundener Häretiker. Vorne beiderseits von einem Haufen häretischer Bücher stehen die Bekehrten (links) und die Zuhörer (rechts). Auf dem Thronpiedestal befindet sich die Inschrift: Divo Thomae ob prostratam impietatem, auf der Stufe: Infirmat(a)e sunt contra eos lingu(a)e eorum. In dem offenen Buche des h. Thomas liest man: Sapientiam Sapientum perdam, auf der Schriftrolle des zu Boden gestreckten Ketzers: Sapientia vincit malitiam, andere Inschriften oben. Im Ausblick links die Reiterstatue des Marc Aurel. In der Capella Caraffa von S. Maria sopra Minerva in Rom.

Fresko. Unterlebensgrosse Figuren.

---

1670

*Fiorenzo di Lorenzo. Nachweisbar 1472—1499. Umbrische Schule. Madonna mit Kind und Engeln.*

Die sitzende Madonna hält mit beiden Händen das nackte Jesuskind, welches, auf ihrem rechten Knie stehend mit der Linken nach ihrem Manteltuch greift. Ringsum sechs Engelkinder. Kniestück in einer Festonumkränzung, die in einem Marmorsockel wurzelt. Unterhalb rechts und links je ein Engelbrustbild. In der Pinakothek von Perugia.

Tempera. Lebensgross.

---

1671

*Andrea Mantegna. 1431—1506. Paduanische Schule. Der Schmerzensmann.*

Christus sitzt schmerzgebeugt auf dem Rand des in offener Landschaft stehenden Sarkophags, die Arme ausbreitend. Zwei hinter ihm knieende Engel, welche ihn stützen, scheinen das Leichentuch über seinen nackten Oberkörper zu ziehen. Links Ansicht von Jerusalem in Abendbeleuchtung mit Wanderern und Hirten vor der Stadt, rechts Golgatha mit Steinmetz- und Bildhauerthätigkeit im Mittelgrunde. Auf der Sarkophagstufe rechts in Goldschrift: Andreas Mantinia. Das Bild, welches aus der Zeit von Mantegnas Aufenthalt in Rom (1490) zu stammen scheint, befand sich um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts in der Sammlung des Kardinals Valenti. K. Galerie zu Kopenhagen.

Holz. Tempera 0,80 : 0,48 m.

1672

*Antonio Allegri, gen. Correggio. 1494—1534. Schule von Parma. Vom Kuppelgemälde des Doms zu Parma.*

Das Kuppelgemälde gliedert sich in mehrere Zonen. Unterhalb befinden sich die Pendentif-Malereien mit den hh. Hilarius, Bernhard, Johannes B. und Thomas, in gemalten, festongeschmückten Muscheln auf Wolken sitzend und von schwebenden Engeln umgeben. Darüber, auf der gemalten achteckigen Basis der Kuppel, stehen die zwölf mächtigen Gestalten der Apostel vor dem gleichfalls gemalten, die wirklichen acht Rundfenster einschliessenden Parapet, dessen Gesims und Fensterumrahmungen in täuschender Perspektivwirkung wiedergegeben sind. Auf dem Gesims stehen und sitzen neunundzwanzig Engelgestalten, zum Teil mit den acht grossen Kandelabern beschäftigt. Ueber einer Wolkenschicht folgen dann zwei Guirlanden von Engeln und Heiligen, worunter die emporschwebende Maria. Im Scheitel der Kuppel aber schwebt ein einzelner Engel dem Reigen und der Maria entgegen. Gemalt zwischen 1525 und 1530. Domkuppel des Domes von Parma.

Fresko. Die Hauptfiguren überlebensgross.

---

1673

*Lucas Cranach d. Ä. 1472—1553. Oberdeutsche Schule. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.*

Maria sitzt, das auf ihrem Knie stehende nackte Kind mit der Rechten haltend, an einem blumigen Waldsaum; neben ihr steht, auf dem Krückstock gestützt, Joseph. Vier Engelkinder musizieren, eines bringt einen Erdbeerstrauss, ein anderes Wasser, ein weiteres einen Vogel. Bezeichnet links unten auf Zetteln: L C. (monogrammartig verschlungen) und 1504. Das früheste beglaubigte und wohl schönste Bild des Meisters, noch vor dessen Uebersiedlung nach Wittenberg gemalt. Aus der Sammlung Sciarra in Rom. Im Besitz des Generalmusikdirektors H. Levi in München.

Holz. 0,70 : 0,52 m.

---

1674

*Gaspar (?) van Ravestyn. Thätig in der I. Hälfte des XVII. Jahrh. Holländische Schule. Die Anbetung der Hirten.*

Alte und junge Hirten und eine junge Hirtin umgeben Maria, welche in einem Stalle vor dem in der Krippe gebetteten Kinde sitzt. Ob Gaspar Ravestyn, den de Bie als Bildnismaler rühmt, wirklich existiert hat, oder ob es sich dabei um eine Verwechslung mit Jan Ravestyn handelt, ist unsicher. In der Moltke-Galerie zu Kopenhagen.

Leinwand. Unterlebensgross.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1675—1680:

1675

*Giovanantonio de' Bazzi, gen. Sodoma. 1477—1549. Sienesische Schule. Aus dem Leben des h. Benedikt.*

Von den 26 in den Jahren 1505 und 1506 von Sodoma ausgeführten Wandgemälden des Benediktcyklus stellt das dritte der Reibe das knabenhafte Wunder dar, durch welcbes der kleine Benedikt das von seiner Amme zerbrochene Gefäss wieder herstellt. Das Bild giebt in der Mitte bekanntlich das Selbstbildnis des lustigen Meisters in dem Prachtgewand des in das Kloster eingetretenen mailändischen Edelmannes Fra Giov. Ambrogio, umgeben von verschiedenen Tieren seiner Menagerie. Im Kreuzgang des Klosters Monte Oliveto bei Buonconventi.

Fresko. Lebensgrosse Figuren.

1676

*Bartolommeo Bonasia. Um 1485. Paduanische Schule. Pietà.*

Zu den Squarcionesken zählend und wahrscheinlicb nicht unbeeinflusst von der Intarsiatorenfamilie der Canozzi mag der Künstler in Modena gearbeitet haben, wo sich dieses einzige bezeichnete, in manchem Betracht an die Frühzeit Bellinis gemahnende Bild befindet. Maria und Johannes scheinen den Leichnam, der hier als der sog. Scbmerzensmann erscbeint und hinsichtlicb seiner Stellung unklar ist, zu stützen. Rechts im Hintergrunde Golgatha, links die Geisselungssäule, vorne die übrigen Marterwerkzeuge. Auf dem greifengeschmückten Sarkophag befindet sich ein Cartellino mit der Bezeichnung: Hoc opus pinxit Bartholomeus de Bonasciss. In der Galerie zu Modena.

Leinwand. Unterlebensgross.

1677

*Antonio Allegri, gen. Correggio. 1494—1534. Schule von Parma. Vom Kuppelgemälde des Doms zu Parma.*

Wir haben bereits in Nr. 1672 ein Stück des Kuppelfreskos gegeben, von welchem das vorliegende Blatt eine andere Seite darstellt und können uns daher in Bezug auf die Entstehungszeit und den Inhalt des Gemäldes auf das früher Gegebene beziehen. Im Dom zu Parma.

Fresko. Hauptfiguren überlebensgross.

1678

*Hans von Melem. Erstes Drittel des XVI. Jahrh. Kölnische Schule. Selbstbildnis des Malers.*

Das Bild, das einzige bezeichnete des Meisters, stellt den Künstler selbst in braunem Pelzrock und scbwarzer Kappe in seinem siebenunddreissigsten Lebensjabre dar. Recbts ein Convexspiegel, in welchem sein Kopf im Profil sichtbar wird. Durch ein Fenster links Ausblick auf einen romanischen Turm, vor welchem ein galoppierender Ritter (S. Georg?). Am Fenstergesims folgende Verse:

Ecce duos annos et septem lustra gerentis:
huic tabule e Melem forma Joannis inest.
Hoc opus ecce novum construxit valde peritus.

Aus der Boisserée-Sammlung, Pinakotbek zu München.

Holz. 0,54 : 0,34 m.

1679

*Schüler Dürers. Anfang des XVI. Jahrh. Oberdeutsche Schule. Die Darbringung Christi.*

Der Hobepriester Simeon empfängt im Tempel Maria, welche ihm das Kind darreicht. Hinter ibr Männer und Frauen ihrer Verwandtschaft. Flügel eines Familienaltares. Von einigen Forschern als Jugendwerk des Hans Baldung Grien erklärt. Im städtischen Museum zu Frankfurt a. M.

Holz. Figuren unterlebensgross.

1680

*Hendrik de Meyer. † um 1690. Holländische Schule. Strana von Scheveningen.*

Eine Fiscberbarke liegt am Strande. Vor derselben Leute um einige Körbe mit Fischen. Bezeichnet links unten H. D. Meyr 1650. In der Sammlung Babo zu Karlsruhe.

Holz. Kleine Figuren.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1681—1686:

1681

*Dosso Dossi.* *Ca. 1479—1542. Ferraresische Schule. Die Geburt Christi.*

Giovanni Niccolo di Lutero, wie der eigentliche Name des fast nur unter seinem Künstlernamen bekannten Meisters lautet, glänzt in unserem Bilde ebenso durch Beleuchtungseffekte wie in dem sechsteiligen Altarwerk der Galerie zu Ferrara durch Farbenpracht. Das Bild giebt die Anbetung des Christkindes mit Gott Vater in der Engelglorie in den Wolken. Engelkinder halten die Tafeln mit »Gloria in excelsis deo« und »Et in terra pax«. Ein bekleideter Engel bringt Krone und Scepter hernieder. Galerie zu Modena.

Holz. Lebensgross.

---

1682

*Alessandro Buonvicino, gen. Moretto.* *Ca. 1498—1555. Schule von Brescia. Bildnis eines Gelehrten.*

Der schwarzhaarige Gelehrte, nach dem schwarzen Birrettum dem geistlichen Stande angehörig, sitzt in schwarzem Talar an einem teppichbedeckten Tisch, auf welchem ein aufgeschlagener Foliant liegt. Rechts hinter ihm eine Sanduhr auf zwei Büchern. Brustbild nach rechts. Das Bild wird noch jetzt von einigen dem Moroni zugeschrieben. Aus Canovas Nachlass. Pinakothek, München.

Leinwand. 1,00 : 0,86 m.

---

1683

*Antonio Allegri, gen. Correggio.* *1494—1534. Schule von Parma. Vom Kuppelgemälde des Doms in Parma.*

Unsere Tafel giebt ein weiteres Stück des grossen Kuppelwerks, von welchen bereits zwei in Nr. 1672 und 1677 zur Darstellung gelangten und von welchem zu Nr. 1672 die nötigsten Nachweise gegeben worden sind. Trotz aller Beschädigung lässt doch auch dieser Teil des Künstlers meisterhafte Verkürzungskunst und Lichtführung, an der Engelglorie aber auch erkennen, dass des spöttischen Domherrn Witzwort vom Froschschenkelragout zündend wirken musste. Im Dom zu Parma.

Fresko. Ueberlebensgrosse Figuren.

1684

*Mathias Grünewald.* *† nach 1525. Oberdeutsche Schule. Die hh. Cyriacus und Laurentius.*

Die beiden Bilder sind monochrom in graubraunem Tone gemalt, und daher wohl als die Rückseiten von Altarflügeln zu betrachten. Der h. Cyriacus mit dem offenen Liturgiebuch in der Linken heilt eine vor ihm knieende Besessene, deren Zustand durch die Verzerrung des Gesichts und der Hände drastisch zum Ausdruck kömmt, indem er ihr bei der Exorcismus-Formel die Stola um den Hals legt. Der h. Laurentius hält ein Buch und den Martyriumsrost. Die letztere Tafel ist bezeichnet mit MG (verschlungen) und N.— Im städtischen Museum zu Frankfurt a. M.

Holz. Lebensgrosse Figuren.

---

1685

*Albrecht Dürer.* *1471—1528. Oberdeutsche Schule. Die Beweinung Christi.*

Maria, Johannes, Nikodemus, Joseph von Arimathia und die hh. Frauen umgeben den Leichnam Christi. Im Hintergrund Ansicht von Jerusalem mit abziehendem Gewitter, links im Mittelgrund die Grabgrotte. Bezeichnet auf dem Leichentuch mit Monogramm und 1500. Im Vordergrunde treten an verschiedenen Stellen unter späterer Uebermalung (von J. G. Fischer) Stifterbildnisse zu Tage. Eine freie Wiederholung (die sogenannte Holzschuher'sche Tafel) befindet sich im Germanischen Museum zu Nürnberg. Von Kurf. Maximilian I. von Bayern erworben. Pinakothek, München.

Holz. 1,51 : 1,21 m.

---

1686

*Aelbert Cuyp.* *1620—1691. Holländische Schule. Sonnige Flusslandschaft.*

Ein Mann in rotem Rocke führt zwei beladene Maultiere, auf dessen vorderem eine Frau sitzt, über einen Hügelrücken, gefolgt von einem zweiten Maultiertreiber. Bezeichnet links unten: A. Cuyp. Schlesisches Museum, Breslau.

Holz. 0,46 : 0,73 m.

1687

*Meister des Marientodes. Thätig um 1510—1530. Kölnische Schule. Vier Heilige mit zwei Stiftern und zwei Stifterinnen.*

Wir brachten in Nr. 16 das Mittelbild des schönen Triptychon, den Tod Mariens darstellend. Die in unserer Tafel gegebenen Innenseiten der Flügel zeigen die Stifter mit ihren Patronen, links Vater und Sohn aus der Familie Hacquenay und den heiligen Georg und Nicasius, rechts die Frauen der beiden Stifter (?) aus den Familien Merlo und Hardenrath nebst den hh. Christina mit dem Mühlstein und Gudula mit der Teufelslaterne. Auf beiden Tafeln die Wappen der genannten Familien. Die Rückseiten der beiden Flügel zeigen in Grisaille links die hh. Christophorus und Anna, rechts Sebastian und Rochus. Aus S. Maria im Kapitol zu Köln in die Boisserée-Sammlung gelangt. Pinakothek, München.

Holz. 1,27 : je 0,70 m.

1688

*Sebastian Deig. Thätig bis gegen 1575. Oberdeutsche Kunst. Die Verkündigung.*

In einem ziemlich reich ausgestatteten Gemächerkomplex kniet Maria am Betstuhl. Ihr naht von links her der Engel Gabriel mit den Spruchband des Ave Ma(ria) graci(a plena) Domi(nus tecum). In der städtischen Sammlung zu Nördlingen.

Holz. Unterlebensgrosse Figuren.

1689

*Antonio Allegri, gen. Correggio. 1494—1534. Schule von Parma. Vom Kuppelgemälde des Domes zu Parma.*

Unsere Tafel giebt zu Fig. 1672, 1677 und 1683 eine vierte Ansicht des grossen Kuppelgemäldes. Anordnung und Vorzüge des Stückes sind wie jene der übrigen Seiten. Die geschichtlichen und erklärenden Nachweise sind zu Nr. 1672 gegeben worden. Im Dom zu Parma.

Fresko. Ueberlebensgrosse Figuren.

1690

*Antonio Allegri, gen. Correggio. Schule von Parma. Vom Kuppelgemälde in S. Giovanni Ev. zu Parma.*

Wie die untenstehende Vignette zeigt, stellt das Kuppelbild ringsum einen Kranz von nackten männlichen Gestalten dar, den auf Wolken gelagerten und von Engelskindern umgebenen elf Aposteln. In der Mitte schwebt, von einer Glorie von Engeln umgeben, die Gestalt Christi, zu welcher der Evangelist Johannes, von welchem unsere Vignette nur mehr Kopf und Hand sichtbar werden lässt, emporblickt. Das Werk wurde unter mehrfachen Unterbrechungen zwischen 1520 und 1525 ausgeführt. In S. Giovanni Evangelista zu Parma.

Fresko. Ueberlebensgrosse Figuren.

1691

*Diego Velazquez. 1599—1660. Spanische Schule. Christus am Kreuz.*

Das Kruzifix von San Placido steht ziemlich vereinzelt unter den Werken des Meisters. Die symmetrische Komposition ist von gründlichem Naturstudium begleitet, ganz eigenartig das Motiv, mit dem gelösten Haar die rechte Seite des Gesichts zu decken. Vielleicht aus Anlass der Kassation des Urteils über den Beichtvater und die Priorin von S. Placido und die Wiederherstellung dieses Benediktinerinnenklosters 1638 gemalt. Aus dem genannten Kloster in den Besitz der Gräfin von Chinchon und dann in jenen des Königs Ferdinand VII. gelangt. Galerie des Prado, Madrid.

Leinwand. 2,48 : 1,69 m.

1692

*Giovanni B. Tiepolo. 1696—1770. Venezianische Schule. Die Kreuztragung.*

Christus ist, Golgatha nahe, zum drittenmale gestürzt. Die Knechte reissen das Kreuz empor. Hinter ihm stehen die beiden gebundenen Schächer. Rechts kauert Veronica mit dem Schweisstuch. Ringsum Krieger, Henker, Juden und Frauen. Die Kreuze der Schächer stehen bereits auf der Höhe. Nach 1753 gemalt in S. Alvise zu Venedig.

Leinwand. Lebensgrosse Figuren.



*CORREGGIO. Deckengemälde in der Kuppel von S. Giovanni Ev. zu Parma.*

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1693—1698:

1693

*Meister des Messkircher Altars. Um 1530. Oberdeutsche Schule. Maria mit dem Kinde und Heiligen.*

Auf der Mondsichel steht in kreisförmigem Goldnimbus Maria mit dem Kinde, zwei schwebende Engelkinder halten über ihrem Haupte die Krone. In zwei Halbbogen beiderseits die Halbfiguren von Heiligen: Links der Bischof Martinus mit dem Bettler, Christophorus mit dem Kinde, Georg mit der Fahne (Bildnis des Grafen Gottfried Werner), Andreas mit dem Kreuz, Anna selbdritt, Katharina von Alexandrien mit Schwert und Ring, Barbara mit Kelch; rechts Erasmus mit der Winde seines Martyriums, Rochus mit der von einem Engel gepflegten Pestbeule, Sebastian mit Pfeil und Palme, Johannes Bapt. mit dem Lamm, Ottilie mit den auf einem Buch liegenden Augen, Magdalena mit der Salbbüchse, Ursula mit den Pfeilen. Mittelbild zu den beiden in Nr. 1622 dargestellten Flügeln mit den Stifterbildnissen des Grafen Gottfried Werner von Zimmern und der Gräfin Apollonia von Henneberg von 1538. Aus der Schlosskapelle zu Wildenstein. Galerie zu Donaueschingen. (Kötschau, Barthel Behaim und der Meister von Messkirch. S. 65 fg.)
Holz. 0,64 : 0,60 m.

---

1694

*Hans Holbein d. Ä. ca. 1460—1524. Oberdeutsche Schule. Die Verkündigung.*

Das 1515 für St. Salvator in Augsburg gemalte Bild ist allerdings bei Hans Holbein d. Ältern bestellt und von diesem auch im Mittelbilde, das Martyrium des h. Sebastian darstellend, gemalt worden. Die beiden Flügel, auf der Innenseite die Gestalten der hh. Barbara und der Elisabeth von Thüringen, äusserlich die in Grisaille ausgeführte Verkündigung enthaltend, mögen von dem älteren H. Holbein begonnen worden sein, an ihrer Ausführung aber war wohl der jüngere Holbein, damals mutmasslich Geselle seines Vaters, weitgehend beteiligt. Aus St. Salvator i. J. 1809 durch Kauf in bayerischen Staatsbesitz gelangt. Pinakothek zu München.
Holz. 1,53 : je 0,45 m.

---

1695

*Gregorio Schiavone. 1420(?)—1470. Paduanische Kunst. Madonna mit Kind und Engeln.*

In einer Frührenaissance-Nische steht, nur in Halbfigur sichtbar, Maria, das auf der Marmorbank vor ihr sitzende Kind mit der Linken haltend, während sie die Rechte auf ein Buch stützt. Das Kind hält einen Vogel empor, zwei beiderseits sitzende Engelkinder scheinen Schälchen mit Vogelfutter zu halten. Zwei andere kleinere Engelkinder sitzen tutend auf einem vor dem Nischenbogen hängenden Feston. Beiderseits Stadtansichten. Vorne bei einer Fruchtschale ein Cartelliuo mit der Inschrift: Opus Sciavoni Dalmatici Squarcioni. In der Galerie zu Turin.
Holz. 0,59 : 0,69 m.

---

1696

*Giovanni Buonconsiglio, gen. Marescalco. 1460(?) bis 1514(?). Venezianische Schule. Der h. Sebastian mit den hh. Laurentius und Rochus.*

An eine Säule gebunden steht der h. Sebastian an einem Piedestal, von drei Pfeilen verwundet, in einer kreuzgewölbten, freskogeschmückten Kapelle, deren Altarnische mit Teppichen verhüllt ist. Links steht der h. Laurentius, rechts der h. Rochus, die Pestbeule an seinem linken entblössten Bein zeigend. Auf dem an das Piedestal gehefteten Zettel: Joannes Boni-Chosili dito Marescalco p. — In S. Giacomo dell'Orio zu Venedig.
Holz. Lebensgrosse Figuren.

---

1697

*Antonio Allegri, gen. Correggio. 1494—1534. Schule von Parma. Vom Kuppelgemälde in S. Giovanni Ev. zu Parma.*

Wir haben bereits in Nr. 1690 Details des schönen Kuppelgemäldes gebracht und bringen hier weitere Apostelpaare, die wie dort auf Wolken sitzend von Engelkindern umgeben sind. Bemerkenswert ist die Anbringungsart des Johannes Ev. auf Pathmos, von welchem wenig mehr als Kopf und Hand über der Gesimsbasis der Kuppel emporragt, wodurch die Hauptfigur der dargestellten Vision des Evangelisten neben den elf in ganzer Figur gegebenen Aposteln nur untergeordnet angedeutet erscheint. Von der Entstehungszeit des Werkes ist schon im Text zu Nr. 1690 gehandelt worden, wo auch eine Vignette mit der Gesamtansicht des Kuppelgemäldes eingeschaltet worden ist. In S. Giovanni Ev. zu Parma.
Fresko. Ueberlebensgrosse Figuren.

---

1698

*Meindert Hobbemà. 1638—1709. Holländische Schule. Dorfstrasse an einem Bachufer.*

Das Gehöfte rechts unter Bäumen hebt sich wirksam von dem sonnigen Weg und von dem an der linken Seite desselben im Mittelgrunde sichtbaren Bauernhause ab. Die mittägige Stille der Landschaft wird durch einige des Wegs ziehende Landleute eher noch gesteigert. Bezeichnet mit dem vollen Namen. — In der Galerie Moltke zu Kopenhagen.
Leinwand. 0,62 : 0,98 m.

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1699—1704:

1699

*Masolino (Tommaso di Cristoforo Fini). 1384—1440 (?) Florentinische Schule. Taufe Christi.*

Während die mit dem »Masolinus de Florentia pinsit« bezeichneten Deckenmalereien im Chor der Collegiata zu Castiglione d'Olona i. J. 1425 gemalt sind, trägt der Gemäldeschmuck des Baptisteriums daselbst die Jahrzahl 1435, wonach die Zeit des Aufenthalts Masolinos in Ungarn im Dienste des Pippo Spano (Scolari) dazwischen lag. Der Gemäldeschmuck der Taufkapelle besteht in einer (sehr zerstörten) Verkündigung an der Aussenseite, den vier Evangelisten mit dem Lamm Gottes als Mittelbild an dem Gewölbe des Hauptraumes, den zwei Propheten und vier Kirchenvätern an der Innenseite des Bogens zwischen Vorraum und Altarhaus, und den Wandgemälden der Verkündigung an Zacharias, der Begegnung Marias und Elisabeths, der Geburt und Namensgebung des Johannes, des Johannes in der Wüste mit dem Ecce Agnus Dei, der Taufe Christi, Johannes vor Herodes, der Einkerkerung und der Enthauptung des Johannes, des Gastmahls des Herodes mit Salome. Unser Bild zeigt links die drei dienenden Engel, im Wasser Christus, vor welchem Johannes, der knieend die Taufe vollzieht, hinter ihm andere Täuflinge im Aus- und Ankleiden begriffen. Die Inhaltangabe ist leicht lesbar Im Baptisterium von Castiglione d'Olona.

Fresko. Unterlebensgrosse Figuren.

1700

*Jan van Eyck. 1370 (?) —1441. Altniederländische Schule. Bildnis der Gattin des Künstlers.*

Das aus der letzten Zeit des Künstlers stammende Bildnis giebt die Malerei in dem weissen plissébesetzten Kopftuch über der Haube und in dem scharlachroten, mit grauem Pelz verbrämten, weitärmeligen Oberrock (houppelande), der durch einen grünen Gürtel unter der Brust zusammengehalten wird. Auf dem dunkel marmorierten Rahmen die Inschrift: Coniux meus Johannes me complevit anno 1439 · 17 · Junii · Etas mea triginta trium annorum. Als ikh kan. Ehemals in der Zunftkapelle der Maler und Sattler (Lukas- und Eligiuskapelle, jetzt Kapelle der Schwestern des h. Joseph) in Brügge, in das Museum zu Brügge gelangt.

Holz. 0,32 : 0,26 m.

1701

*Liberale da Verona. 1451 — nach 1515. Veronesische Schule. Der h. Sebastian.*

Der von vier Pfeilen durchbohrte Heilige ist mit den am Rücken verschnürten Armen an einen Baumstamm gebunden Vorne ein Säulenstrunk, Bogen und Köcher. Im Hintergrund eine gondelbelebte Kanalperspektive. In der Brera zu Mailand.

Holz. 1,80 : 0,96 m.

1702

*Albrecht Dürer. 1471—1528. Oberdeutsche Schule. Die hh. Joachim und Joseph, Simeon und Lazarus.*

Die beiden Tafeln bildeten die Innenseiten der Flügel eines Triptychons in der Hauskapelle der Familie Jabach in Köln, dessen Mittelbild verschollen ist. Die Aussenseiten der Flügel, einerseits den leidenden Hiob (Städelsches Institut in Frankfurt) anderseits zwei den Hiob verhöhnende Spielleute (Stadtmuseum in Köln) darstellend, wurden zu Anfang des vorigen Jahrhunderts abgesägt. Die Figuren sind in den Goldnimben genannt. Joachim trägt ein goldbrokatenes Uebergewand über rotem Unterkleid, Joseph ein grünes Gewand und trägt am Stab das Monogramm Dürers Simeon trägt eine rote Tuchmütze und pelzgefüttertes rotes Gewand, Lazarus, mit Inful, Pedum und Buch, ein reiches Pluviale. Boisserée-Sammlung. Pinakothek, München.

Holz. 0,93 : je 0,52 m.

1703

*Guido Reni. 1575—1642. Bolognesische Schule. Das Glück.*

Fortuna bis auf ein Schleiertuch nackt, schwebt über der Erdkugel, Krone, Scepter und Palme in den Händen. Ein kleiner geflügelter Genius sucht sie, ihr flatterndes Haar fassend, zu halten. In der Galleria di S. Luca, Rom.

Leinwand. Lebensgross.

1704

*Michel Boyer. 1667—1724. Französische Schule. Gesellige Unterhaltung.*

Um einen gedeckten Tisch sitzt, liegt, steht und tanzt eine angeheiterte Gesellschaft. Ein Diener rechts füllt ein Glas. Links Ausblick ins Freie mit einer zweiten Gruppe. Bezeichnet links unten: M. B. In der Sammlung Marcuard in Bern.

Leinwand. Kleine Figuren.

1705

*Ambrogio Lorenzetti. † 1348 (?). Sienesische Schule. Allegorische Figur des Friedens.*

Von 1337—1339 arbeitete Ambrogio Lorenzetti an der Ausmalung des Saales der Neun im Signorenpalast zu Siena, in drei grossen allegorischen Wandgemälden die Segnungen der Gerechtigkeit und einer guten Regierung, wie der Uebel der Tyrannis und der Missregierung darstellend. Der erstere Teil füllt in zwei Abteilungen die Wand zur Rechten des Eintretenden. Links sieht man die Justitia mit der von der schwebenden Gestalt der Sapientia gehaltenen Wage, in deren Schalen zwei Genien strafend und belohnend knieen, mit Distributiva und Comutativa überschrieben. Von den Gürteln der Genien gehen zwei Taue aus, welche die zu Füssen der Justitia thronende Concordia zusammenfasst und dem letzten einer Prozession von 24 Männern zuwendet, die nach rechts sich dem Thron des guten Regiments naht. Das letztere erscheint in bärtiger Gestalt mit der Umschrift C. S. C. V. (Commune Senarum Civitatis Virginis), welche die Füsse auf die Lupa mit den Zwillingen setzt, das Wappenbild von Siena. Ueber dem Haupt der Thronenden schweben die Gestalten der Fides, Caritas und Spes, rechts thronen die Magnanimitas, Temperantia und Justitia, links Prudentia, Fortitudo, Pax. Die letztere ist als die künstlerisch bedeutendste Figur des Ganzen auf unserer Tafel gegeben. Die Urheberschaft der Gemälde wird durch die grosse Unterschrift bezeugt: Ambrosius · Laurentii · da · Senis · hic · pinxit · utrinque. Palazzo Communale zu Siena.

Wandgemälde. Lebensgrosse Figur.

---

1706

*Fiorenzo di Lorenzo (?). Zweite Hälfte des XV. Jahrh. Umbrische Schule. Wunder des h. Bernhard.*

Die Urheberschaft der acht Bilder mit den Wundern des h. Bernhard ist unsicher: fälschlich dem Vittore Pisano zugeschrieben, sind sie jedoch richtiger auf Ben. Buonfigli und dessen Zeitgenossen Fiorenzo di Lorenzo zurückzuführen. Es sind durchaus mit Ausnahme der Geburt des Heiligen Krankenheilungen und Totenerweckungen. Pinakothek zu Perugia.

Holz. Kleine Figuren.

---

1707

*Bartolommeo Montagna. Um 1443—1523. Schule von Vicenza. Zwei Altarflügel mit vier Heiligen.*

Der Gemäldeschmuck der Blasiuskapelle in S. Nazaro e Celso zu Verona wurde 1491—1493 hergestellt und zwar die Kuppelgemälde von Falconetto, die Wand- und Altargemälde von Montagna. Die Wandmalereien sind sehr zerstört, die Altarstücke sind getrennt: das Mittelstück verloren, in der Sammlung Bernasconi die Flügel mit dem h. Blasius und einem Mönch, in der Kirche im Haupt- und Querschiff unsere zwei Tafeln mit den hh. Johannes B. und Benedikt (links), den hh. Nazarus und Celsus im Ritterkleid (rechts). In SS. Nazaro e Celso zu Verona.

Holz. Halblebensgrösse

---

1708

*Schüler des Albrecht Dürer. Um 1520. Oberdeutsche Schule. Beweinung Christi.*

Der sitzend an den Sarkophagrand gelehnte Leichnam Christi wird von Johannes und Maria gehalten, rechts eine ältere Matrone. Zu Füssen Christi liegt die Dornenkrone. Das Dürer sehr nahestehende Bild, wohl von dem Maler des Schmerzensmannes in der Ritterkapelle der Hauptkirche zu Ansbach, befindet sich in der Galerie der Akademie zu Wien.

Holz. Unterlebensgross.

---

1709

*Martin Schaffner. Nachweisbar 1508—1541. Oberdeutsche Schule. Die h. Sippe.*

Das Altarwerk besteht aus dem geschnitzten Schrein mit Maria zwischen zwei Heiligen (Skulpturenschatz, Tafel 455), angeblich von Daniel Mauch, der in untenstehender Vignette gegebenen Predella mit dem Abendmahl und zwei Flügeln, deren Innenseiten zwei Heiligenpaare, Johannes B. und Erhard, Dieppold und Barbara enthalten, während die auf unserer Tafel dargestellten Aussenseiten zwei Gruppen der h. Sippe darstellen, links Alphaeus und Maria Cleophae mit ihren vier Kindern, rechts Zebedaeus mit Maria Salome mit ihren zwei Kindern. Bezeichnet links an der Säule: Anno Dom̄ MDXXI. MS (verschlungen). Vom Hauptaltar des Münsters zu Ulm.

Holz. Lebensgross.

---

1710

*Joseph Vivien. 1657—1735. Französische Schule. Selbstbildnis des Künstlers.*

In Allongeperücke und gelbem Rock mit Spitzenmanschetten vor einem Pastellbildnis des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern sitzend, erhebt der Dargestellte die Rechte mit der Kreide, während die Linke auf dem Farbenkästchen ruht, das auf seinem Schosse liegt. Halbfigur nach links. Pinakothek, München.

Leinwand. 1,18 : 0,94 m.



*Zu Nr. 1709. MARTIN SCHAFFNER. Das h. Abendmahl. Vom Hochaltar des Münsters zu Ulm.*

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1711—1716:

1711

*Fra Giovanni da Fiesole. 1387—1453. Florentinische Schule. Martyrium der hh. Cosmas und Damianus und ihrer Brüder.*

Von dem Cyklus der Predellenbilder aus der Legende der h. Brüder, von welchen zwei (Wunder mit dem eingesetzten Bein und Bestattung der Heiligen) in der Akademie zu Florenz sich befinden und eines (Feuertod der Heiligen) in der Sammlung Lombardi-Baldi war, stellen die drei Münchener Stücke die hh. Cosmas, Damianus, Antimus Leontius und Enprepius vor dem Richter Lysia, die Losbittung des Richters durch die Brüder und das versuchte Martyrium der Heiligen dar. Das letztere, Gegenstand unserer Abbildung, zeigt die älteren Brüder am Kreuze, die drei jüngeren an ein Querholz gebunden, um durch Pfeile und Steine getötet zu werden. Allein Pfeile und Steine prallen auf die Henker zurück. 1438 von Fiesole für den Hauptaltar von S. Marco in Florenz als Staffel zu dem Gemäldeaufsatz mit Maria und Heiligen gemalt, 1822 von König Ludwig I. erworben. Pinakothek, München.

Holz. 0,38 : 0,46 m.

---

1712

*Ambrogio da Fossano, gen. Borgognone. Nachweisbar 1485—1524. Mailändische Schule. Die Verkündigung.*

Der Freskenschmuck Borgognones in der Tribuna der Incoronata von 1497 ist leider verloren: erhalten aber haben sich vier kleine Tafelbilder mit der Darstellung der Verkündigung, der Heimsuchung, der Anbetung der Könige und der Darbringung im Tempel. Die von uns gegebene Scene der Verkündigung giebt den Engel Gabriel mit dem Lilienstengel, das Ave Maria sprechend vor der Jungfrau, die sich von dem hinter ihrem Betschemel stehenden Stuhl erhoben. Das schöne Schlafgemach gestattet den Ausblick in eine Säulenhalle und in den Hofraum. In S. Incoronata zu Lodi.

Holz. Kleine, wenig über 30 cm hohe Figuren.

---

1713

*Francia Bigio (?). 1482—1525. Florentinische Schule. Madonna mit Kind.*

Maria steht, ein Buch in der Linken, vor einem Steinpfeiler, auf welchem das nackte Kind sitzt, das Maria mit der Rechten umfängt. Auf dem Schnitt des Buches: A. S. (?) MDXI. In der Galerie Corsini zu Rom.

Holz. Unterlebensgross.

---

1714

*Albrecht Dürer. 1471—1528. Oberdeutsche Schule. Herkules im Kampf mit den stymphalischen Vögeln.*

Herkules, bis auf ein Lendentuch nackt, den linksseitig angehängten Köcher leer, den rechtsseitigen noch mit Pfeilen gefüllt, spannt in lebhaftem Ausschritt den Bogen gegen zwei in der Luft schwebende, durch Greifenklauen, Flügel und weibliche Köpfe charakterisierte Monstra. Zu seinen Füssen liegt die Keule Hintergrund romantische Landschaft. Bezeichnet links unten mit Monogramm und 1500. 1761 als im Magazin zu Schleissheim befindlich erwähnt. Eine Handzeichnung zu dem Bilde im Museum zu Darmstadt. Bayerischer Staatsbesitz. Germanisches Museum zu Nürnberg.

Leinwand. Tempera. 0,87 : 1,10 m.

---

1715

*Aart van der Neer. 1603 (?) — 1677. Holländische Schule. Flusslandschaft bei Mondschein.*

Ueber einem aus den Ufern getretenen und von zahlreichen Landzungen durchzogenem Flusse ist zwischen Wolken der Mond aufgegangen. Vorne leichte Hügelwellen, rechts im Mittelgrunde ein Kirchdorf. Bezeichnet mit dem Monogramm des Künstlers. Aus der Sammlung Mestern. Schlesisches Museum in Breslau.

Holz. 0,35 : 0,43 m.

---

1716

*Nicolas Poussin. 1594—1665. Französische Schule. Beweinung Christi.*

Maria, den Leichnam Christi auf dem Schosse am Boden sitzend, sinkt ohnmächtig zusammen. Magdalena kauert hilfeleistend neben ihr. Links am Sargrand sitzt händeringend Johannes, Nikodemus breitet im Sarge ein Tuch, rechts zwei weinende Engel. Aus der Mannheimer Galerie. Pinakothek, München.

Leinwand. 1,00 : 1,44 m.

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1717—1722:

1717

*Hans Multscher. Nachweisbar von 1427, † 1467. Oberdeutsche Schule. Die Verkündigung. — Der Tod Mariens.*

Die beiden Bilder gehören zu den Innenseiten zweier Flügel eines 1458 für die Hauptkirche von Sterzing vollendeten Altarwerks, das in der Predella die plastischen Brustbilder des Heilandes und der Apostel, im Schrein die Rundfiguren der Madonna und der h. Katharina, Barbara, Apollonia und Agnes umschloss, von welchen nur die Madonna (Skulpturenschatz, Tafel 436) an dem ursprünglichen Platze geblieben ist, während die vier Heiligen, wie die Brustbilder Christi und der Apostel in die Margaretenkirche zu Sterzing gelangten. Die Flügel enthielten an den Innenseiten vier Scenen aus dem Leben Mariens, je zwei übereinander angebracht, so dass links oben die Verkündigung, darunter die Geburt Christi, am rechten Flügel oben die Anbetung der Könige, unten der Tod Mariens sich befand. Wir geben in der vorliegenden Tafel die erste und letzte der vier Gemälde, nach der photographischen Publikation der »Kunsthistorischen Gesellschaft«, welche anlässlich der Wiederherstellung des Cyklus im Atelier der Pinakothek zu München 1898 erfolgt ist, und dürfen die Bilder als die besten oberdeutschen Erzeugnisse der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts bezeichnen. Die Urheberschaft H. Multschers ist an den Gemälden zwar in hohem Grade wahrscheinlich, aber nicht so sicher, wie an den Skulpturen des Altars. (Vgl. C. Fischnaler, das Sterzinger Altarwerk und sein Schöpfer, 1893. F. v. Reber, Hans Multscher von Ulm, 1898.) Im Rathause zu Sterzing.

Holz. Goldgrund. Jede Tafel 1,88 : 1,64 m.

---

1718

*Hans Multscher. Nachweisbar von 1427, † 1467. Oberdeutsche Kunst. Christus am Oelberg. — Die Kreuztragung.*

Das zu vorstehender Tafel beschriebene Altarwerk zeigte bei geschlossenen Flügeln an den Aussenseiten derselben links oben Christus am Oelberg, unten die Geisselung, rechts oben die Dornenkrönung, unten die Kreuztragung. Wir geben hier die erste und die letztgenannte Scene der Passion. Der Typus Christi und der schlafenden Jünger gehören mit der Gewänderbehandlung zu dem besten, was die altdeutsche Kunst hervorgebracht hat. Vgl. die vorstehenden Citate. Im Rathause zu Sterzing.

Holz. Goldgrund. Jede Tafel 1,88 : 1,64 m.

---

1719

*Albrecht Dürer. 1471—1528. Oberdeutsche Schule. Männliches Bildnis.*

Der Dargestellte, ein Mann von mittleren Jahren und unbärtig, trägt eine Goldhaube, welche an Stirn und Schläfen nur wenig Haar sichtbar lässt, und eine Pelzschaube. Brustbild nach links. Nationalgalerie zu Budapest.

Holz. Unterlebensgross.

---

1720

*Bianchi Ferrari. † 1510. Paduanische Schule. Die Verkündigung.*

Wir zählen den Meister mit Cavalcaselle zu den Squarcionesken, obwohl das vorliegende Hauptwerk starke Hinneigung zu der ferraresisch-bolognesischen Kunst (Costa und Francia) zeigt. Das Bild ist dadurch von erhöhtem Interesse, dass es für die Entscheidung der künstlerischen Herkunft Correggios bis zu einem gewissen Grade belehrend ist. Bei dem frühen Tode Ferraris konnte übrigens Correggios Schülerschaft in Modena, wenn sie überhaupt angenommen werden kann, nur von kurzer Dauer gewesen sein. Die Zuteilung unserer Verkündigung an Bianchi scheint urkundlich gesichert, das Bild wurde aber von Giovanantonio Scaccieri vollendet, und zwar für die Kirche der Annunziata in Modena. Als Francia gekauft, gelangte es 1821 in die Galerie zu Modena.

Holz. Unterlebensgross.

---

1721

*Luca Signorelli. 1441 (?) — 1523. Umbroflorentinische Schule. Der Künstler in Gemeinschaft mit Fra Giovanni da Fiesole.*

Wir haben in Nr. 1166 das Wandgemälde des Antichrist gegeben, welches der Künstler benutzte, um an der linken Ecke des Lünettenbildes das eigene Bildnis und neben diesem das seines Vorgängers am Gemäldecyklus von Orvieto, des Fra Giovanni da Fiesole darzustellen. Unsere Tafel giebt nur die markige Gestalt des Cortonesen und die Figur des Mönchs von S. Marco, nebst einigen der beim Sturz Lucifers zu Boden gestreckten Männer. Gemalt 1500—1502. In der S. Briziokapelle (Capella nuova) des Doms von Orvieto, erstes Bild links vom Eingang.

Fresko. Lebensgrosse Figuren.

---

1722

*Michel Boyer. 1667—1724. Französische Schule. Interieurscene.*

In einem grossen von fünf hohen Fenstern erhellten Raum sitzt und steht eine Gruppe plaudernd bei einem Tische, dabei ein Kübel mit Gemüse. Im Hintergrunde neben einem Gardinenbett spielt ein Paar Karten, umgeben von Zuschauern. Links eine Amorstatue auf hohem Sockel, rechts eine im Fortgehen begriffene Magd. Bezeichnet rechts unten M. B. In der Sammlung Marcuard zu Bern.

Leinwand. Kleine Figuren.

---

# ERLÄUTERUNGEN ZU Nr. 1723—1728:

1723

*Dierick Bouts.* † *1475. Altniederländische Schule. Aus dem Leben des h. Hippolyt.*

Die hervorstechenden Eigenschaften des in Holland (Haarlem) erzogenen, in Löwen thätigen Meisters zeigen sich in unserem Bilde so unverkennbar wie in dem urkundlich gesicherten Corpus Christi-Altar in Löwen, womit Typen und Gewänder, die Tonführung, wie die treffliche Behandlung der Landschaft übereinstimmen. Was den Gegenstand der Darstellung betrifft, so handelt es sich um das Martyrium des Prätorianer-Offiziers Hippolytus, der bei der Christenverfolgung unter Kaiser Valerian oder Decius dadurch zu Tode gebracht wurde, dass er an Armen und Beinen an Pferde gespannt und von den in verschiedene Richtungen getriebenen Tieren zerrissen wurde. In der Kathedrale zu Brügge.

Holz. Kleine Figuren.

---

1724

*Stephan Lochner.* † *1451. Kölnische Schule. Die Anbetung der drei Könige.*

Das sog. Kölner Dombild wird wohl unmittelbar nach 1425 entstanden sein, in welchem die Ratskapelle in Köln, deren Altar es schmücken sollte, an Stelle der durch die Judenvertreibung überflüssig gewordenen Kapelle entstanden ist. Dort sah Albrecht Dürer auf seiner niederländischen Reise 1520/1 das Werk, und seiner Tagebuchnotiz verdanken wir die Kenntnis des Urhebers, der damals noch nicht vergessen war. Stephan Lochner ist seitdem durch mehrere Urkundenfunde aus Köln näher bestimmt worden, aus einem Eintrage im Buch von St. Alban im Schöffenschrein geht auch hervor, dass Meister Stephan kein geborner Kölner, sondern aus Mersburg am Bodensee gebürtig war, wo seine Eltern erst 1451 als verstorben erwähnt werden, deren Nachlass der Meister jedoch nicht mehr persönlich anzutreten vermochte. Das Triptychon wurde 1810 in den Kölner Dom versetzt.

Holz. Unterlebensgrosse Figuren.

---

1725

*Stephan Lochner.* † *1451. Kölnische Schule. Die Flügelbilder (Innenseiten) des Kölner Dombildes.*

In das Gefolge der im Mittelbilde dargestellten drei Könige, der Wappenpatrone Kölns, stellen sich auf den Flügeln die andern hervorragenden Stadtheiligen. Auf dem linken Flügel die Königstochter Ursula mit den heiligen Jungfrauen, ihrem Bräutigam Ericherus, dem Papst Cyriacus, dem Bischof Simplicius oder Marcellus u. a ; auf dem rechtsseitigen Flügel der h. Gereon, Anführer der thebaischen Legion, der sich nach dem Tode des h. Florianus mit 318 christlichen Soldaten nach Köln flüchtete und dort i. J. 297 unter Diokletian den Martertod erlitt. Die Aussenseiten der Flügel stellen die Verkündigung dar.

Holz. Unterlebensgrosse Figuren.

1726

*Carlo Crivelli.* *Thätig von 1450—1493. Venezianische Schule. Maria mit Kind und Engeln.*

Hinter einer Marmorbrüstung steht Maria, mit den gefalteten Händen das auf einem Kissen stehende Kind umfangend. Links und rechts auf der Brüstung knieen und stehen Engelkinder mit den Leidenswerkzeugen. Ueber einem schweren Feston oberhalb sitzen in einem Bogenfenster zwei musizierende Engel. Rechts Ausblick auf Passionsscenen, vorne Petrus und Malchus, dahinter Golgatha. An der Brüstung: Opus Karoli Crivelli Veneti. Frühwerk des Meisters. Aus der Kirche S. Lorenzo in Venedig. Jetzt im Museo Civico in Verona.

Holz. Unterlebensgross.

---

1727

*Lionardo da Vinci.* *1452—1519. Florentinische Schule. Das letzte Abendmahl.*

Das Bild, um 1495 entstanden, giebt freilich nur mehr einen Schatten seiner früheren Gestalt. Lionardo glaubte, das Wandgemälde in Oel ausführen zu müssen, und so begann der Verfall, den schon Vasari 1566 konstatiert (Vita di Girolamo da Carpi), frühzeitig Im 17. Jahrh. wurde dann eine Thüre in das Bild gebrochen, im 18. das Werk durch stümperhafte Uebermalung weiter geschädigt, und der Schaden in den napoleonischen Kriegszeiten, in welchen der Raum als Pferdestall und Heumagazin diente, wie durch eine Ueberschwemmung noch vergrössert. Die Restauration des 19. Jahrh. hat manches gebessert, aber doch ist man in Bezug auf das Einzelne sehr an die Kopie von Marco d'Oggiono, Akademie in London und den Stich des Raph. Morghen angewiesen. Im ehemaligen Refektorium des Klosters S. Maria delle Grazie in Mailand.

Wandgemälde. Ueberlebensgrosse Figuren.

---

1728

*Tiziano Vecellio.* *1477—1576. Venezianische Schule. Papst Paul III. mit seinen Nipoten Cardinal A. Farnese und Herzog Ottavio Farnese von Parma.*

Das Bild scheint eine dynastische Intrigue darzustellen, bei welcher der Nipote Ottavio, der sich zu dem achtzigjährigen Oheim oder Grossvater Paul III., vormals Alessandro Farnese, herabbeugt, eine Hauptrolle spielt, gleichsam bewusst seines Einflusses, auf den er als Gemahl der Margaretha, der Tochter Kaiser Karl V. zu pochen Ursache hat. Der dabeistehende Cardinal Alessandro Farnese erscheint indifferent. Dass das 1545 in Rom gemalte Bild zurückgewiesen wurde und unfertig blieb, kann unter den gegebenen Verhältnissen nicht befremden. Im Museo Nazionale zu Neapel.

Leinwand. Lebensgross.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1585

Akademie, Venedig

GENTILE BELLINI

um 1428—1507

Prozession auf der Piazza di S. Marco (Mittelstück) — Une procession sur la place de S[t] Marc (Partie centrale)

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1586 — Städtisches Museum, Frankfurt a. M.

HANS BALDUNG GRIEN

1478 (?)—1545

Die Taufe Christi — Le baptême du Christ

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1587

Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis Philipps IV. in Jägertracht — Portrait de Philippe IV en costume de chasse

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1588

Sammlung Laporte, Hannover

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

1621—1674

Bathseba vor David — Bethsabé et David

Klassischer Bilderschatz Nr. 1589

Schlesisches Museum, Breslau

SEBASTIANO BOMBELLI

1635— nach 1716

Bildnis des Grossen Kurfürsten — Portrait du Grand Électeur

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1590



JOH. HEINR. WILHELM TISCHBEIN

1751—1829

Goethe in Italien — Goethe en Italie

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1591 Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis des Infanten Don Fernando de Austria — Portrait de l'infant Don Fernando de Austria

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1592

Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis des Prinzen Balthasar Carlos — Portrait du Prince Balthazar Charles

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1593

Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ

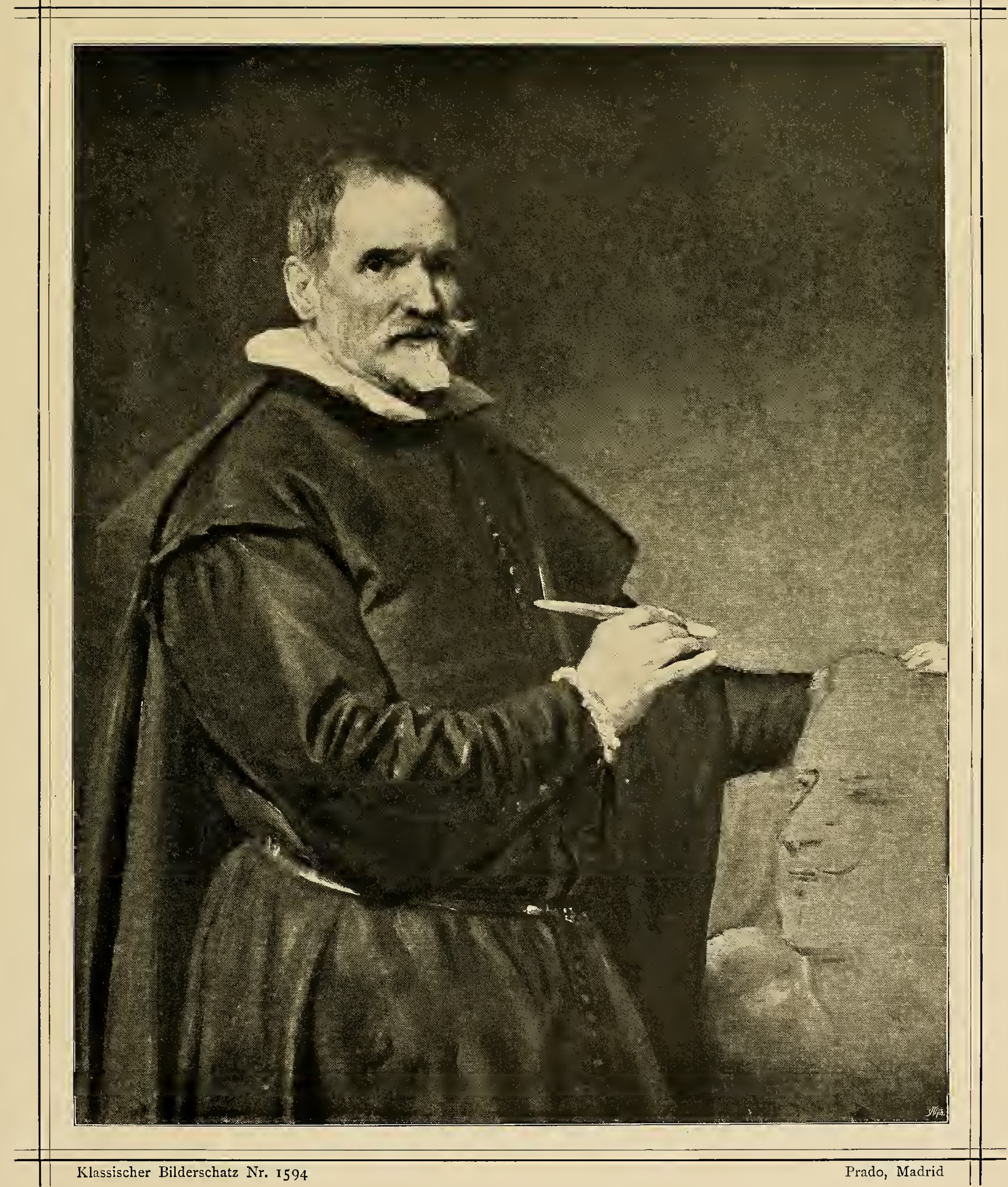
1599—1660

Bildnis des Don Antonio Alonso Pimentel, Grafen von Benevent

Portrait de Don Antonio Alonso Pimentel, comte de Benevent

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1594 Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ
1599—1660

Bildnis eines Bildhauers — Portrait d'un sculpteur

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1595 Prado, Madrid

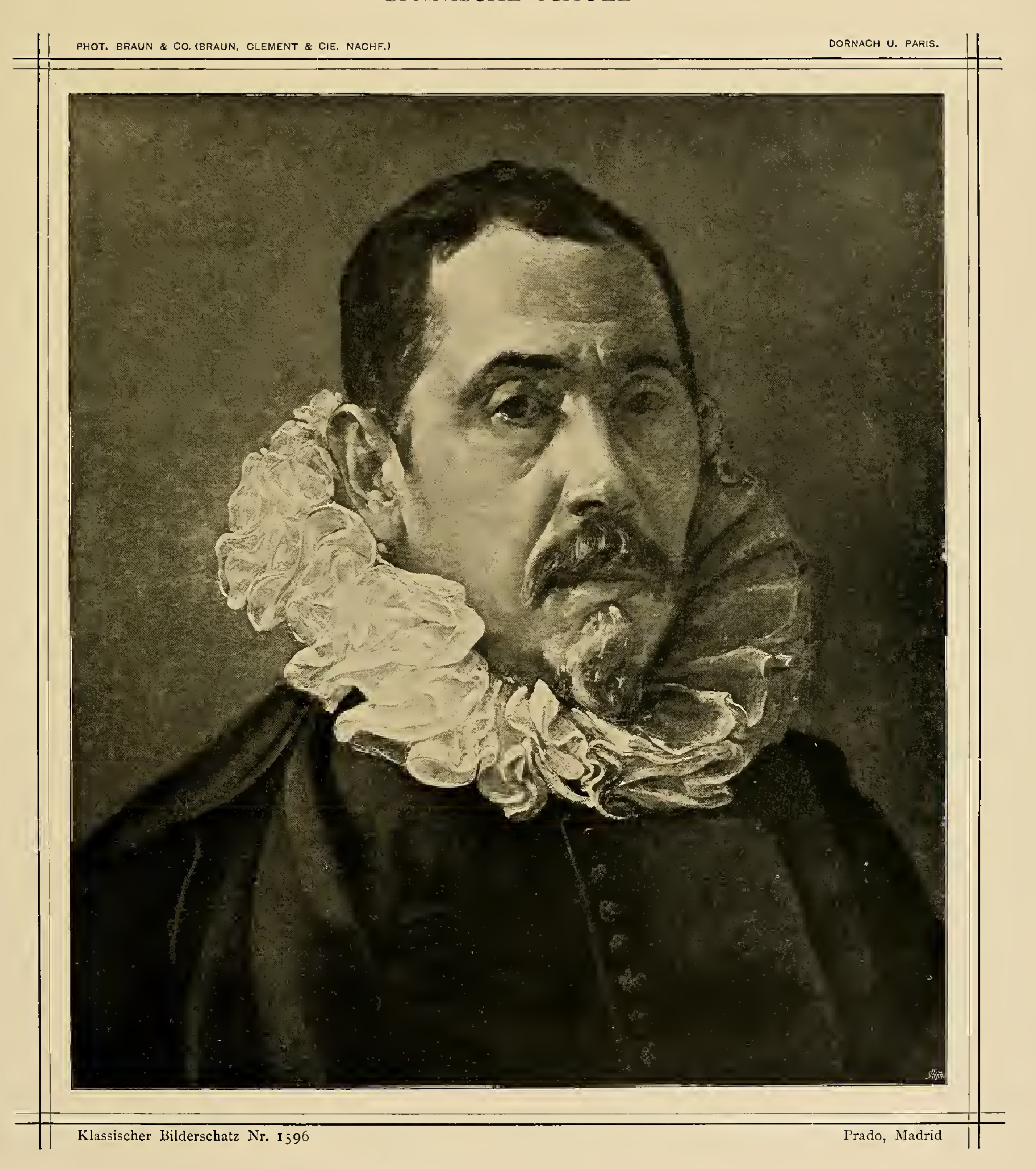
DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

ldnis eines Hofnarren, gen. Don Juan de Austria — Portrait d'un bouffon, surnommé Don Juan de Austria

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1596 Prado, Madrid

# DIEGO VELAZQUEZ
1599—1660

Männliches Bildnis — Portrait d'homme



Klassischer Bilderschatz Nr. 1597

Seminario della Salute, Venedig

ANDREA SCHIAVONE (MEDOLA)
1522(?)—1582

Apollo und Daphne — Apollon et Daphné

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1598

Galerie, Modena

GASPARE PAGANI

1513—1540

Die mystische Vermählung der h. Katherina — Le mariage mystique de Ste Catherine

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1599 Privatbesitz, München

BERNHARD STRIGEL

1461—1528

Bildnis des Kaisers Maximilian I. — Portrait de l'empereur Maximilien I

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1600 — Pinakothek, München

# JOOS VAN CLEEF

† ca. 1554

Männliches Bildnis — Portrait d'homme



Klassischer Bilderschatz Nr. 1601 Pinakothek, München

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Ruhe auf der Flucht nach Ägypten — Le repos dans la fuite en Égypte

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE.

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1602

Galerie, Augsburg

JAN VAN GOYEN

1596—1656

Dorf an einem Kanale — Un village au bord d'un canal

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1603 Pinakothek, München

MEISTER DES BARTHOLOMÄUSALTARS

um 1490

Die h. h. Bartholomäus, Agnes und Cäcilia — St Barthélemy, Ste Agnès et Ste Cécile

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

210

Klassischer Bilderschatz Nr. 1604

Museum, Rouen

GERARD DAVID

1460(?)—1513

Maria mit Heiligen — La Vierge et des saints

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1605 — Appartementi Borgia, Vatikan, Rom

BERNARDINO PINTURICCHIO

1454(?)—1523

Die Musik — La Musique

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1606 Louvre, Paris

## GIANANTONIO BOLTRAFFIO
1467—1516

Die Madonna der Familie Casio — La Madone de la Famille Casio

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1607 — Pinakothek, München

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis der Herzogin von Croi — Portrait de la duchesse de Croi

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1608

Galerie, Dresden

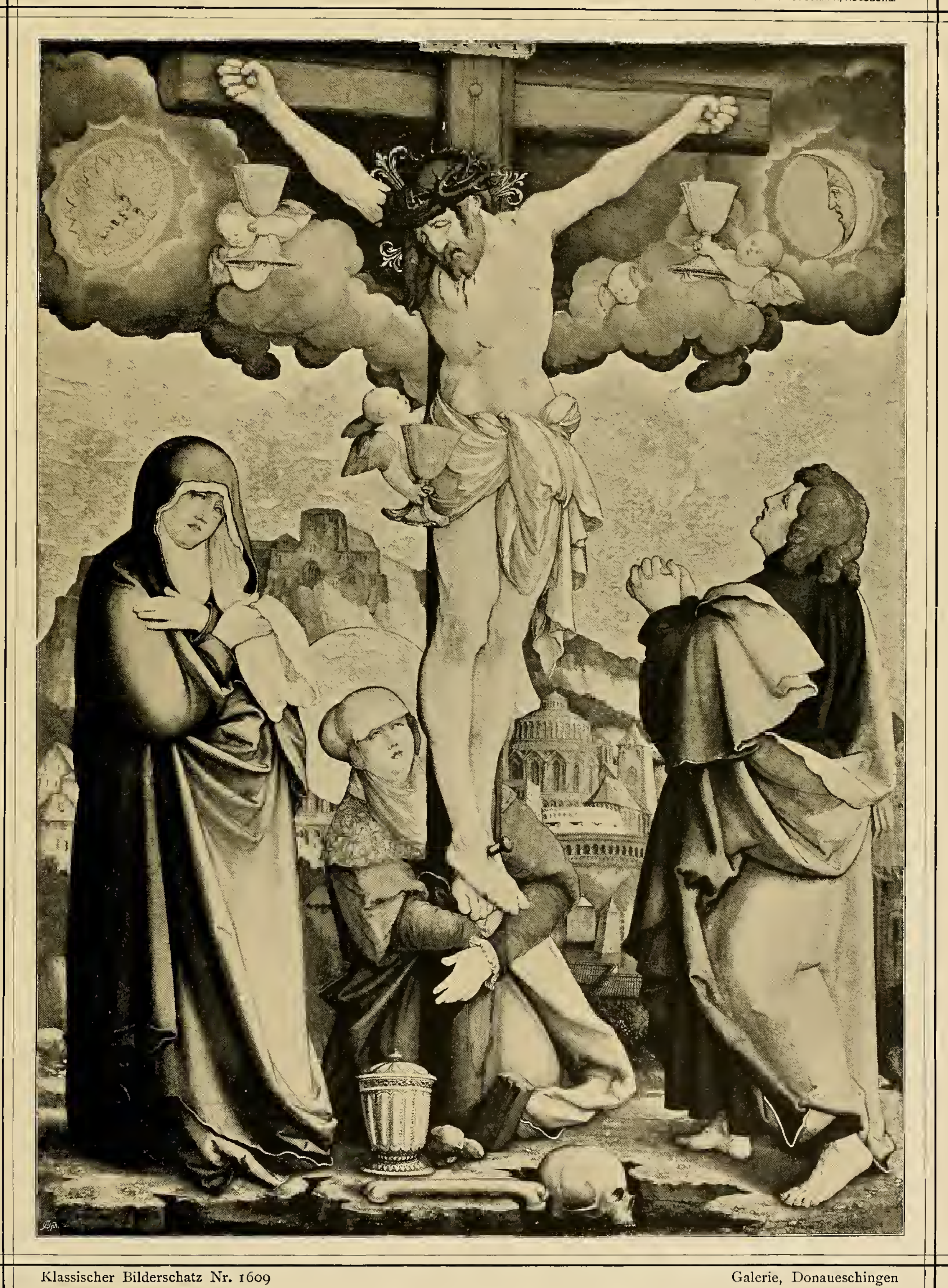
JEAN-ANTOINE WATTEAU

1684—1721

Gesellige Unterhaltung im Freien — Réunion de messieurs et de dames sur une terrasse

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1609 Galerie, Donaueschingen

MEISTER DES MESSKIRCHER ALTARS
um 1530

Christus am Kreuz — Le Christ en croix

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1610 — Nationalmuseum, Neapel

FRANCESCO MAZZUOLA, gen. PARMEGGIANINO

1504—1540

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1611 Galerie, Turin

FRANCESCO ALBANI

1578—1660

Das Element der Erde — Allégorie de la terre

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1612

Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.

ADAM ELSHEIMER

1578—1620

Paulus und Barnabas zu Lystra — Paul et Barnabas à Lystra

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1613 — Galerie, Turin

# ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Prinz Thomas von Savoyen — Prince Thomas de Savoie

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1614 Galerie, Dresden

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO
1617—1682

Madonna mit Kind — La Vierge et l'Enfant

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1615 Stadtgalerie, Città di Castello

MEO DA SIENA
um 1310

Marienaltar — L'autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1616 — Ambrosiana, Mailand

# BARTOLOMEO SUARDI, gen. BRAMANTINO

1455 (?)—1536 (?)

Die Geburt Christi — La Nativité

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1617

Städt. Museum, Nördlingen

HANS LEONHARD SCHÄUFFELEIN

1480 (?) — 1539/40

Die h. Elisabeth — Ste Elisabeth

Die h. Barbara — Ste Barbe

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1618 Museum, Haag

DIEGO VELAZQUEZ
1599—1660

Bildnis des Infanten Don Balthasar Carlos — Portrait de l'infant Don Balthazar Charles

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN





Pinakothek, München

DAVID TENIERS D. J.

1610—1690

Vlämische Zechstube — Cabaret flamand

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1620

Pinakothek, München

AELBERT CUYP

1620—1691

Flachlandschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1621

Galerie, Perugia

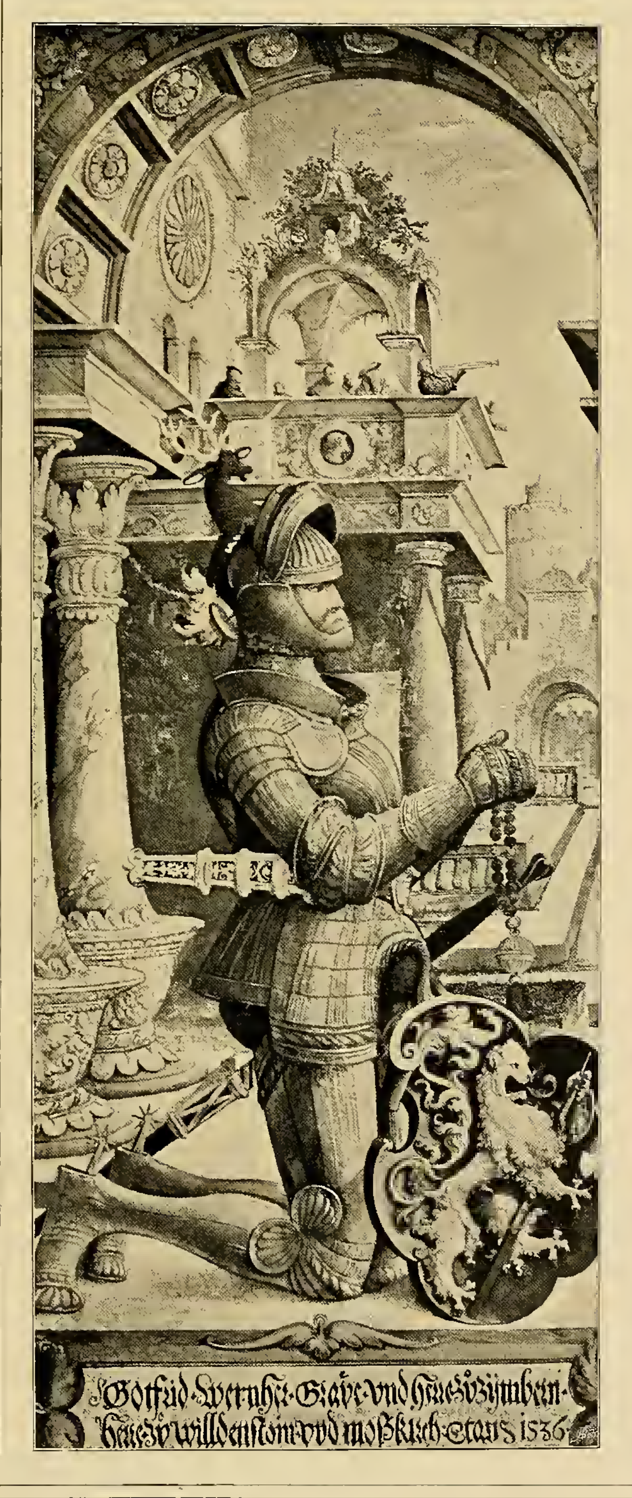
# FRA ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE. KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.






Klassischer Bilderschatz Nr. 1622 — Galerie, Donaueschingen

## MEISTER DES MESSKIRCHER ALTARS

um 1530

Graf Gottfried Werner von Zimmern als Stifter — Gräfin Apollonia von Henneberg als Stifterin

Le comte Gottfried de Zimmern, en donateur — La comtesse Apollonia de Henneberg, en donatrice



Klassischer Bilderschatz Nr. 1623 S. Maria della Salute, Venedig

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Der h. Markus mit vier anderen Heiligen — St Marc et quatre saints

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE · KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1624 · German. Museum, Nürnberg

JAN DE BRAY
† 1697

Der Künstler mit seiner Familie — Le peintre et sa famille

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1625 | Galerie, Dresden

# BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

1617—1682

Der Tod der heiligen Clara — La mort de Ste Claire

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 1626

Galerie, Dresden

# JEAN-ANTOINE WATTEAU

1684—1721

Ein Liebesfest — Divertissement champêtre

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1627 — Tabernakelfresko, Prato

FILIPPINO LIPPI

1457/8—1504

Madonna — La Vierge

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

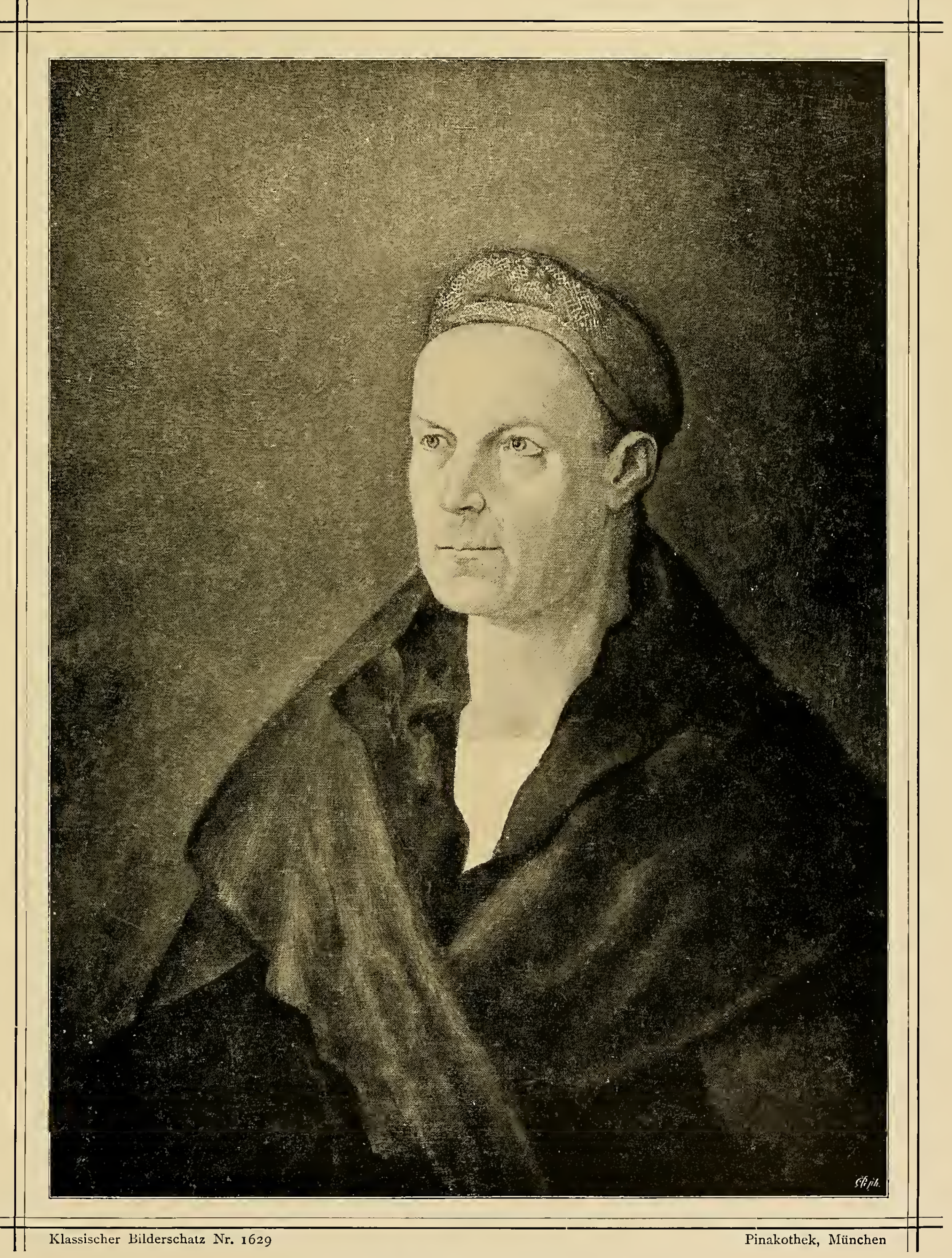


Klassischer Bilderschatz Nr. 1628 — Chiesa S. Giobbe, Venedig

GIOVANNI GIROLAMO SAVOLDO
† um 1550

Die Geburt Christi — La Nativité

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1629

Pinakothek, München

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Bildnis Jacob Fuggers — Portrait de Jacques Fugger le Riche

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1630 Pinakothek, München

ANTHONIS VAN DYCK und PIETER SNAYERS
1599—1641 1592—1667

Die Schlacht bei Martin d'Eglise — La bataille de Martin d'Église

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1631

Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.

ADAM ELSHEIMER

1578—1620

Bacchus und die Nymphen zu Nysa — Bacchus et les nymphes à Nysa

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE.



KGL. HOFPHOTOGRAPH. AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1632

Galerie, Augsburg

JAN VAN GOYEN

1596—1656

Landschaft — Paysage

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1633

Sammlung Loschi, Vicenza

GIORGIO BARBARELLI, gen. GIORGIONE

1478—1510

Der kreuztragende Christus — Le Christ portant la croix

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1634

Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1450 (?) — 1523 (?)

Der h. Hieronymus in seiner Zelle — St Jérome dans sa cellule

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1635 Pinakothek, München

BERNHARD STRIGEL

1461—1528

Bildnis des Conrad Rehlingen — Portrait de Conrad Rehlingen

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1636

Galerie, Turin

FRANCESCO ALBANI
1578—1660

Das Element der Luft — Allégorie de l'air

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE — KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1637 — Galerie, Augsburg

MICHIEL SWEERTS
um 1650

Das Konzert — Le Concert

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.

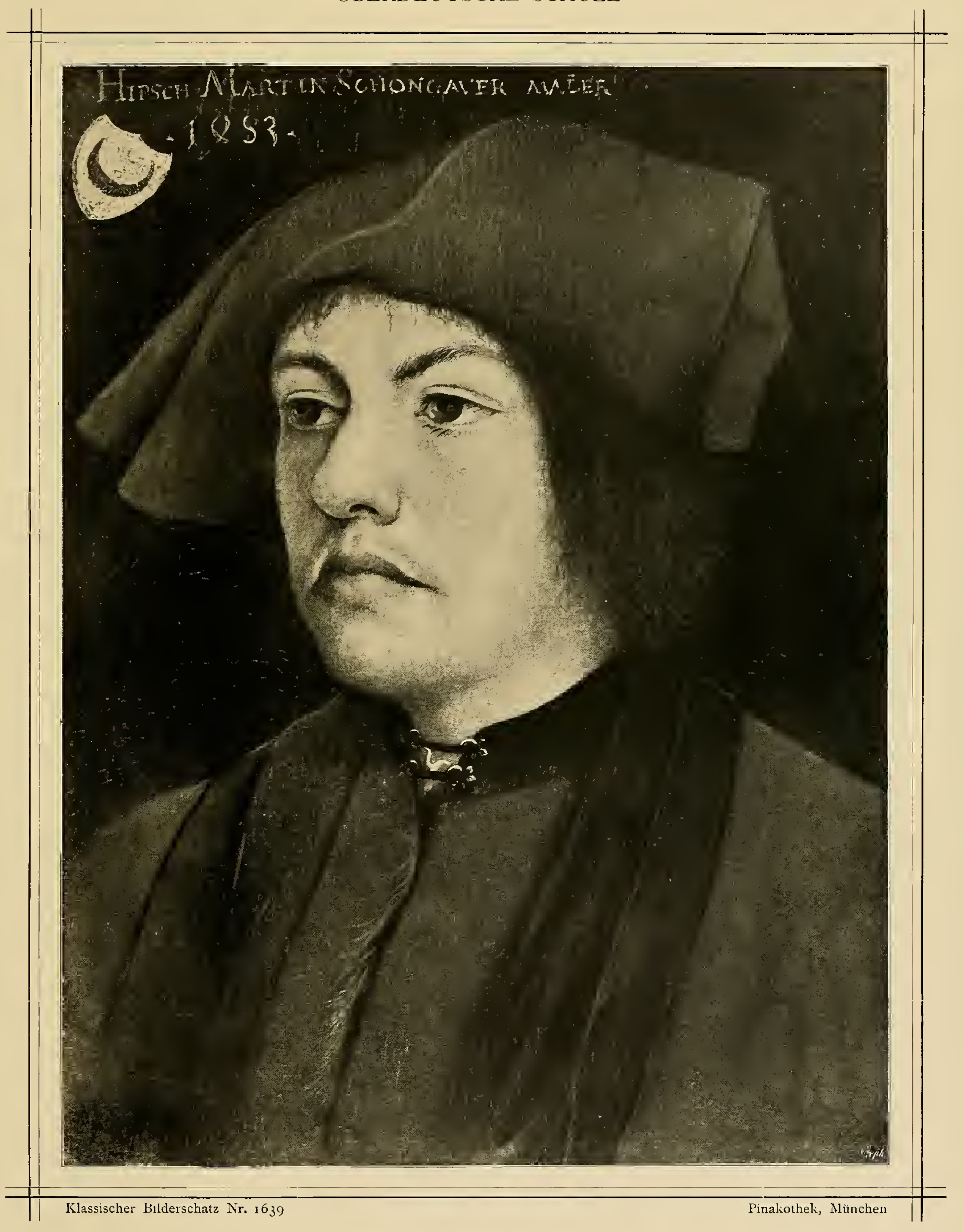


Klassischer Bilderschatz Nr. 1638 Museum, Haag

# UNBEKANNTER MEISTER
des XVII. Jahrhunderts

Spanische Landschaft — Paysage espagnol

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1639 — Pinakothek, München

HANS BURGKMAIR

1473—1531

Bildnis des Martin Schongauer

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1640 — Nationalmuseum, Neapel

FRANCESCO ZAGANELLI, gen. COTIGNOLA
nachweisbar 1505—1527

Die Vermählung Mariens — Le Mariage de la Vierge

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1641 — Pinakothek, München

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Bildnis des Kaisers Karl V. — Portrait de l'empereur Charles Quint

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1642

Sammlung de la Tournelle, Paris

PAULUS POTTER
1625—1654
Auf der Weide — Au pâturage

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1643

Galerie, Dresden

## DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis eines grauhaarigen Mannes — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1644 Pinakothek, München

# JAN SIBERECHTS
1627—1703

Viehweide — Le pâturage

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



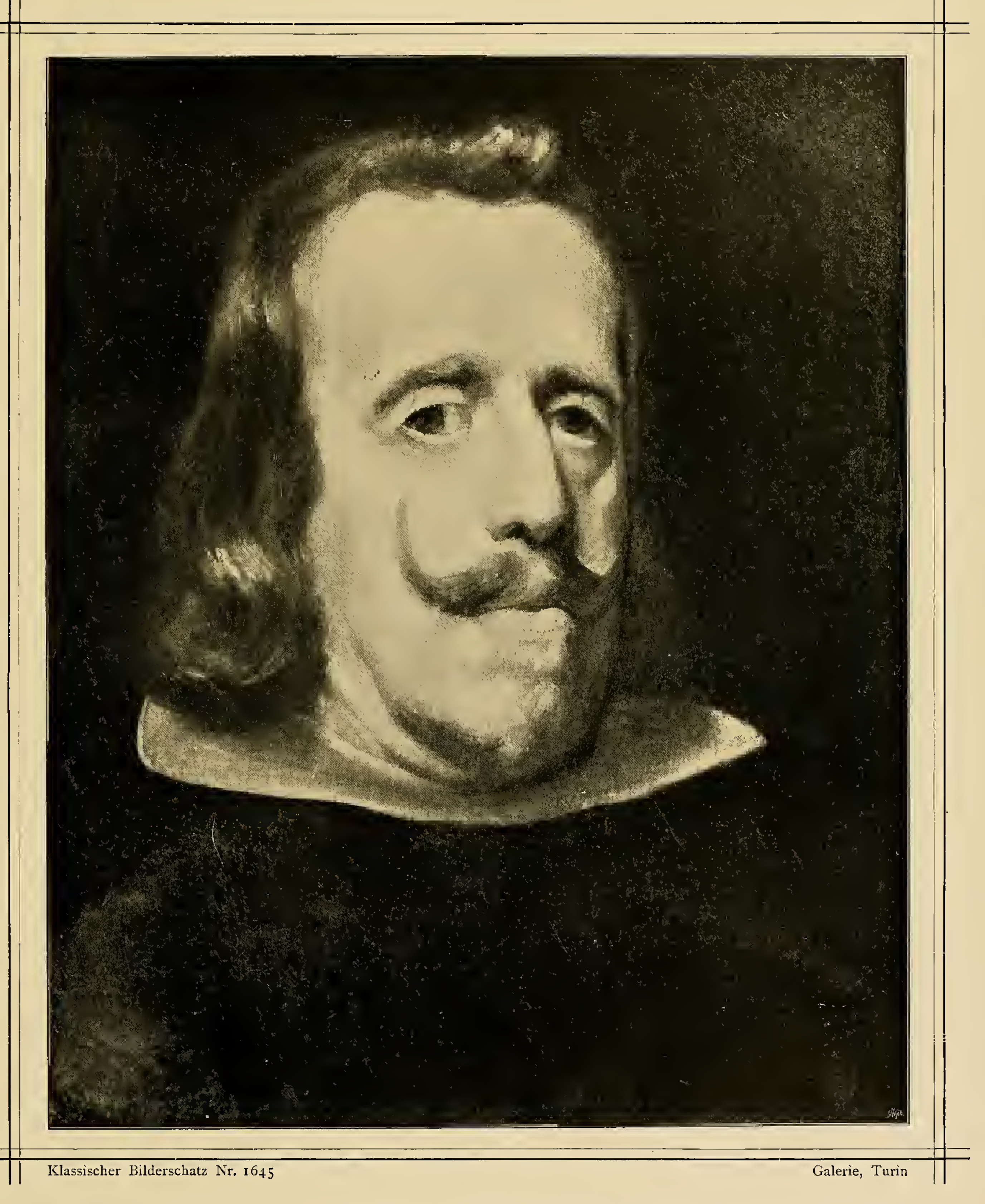
Klassischer Bilderschatz Nr. 1644

Pinakothek, München

## JAN SIBERECHTS
1627—1703

Viehweide — Le pâturage

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1645 — Galerie, Turin

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis Philipps IV. — Portrait de Philippe IV

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.




Klassischer Bilderschatz Nr. 1646 K. Gemälde-Galerie, Wien

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis der Infantin Margarita Teresa — Portrait de l'infante Marguerite Therèse

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1647

Hertford Gallery, London

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Die Dame mit dem Fächer — La Dame à l'éventail

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1648 Prado, Madrid

## DIEGO VELAZQUEZ
1599—1660

Bildnis eines Zwerges, gen. Antonio el Ingles — Portrait d'un nain, surnommé Antonio el Ingles



Klassischer Bilderschatz Nr. 1649 — Nationalgalerie, London

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Christus an der Säule — Le Christ à la colonne

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1650

Prado, Madrid

## DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Aus dem Garten der Villa Medici zu Rom — Vue prise dans les jardins de la Villa Médici

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1651 — Fresko, Eremitani (S. Agostino) Padua

ANSUINO DA FORLI

um 1450

Der h. Christoph predigend — St Christophe prêchant aux guerriers

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1652

Brera, Mailand

LUCA SIGNORELLI

1441(?)—1523

Die Geisselung Christi — La flagellation du Christ

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1653

Städtisches Museum, Frankfurt a. M.

UNBEKANNTER MEISTER

Madonna im Rosenhag — La Vierge aux roses

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1654

Galerie, Schleissheim

OCTAVIUS VAN VEEN

1560—1629

Aus dem Triumph der Kirche — Partie de la triomphe de l'Église

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG



Klassischer Bilderschatz Nr. 1655 Staats-Gemälde-Galerie, Stuttgart

JAN VERSPRONCK
1597—1662

Bildnis einer Frau — Portrait de femme

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1656 K. Gemälde-Galerie, Wien

# DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis des Infanten Philipp Prosper — Portrait de l'infant Philippe Prosper



Klassischer Bilderschatz Nr. 1657 Nationalmuseum, Neapel

BARTOLOMMEO VIVARINI

nachweisbar 1450—1482

Madonna mit dem Kinde und vier Heiligen — La Vierge avec l'Enfant et quatre saints

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



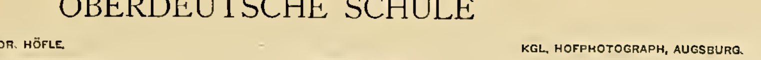
Klassischer Bilderschatz Nr. 1658 — Monte Berico bei Vicenza

BARTOLOMMEO MONTAGNA

1445 (?) — 1523

Die Beweinung Christi — Le Christ pleuré

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN





PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE. KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1659 Städt. Sammlung, Nördlingen

# HANS LEONHARD SCHAEUFFELEIN

1480(?)—1539/40

Die Himmelfahrt und Krönung Mariae — L'assomption et le couronnement de la Vierge

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1660

Gotisches Haus, Wörlitz

# LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Die Vermählung der h. Katharina — Le mariage de Ste Catherine

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1661 — Galerie, Schleissheim

OCTAVIUS VAN VEEN

1560—1629

Aus dem Triumph der Kirche — Partie de la triomphe de l'Église

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1662

K. Galerie, Kopenhagen

FERDINAND BOL

1616—1680

Die Frauen am Grabe Christi — Les Maries autour du tombeau du Christ

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



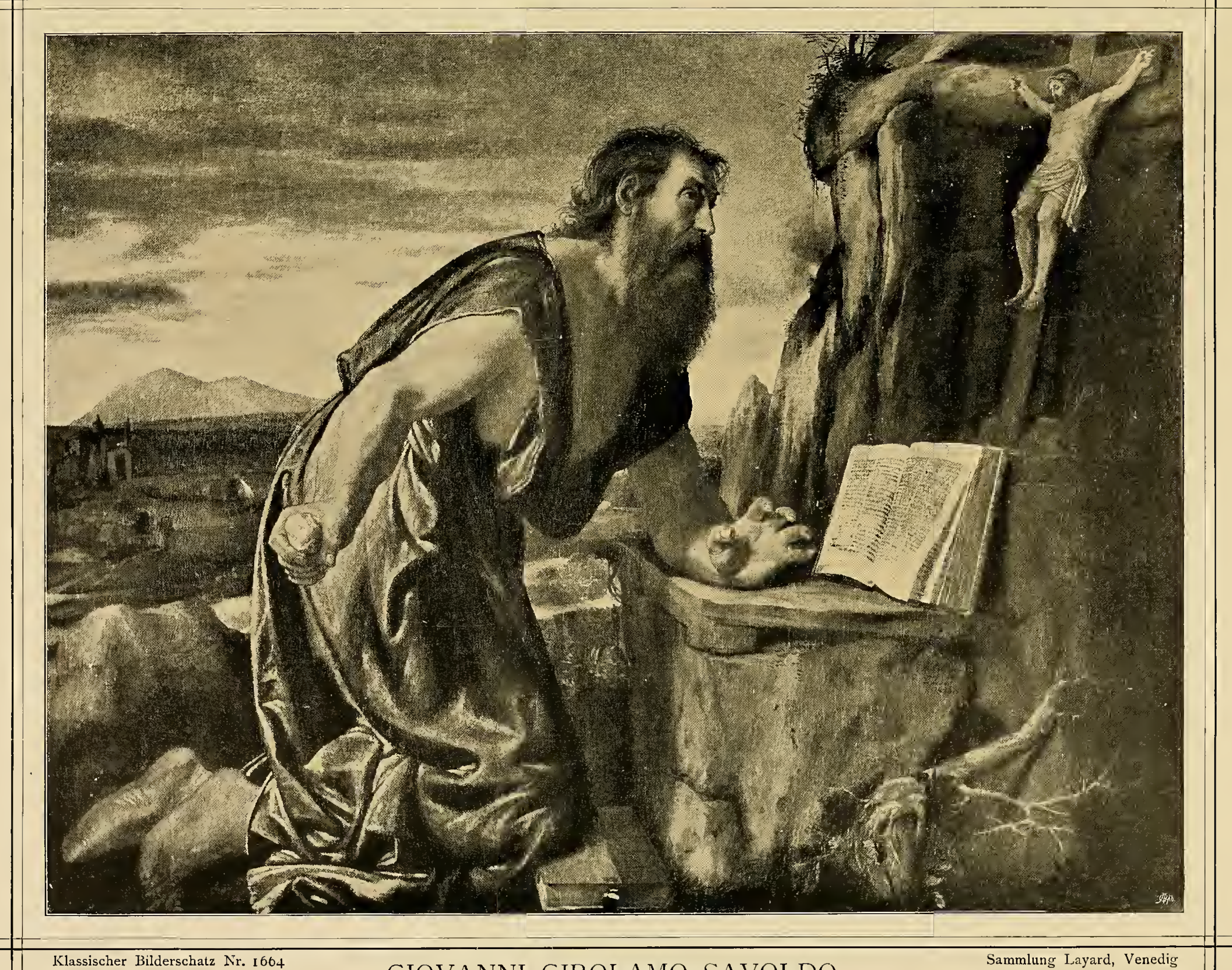
Klassischer Bilderschatz Nr. 1663

S. Giorgio, Padua

AVANZO, II. Hälfte des XIV. Jahrh.

Martyrium der h. Lucia — Le martyre de Ste Lucie

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1664

Sammlung Layard, Venedig

GIOVANNI GIROLAMO SAVOLDO

† um 1550

Der h. Hieronymus — St Jérôme

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1665

Fresko, Scuola del Santo, Padua

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Das Zeugnis des Neugeborenen — Le témoignage du nouveau-né

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1666

Staats-Gemälde-Galerie, Stuttgart

## GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

1692/3—1769/70

Die Auffindung Mosis — Le découverte de Moïse

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1667 Galerie, Augsburg

## HANS BURGKMAIR

1473—1531

Christus und Maria thronend — Le Christ et la Vierge sur le trône

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.




Klassischer Bilderschatz Nr. 1668 Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Aesop — Ésope

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1669

Chiesa della Minerva, Rom

## FILIPPINO LIPPI

† 1503

Die Disputation des h. Thomas von Aquino — Disputation de St Thomas d'Aquin

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1670 — Pinakothek, Perugia

FIORENZO DI LORENZO

nachweisbar 1472—1499

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge, L'Enfant et des anges

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1671

K. Galerie, Kopenhagen

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Der Schmerzensmann — L'Homme de douleur

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1672

Dom, Parma

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO

1494—1534

Vom Kuppelgemälde — Partie de la décoration de la coupole

PHOTOGRAPHIE F. U. O. BROCKMANN'S NACHF. IN DRESDEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1673

Sammlung Levi, München

# LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten — Le repos dans la fuite en Egypte



Klassischer Bilderschatz Nr. 1674

Moltke-Galerie, Kopenhagen

GASPAR (?) VAN RAVESTYN
thätig i. d. I. Hälfte d. XVII. Jahrh.

Die Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1675

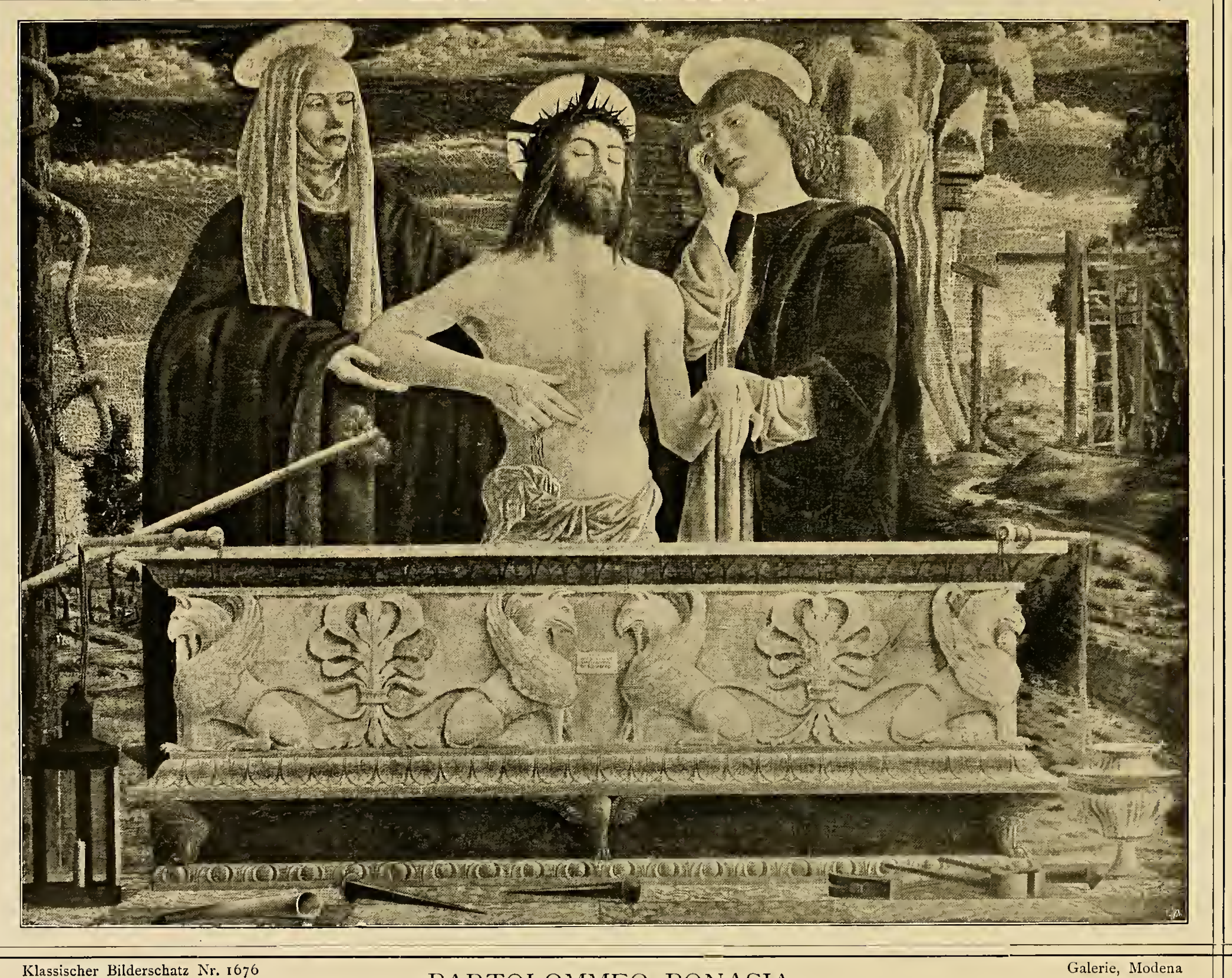
Fresko, Monte Oliveto bei Buonconventi

GIOVANANTONIO DE' BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Aus dem Leben des h. Benedikt — Episode de la vie de St Benoît

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1676

Galerie, Modena

BARTOLOMMEO BONASIA

um 1485

Pietà — Pietà

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1677

Dom, Parma

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO

1494—1534

Vom Kuppelgemälde — Partie de la décoration de la coupole

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



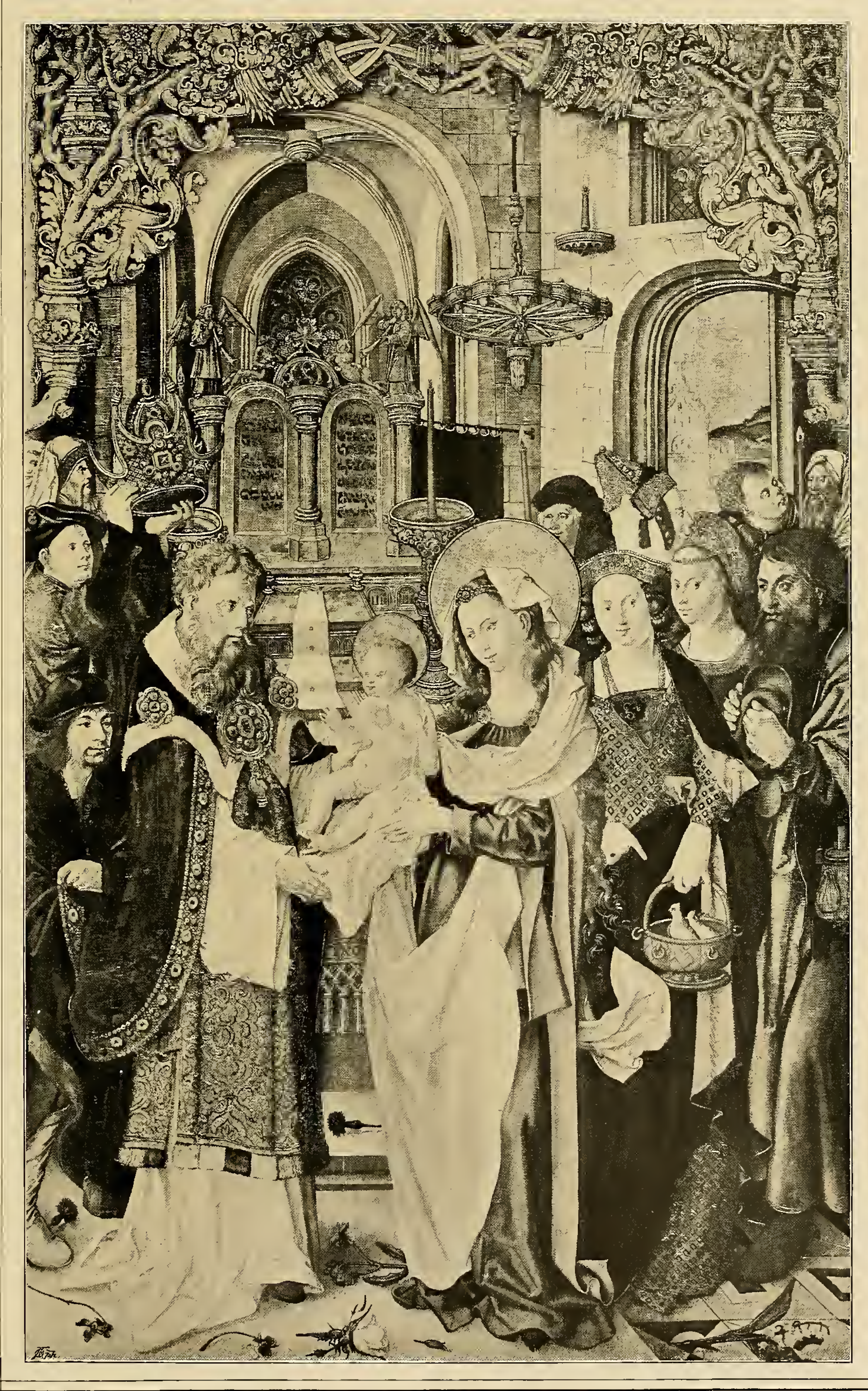

Klassischer Bilderschatz Nr. 1678 — Pinakothek, München

HANS VON MELEM

I. Drittel des XVI. Jahrh.

Selbstbildnis — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1679 Städtisches Museum, Frankfurt a. M.

SCHÜLER ALBRECHT DÜRERS
Anfang des XVI. Jahrh.

Die Darbringung Christi — La présentation du Christ

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1680

Sammlung Babo, Karlsruhe

HENDRIK DE MEYER

† um 1690

Strand von Scheveningen — Rivage près de Scheveningue

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1681

Galerie, Modena

DOSSO DOSSI

ca 1479—1542

Die Geburt Christi — La naissance du Christ

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1682 Pinakothek, München

ALESSANDRO BUONVICINO, gen. MORETTO
ca. 1498—1555

Bildnis eines Gelehrten — Portrait d'un savant



Klassischer Bilderschatz Nr. 1683

Dom, Parma

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO

1494—1534

Vom Kuppelgemälde — Partie de la décoration de la coupole

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1684 — Städtisches Museum, Frankfurt a. M.

## MATHIAS GRÜNEWALD

† nach 1525

Der h. Cyriacus — St Cyriaque | Der h. Laurentius — St Laurent

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1685 Pinakothek, München

ALBRECHT DÜRER
1471—1528

Beweinung Christi — La descente de croix

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON C. T. WISKOTT IN BRESLAU



Klassischer Bilderschatz Nr. 1686

Schlesisches Museum, Breslau

AELBERT CUYP

1620—1691

Sonnige Flusslandschaft — Au bord d'une rivière

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN





Klassischer Bilderschatz Nr. 1687

Pinakothek, München

# MEISTER DES MARIENTODES

thätig um 1510—1530

Die h. h. Georg und Nicasius mit zwei Stiftern
S^t George et S^t Nicaise, avec deux donateurs

Die h. h. Christina und Gudula mit zwei Stifterinnen
S^te Christine et S^te Gudule, avec deux donatrices

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE.

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1688

Städt. Sammlung, Nördlingen

SEBASTIAN DEIG
thätig bis gegen 1575

Die Verkündigung — L'Annonciation

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1689

Dom, Parma

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO

1494—1534

Vom Kuppelgemälde — Partie de la décoration de la coupole

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1690 S. Giovanni Ev., Parma

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO

1494—1534

Vom Kuppelgemälde — Fragments de la décoration de la coupole

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.




Klassischer Bilderschatz Nr. 1691 Prado, Madrid

DIEGO VELAZQUEZ
1599—1660

Christus am Kreuz — Le Christ en croix




Klassischer Bilderschatz Nr. 1692

S. Alvise, Venedig

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

1696—1770

Die Kreuztragung — Le Christ portant la croix

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE — KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1693 — Galerie, Donaueschingen

MEISTER DES MESSKIRCHER ALTARS
um 1530

Maria mit dem Kinde und Heiligen — La Vierge, l'Enfant et des saints

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1694 Pinakothek, München

HANS HOLBEIN D. Ä.

ca. 1460—1524

Die Verkündigung — L'Annonciation



Klassischer Bilderschatz Nr. 1695 | Galerie, Turin

GREGORIO SCHIAVONE

1420(?)—1470

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge, l'Enfant et des anges



Klassischer Bilderschatz Nr. 1696

S. Giacomo dell'Orio, Venedig

GIOVANNI BUONCONSIGLIO, gen. MARESCALCO

1460(?)—1514(?)

Der h. Sebastian mit den h. h. Laurentius und Rochus — St Sébastien, St Laurent et St Roch



Klassischer Bilderschatz Nr. 1697

S. Giovanni Ev., Parma

ANTONIO ALLEGRI, gen. CORREGGIO

1494—1534

Vom Kuppelgemälde — Fragments de la décoration de la coupole

Klassischer Bilderschatz Nr. 1698

Moltke-Galerie, Kopenhagen

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Dorfstrasse an einem Bachufer — Chemin au bord d'un ruisseau

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1699

Baptisterium, Castiglione d'Olona

MASOLINO

1384—1440(?)

Die Taufe Christi — Le Baptême du Christ

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1700 — Museum, Brügge

JAN VAN EYCK
1370(?)—1441

Bildnis der Gattin des Künstlers — Portrait de la femme du peintre

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1701

Brera, Mailand

LIBERALE DA VERONA
1451— nach 1515

Der h. Sebastian — S[t] Sébastien

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1702

Pinakothek, München

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Die h. h. Joachim und Joseph
St Joachim et St Joseph

Die h. h. Simon und Lazarus
St Simon et St Lazare

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1703 Galleria di S. Luca, Rom

GUIDO RENI
1575—1642

Das Glück — La Fortune

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1704

Sammlung Marcuard, Bern

MICHEL BOYER

1667—1724

Geselllige Unterhaltung — Une Fête

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN




Klassischer Bilderschatz Nr. 1705

Palazzo Communale, Siena

AMBROGIO LORENZETTI

† 1348 (?)

Allegorische Figur des Friedens — La Paix. Figure allégorique



Klassischer Bilderschatz Nr. 1706 — Pinakothek, Perugia

FIORENZO DI LORENZO (?)
Zweite Hälfte des XV. Jahrh.

Ein Wunder des h. Bernhard — Un miracle de St Bernard



Klassischer Bilderschatz Nr. 1707

SS. Nazaro e Celso, Verona

BARTOLOMMEO MONTAGNA

um 1443—1523

Die hh. Johannes B. und Benedict, Nazarus und Celsus

St Jean-Baptiste et St Benoît, St Nazare et St Celse



Klassischer Bilderschatz Nr. 1708 — Galerie der Akademie, Wien

SCHÜLER DES ALBRECHT DÜRER

um 1520

Die Beweinung Christi — Le Christ pleuré

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1709 Münster, Ulm

MARTIN SCHAFFNER

nachweisbar 1508—1541

Zwei Gruppen aus der h. Sippe — Deux groupes de la sainte famille



Klassischer Bilderschatz Nr. 1710 — Pinakothek, München

# JOSEPH VIVIEN

1657—1735

Selbstbildnis — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1711

Pinakothek, München

## FRA GIOVANNI DA FIESOLE

1387—1453

Martyrium der h. h. Cosmas und Damianus — Le martyre de St Côme et de St Damien

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1712 | Chiesa dell' Incoronata, Lodi

AMBROGIO DA FOSSANO, gen. BORGOGNONE
nachweisbar 1485—1524

Die Verkündigung — L'Annonciation

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1713 — Galerie Corsini, Rom

FRANCIA BIGIO (?)

1482—1525

Madonna mit Kind — La Vierge et l'Enfant

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE. KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1714

German. Museum, Nürnberg

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Herkules im Kampf mit den stymphalischen Vögeln — Hercule combattant contre les stymphalides

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIE-VERLAG VON C. T. WISKOTT IN BRESLAU

Klassischer Bilderschatz Nr. 1715

Schlesisches Museum, Breslau

AART VAN DER NEER

1603 (?)—1677

Flusslandschaft bei Mondschein — Au bord d'une rivière

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 1716

Pinakothek, München

NICOLAS POUSSIN

1594—1665

Beweinung Christi — Le Christ pleuré

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G. MÜNCHEN





Klassischer Bilderschatz Nr. 1717

Rathaus, Sterzing

## HANS MULTSCHER

nachweisbar von 1427, gestorben 1467

Die Verkündigung — L'Annonciation

Der Tod Mariens — La mort de la Vierge

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1718

Rathaus, Sterzing

## HANS MULTSCHER

nachweisbar von 1427, gestorben 1467

Christus am Oelberg — Le Christ au mont des Oliviers

Die Kreuztragung — Le Christ portant la croix

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1719 National-Galerie, Budapest

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Männliches Bildnis — Portrait d'homme



Klassischer Bilderschatz Nr. 1720 Galerie, Modena

BIANCHI FERRARI
† 1510

Die Verkündigung — L'Annonciation

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1721 Dom, Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441 (?)—1523

Der Künstler in Gemeinschaft mit Fra Giovanni da Fiesole

Le peintre lui-même et Fra Giovanni da Fiesole



Klassischer Bilderschatz Nr. 1722

Sammlung Marcuard, Bern

MICHEL BOYER
1667—1724

Interieurscene — Scène d'intérieur

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1723

Cathédrale St. Sauveur, Brügge

# DIERICK BOUTS

† 1475

Aus dem Leben des h. Hippolyt — Épisode de la vie de St Hippolyte

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1724 Dom, Köln

STEPHAN LOCHNER

† 1451

Die Anbetung der Könige — L'adoration des mages

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN





Klassischer Bilderschatz Nr. 1725

Dom, Köln

STEPHAN LOCHNER

† 1451

Die Scharen der h. Ursula und des h. Gereon — Les légions de Ste Ursule et de St Géréon

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1726

Museo Civico, Verona

CARLO CRIVELLI

thätig von 1450—1493

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge, l'Enfant et des anges

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1727

S. Maria delle Grazie, Mailand

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Das Abendmahl des Herrn — La sainte Cène

VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1728 — Nationalmuseum, Neapel

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Papst Paul III. mit Kardinal A. Farnese und Ottavio Farnese, Herzog von Parma

Pape Paul III, le cardinal A. Farnèse et Ottavio Farnèse, duc de Parme

# KLASSISCHER
# BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

---

## GESAMT-VERZEICHNIS



MÜNCHEN
VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.
1900

*Druckplatten von Angerer & Göschl in Wien. — Druck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München*

# Kunstgeschichtliches Verzeichnis
## der im »Klassischen Bilderschatz« vertretenen Gemälde

*Die römische Ziffer bedeutet den Band des Bilderschatzes, die arabische daneben die Nummer des Blattes*

This Index is by Schools
See Alphabetical Register beyond

## I.
## Die Malerei vom Ende des XIII. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts

### Italien im Trecento

#### Florenz

**Giovanni Cimabue,** 1240—1301.

V. Nr. 643. Madonna mit vier Engeln und dem hl. Franciscus. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

XI. Nr. 1477. Madonna in trono. S. Maria Novella, Florenz. Holz, überlebensgross

**Giotto di Bondone,** 1276—1336.

X. Nr. 1351. Ein Verehrer des h. Franciscus breitet vor den Füssen des Heiligen seinen Mantel. Fresko in der Oberkirche von S. Francesco, Assisi.

X. Nr. 1327. Papst Innocenz III. sieht im Traum den Franciscus die brechende Kirche stützen. Fresko. Ebenda.

VIII. Nr. 1075. Der h. Franciscus erscheint dem Papst. Ebenda.

VIII. Nr. 1081. Bestätigung des Franziskanerordens durch Papst Honorius III. Ebenda.

IX. Nr. 1273. Ein Mönch sieht Franciscus gen Himmel fahren. Ebenda.

X. Nr. 1315. Mönche befreien in seinem Namen Arezzo von den Teufeln. Ebenda.

VIII. Nr. 1057. Der Heilige beim Sultan. Ebenda.

VIII. Nr. 1069. Der Heilige predigt den Vögeln. Ebenda.

II. Nr. 259. Der Tod des Edlen von Celano. Ebenda.

II. Nr. 181. Der h. Franciscus predigt vor dem Papst. Ebenda.

VIII. Nr. 1147. Die Erscheinung des Heiligen in Arles. Ebenda.

V. Nr. 667. Die Befreiung des Häretikers Petrus. Ebenda.

V. Nr. 649. Das Gelübde der Armut. Gewölbefresko der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

V. Nr. 661. Das Gelübde der Keuschheit. Ebenda.

V. Nr. 673. Das Gelübde des Gehorsams. Ebenda.

VIII. Nr. 1063. Einzug Christi in Jerusalem. Fresko in S. Maria dell' Arena, Padua.

VII. Nr. 931. Kreuzigung Christi. Ebenda.

VII. Nr. 925. Beweinung Christi. Ebenda.

VIII. Nr. 1129. Auferstehung Christi. Ebenda.

I. Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresko der Capella Peruzzi in S. Croce, Florenz.

VI. Nr. 733. Erweckung der Drusiana durch den Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.

VI. Nr. 751. Himmelfahrt des Evangelisten Johannes. Ebenda.

V. Nr. 715. Madonna in trono, gemalt 1434. Aus der Kirche der Frati Umiliati d'Ognissanti in die Akademie, Florenz gelangt. Holz, Goldgrund, 327 : 203 cm.

**Taddeo Gaddi,** nachweisbar 1327—1366.

I. Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresko der Capella Baroncelli in S. Croce, Florenz.

IV. Nr. 529. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Fresko ebenda.

VIII. Nr. 1123. Auferstehung Christi. Fresko in einem der vier Gewölbdreiecke des Capellone degli Spagnuoli bei S. Maria Novella, Florenz, gemalt um 1355.

**Andrea Cione,** genannt **Orcagna,** 1308(?)—1368.

VIII. Nr. 1141. Fünfteiliges Altarwerk. Mittelbild Christus thronend, in den beiderseits benachbarten Tafeln die hh. Petrus und Johannes B., Dominicus und Maria, in den äussersten Tafeln Michael und Katharina, Paulus und Laurentius. Bez.: Anni Dnī CCCLVII Andreas Cionis de Florētia me pīxit. Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz. Holz, lebensgross.

**Giottino** (Giotto di Stefano?) nachweisbar 1340—1369.

VI. Nr. 763. Das Wunder des h. Sylvester. Fresko der Capella di S. Silvestro in S. Croce, Florenz.

**Francesco Traini,** um 1350.

IX. Nr. 1249. Der h. Thomas von Aquin. Altarbild in S. Caterina, Pisa. Holz.

**Don Lorenzo Monaco,** 1370—1425.

V. Nr. 625. Krönung Mariä. Gemalt 1413 für S. Pietro in Cerreto. Uffizien, Florenz. Holz, 512 : 450 cm.

**Masolino** (Tommaso di Cristoforo Fini), 1384—1449(?)

XII. Nr. 1699. Die Taufe Christi. Gemalt 1435. Baptisterium von Castiglione d'Olona. Fresko, unterlebensgross.

#### Siena

**Meo da Siena,** um 1310.

XII. Nr. 1615. Marienaltar. Mittelstück mit Maria und sechs Engeln. Aus der Kirche von Montelabate in Perugia. Museo communale, Perugia. Holz, lebensgross.

**Simone Martini,** 1283—1344.

II. Nr. 241. Der h. Martin von Kaiser Justinian mit dem Schwerte umgürtet. Fresko in der Martinskapelle (Capella di Card. Gentili) der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

III. Nr. 325. Der Traum des h. Martin. Fresko ebenda.

X. Nr. 1321. Der h. Martin wird zum Messopfer geweckt. Fresko ebenda.

VIII. Nr. 1058. Die hh. Katharina und Magdalena. Ganze Figuren in gemalten gotischen Nischen. Fresko ebenda.

VIII. Nr. 1076. Die hh. Clara und Elisabeth. Gleicher Anordnung und ebenda wie vorstehend.

IX. Nr. 1165. Die Verkündigung. Auf der linken Tafel Gabriel, auf der rechten Maria. Am Rahmen bezeichnet Symon Pinxit. Vor 1826 in Avignon. Museum, Antwerpen Leinwand auf Holz, Goldgrund, jeder Teil 23 : 15 cm.

IX. Nr. 1171. Die Kreuzigung und die Kreuzabnahme. Seitenstücke zu der vorstehenden Verkündigung, gleicher Herkunft, Aufstellung und Grösse.

**Lippo Memmi**, † 1356.

II. Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippus Memi de Senis me pinxit 1317. Das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast, S. Gimignano.

III. Nr. 349. Die Verkündigung. Nach der Inschrift »Symon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno domini 1333« gemeinschaftliches Werk der beiden Schwäger. Für den Dom von Siena gemalt, jetzt in den Uffizien, Florenz. Holz, Goldgrund, 186 : 186 cm.

**Pietro Lorenzetti** (P. di Lorenzo), nachweisbar 1305—1348.

I. Nr. 133. Kreuzabnahme. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

**Ambrogio Lorenzetti** (Ambrogio **di Lorenzo**) † 1348?

XII. Nr. 1705. Allegorische Figur des Friedens. Von dem Wandgemälde der Segnungen der Gerechtigkeit. Palazzo communale, Siena. Fresko, lebensgross.

V. Nr. 637. Madonna mit den hh. Franciscus und Stephanus. Fresko ebenda.

**Andrea de Florentia** (?), um 1355.

IX. Nr. 1177. Allegorie auf die siegreiche Kirche. Nach dem Testament des Stifters Mico dei Guidotti 1355 noch unvollendet. Wandgemälde im sog. Capellone degli Spagnuoli von S. Maria Novella, Florenz.

IX. Nr. 1183. Allegorie auf den Sieg des Thomas von Aquin über die Häretiker. Fresko ebenda.

### Oberitalien

**Vitale da Bologna**, nachweisbar 1315—1345.

II. Nr. 157. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem Stifter. Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320 Hoc opus fecit fieri Domina Plaxia p. aïa magistri Johannis de Plaxēcia. Pinakothek, Bologna. Holz, 136 : 100 cm.

**Avanzo**, Veronesische Kunst. II. Hälfte XIV. Jahrh.

XII. Nr. 1663. Martyrium der h. Lucia. Oratorio di S. Giorgio, Padua. Fresko, unterlebensgross.

## Italien im Quattrocento

### Florenz

**Maso di Giovanni Guidi**, genannt **Masaccio**, 1401—1429.

XI. Nr. 1513. Disputation der h. Katharina. Gemalt zwischen 1421 und 1424. Capella della Passione in S. Clemente, Rom. Fresko, unterlebensgross.

VII. Nr. 913. Austreibung aus dem Paradiese. Fresko der Brancaccikapelle des Carmine, Florenz.

VI. Nr. 799. Die Erweckung der Thabita. Fresko ebenda.

V. Nr. 703. Der Zinsgroschen. Fresko ebenda.

V. Nr. 716. Die Erweckung eines Knaben (Königssohnes), und Petrus auf der Cathedra. Vollendet von Filippino Lippi. Fresko ebenda.

**Fra Giovanni da Fiesole**, (Guido di Pietro) 1387—1453.

V. Nr. 577. Musizierende Engel. Seitenteile des 1433 für S. Marco in Florenz gemalten Triptychons der Madonna in trono mit Heiligen und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz, Goldgrund, 260 : 130 cm.

I. Nr. 1. Die Verkündigung. In der Predella fünf Darstellungen aus dem Marienleben. Prado, Madrid. Holz, 192 : 192 cm.

I. Nr. 103. Die Kreuzabnahme. Für S. Trinità in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. Holz, 276 : 285 cm.

VI. Nr. 769. Beweinung Christi. Von der Compagnia del Tempio in die Akademie, Florenz gelangt. Holz, 105 : 164 cm.

I. Nr. 26. Die Kreuzigung. Fresko im Kapitelsaal von S. Marco, Florenz.

II. Nr. 265. Die Verkündigung. Fresko in S. Marco, Florenz.

IV. Nr. 481. Die Verkündigung. Fresko ebenda.

XII. Nr. 1621. Die Verkündigung. Galerie, Perugia. Holz, Goldgrund auf zwei Rundtafeln, unterlebensgross.

III. Nr. 331. Madonna in trono mit acht beiderseits stehenden Heiligen. Fresko ebenda.

VIII. Nr. 1135. Die Verklärung Christi mit Maria und S. Dominicus. Fresko ebenda.

VIII. Nr. 1021. Die Kreuzigung Christi, der Heiland auf einer Leiter stehend. Fresko ebenda.

V. Nr. 613. Die hh. Frauen am Grabe. Fresko ebenda.

V. Nr. 632. Die Begrüssung (Besuch des Heilandes als Pilger bei zwei Dominikanern). Fresko ebenda

IX. Nr. 1255. Christus als Weltenrichter. Am Gewölbe der Capella nuova des Doms zu Orvieto. Fresko.

II. Nr. 205. Der h. Laurentius verteilt Almosen. Fresko in der Nikolauskapelle des Vatikan, Rom.

III. Nr. 415. Der h. Laurentius vor dem Richter. Fresko ebenda.

IV. Nr. 493. Predigt des h. Stephanus und der heilige Stephanus vor dem Richter. Fresko ebenda.

III. Nr. 409. Das Martyrium des h. Stephanus. Fresko ebenda.

XII. Nr. 1711. Martyrium der hh. Cosmas und Damianus und ihrer Brüder. Von der Predella des Hochaltars von S. Marco in Florenz. Pinakothek, München. Holz, 38 : 46 cm.

**Fra Benedetto da Mugello**, † 1448.

IX. Nr. 1231. Christus am Kreuz mit Maria und dem h. Dominicus In der dreissigsten Zelle von S. Marco in Florenz. Fresko, unterlebensgrosse Figuren.

**Paolo Doni**, genannt **Uccello**, 1397 (?)—1475.

III. Nr. 301. Die Schlacht von S. Egidio 1416. In der Mitte erscheint Carlo Malatesta von Rimini auf einem Schimmel, gefolgt von seinem Neffen Galeazzo. Für Villa Bartolini in Gualfonda gemalt. Nationalgalerie, London. Holz, 183 : 318 cm.

**Andrea del Castagno**, 1390(?)—1457.

III. Nr. 367. Bildnis des Giovanni Boccaccio. Überlebensgrosse stehende Figur. Auf dem Sockel: Dominus Johannes Boccaccius. Nischenfresko aus Villa Pandolfini zu Legnaia bei Florenz, jetzt auf Leinwand übertragen im Castagno-Museum (S. Apollonia), Florenz.

III. Nr. 385. Bildnis des Farinata degli Uberti. Auf dem Sockel: Dominus Farinata de Umbertis sue Patrie Liberator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.

IV. Nr. 463. Bildnis des Tetrarchen Acciaiuoli. Auf dem Sockel: Magnus Tetrarcha De Acciarolis Neapolitani Regni Dispensator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.

IV. Nr. 470. Bildnis des Filippo Spano (Scolari). Auf dem Sockel: Dominus Philippus Hispanus De Scolaris Relator Victoriae Theucrorum. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.

VI. Nr. 776. Das h. Abendmahl. Fresko im Refektorium von S. Apollonia, jetzt Castagno-Museum, Florenz. Ueberlebensgrosse Figuren.

VI. Nr. 853. Die sieben freien Künste und die sieben Tugenden. Sammlung Wittgenstein, Wien. Holz. Urheberschaft unsicher.

**Domenico Veneziano**, † 1461.

V. Nr. 662. Madonna mit den hh. Johannes Bapt., Franciscus, Nicolaus und Lucia. Bez.: Opus Dominici de Venetiis. Aus der Kirche S. Lucia dei Magnoli in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz, 203 : 203 cm.

**Fra Filippo Lippi**, 1406 (?)—1469.

VI. Nr. 859. Die Verkündigung. Galerie Doria, Rom. Holz.

IV. Nr. 541. Die Verkündigung. Aus S Maria Primerana in Fiesole. Pinakothek, München. Holz, 202 : 180 cm.

VI. Nr. 800. Krönung Mariä. Mit dem Bildnis des Künstlers im Ordenskleid (is perfecit opus). 1441 für S. Ambrogio in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. 192 : 276 cm.

III. Nr. 326 Maria mit zwei Engeln, welche das Christuskind emporhalten. Halbfigur. Uffizien, Florenz. Holz, 89 : 61 cm.

VI. Nr. 777. Maria mit dem Jesuskinde. Im Mittelgrund die Geburt Mariä. Galerie Pitti, Florenz. Holz, Rundbild, 131 cm im Durchmesser.

VIII. Nr. 1099. Krönung Mariä. Mittelstück des Cyklus von Wandgemälden, gemalt 1467—70 und nach des Meisters Tode von Fra Diamante vollendet, im Chor des Doms, Spoleto.

**Francesco di Stefano**, genannt **Pesellino**, 1422—1457.

VII. Nr. 997. Martyrium der hh. Cosmas und Damianus. Mittelstück einer Predella aus Santa Croce in Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 33 : 45 cm.

VII. Nr. 1003. Das Wunder des h. Antonius von Padua vor der Leiche des Wucherers. Rechtes Seitenstück zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.

VIII. Nr. 1015. Geburt Christi. Drittes Stück der gleichen Predella, gleicher Grösse, Herkunft und Aufstellung. (Die zwei übrigen, die Stigmatisierung des h. Franciscus und die hh. Cosmas und Damianus bei einem Kranken, befinden sich im Louvre, Paris.)

IX. Nr. 1195. Das Wunder des P. Sylvester, der die von dem Drachen vergifteten Magier erweckt. Predellentafel. Galerie Doria, Rom.

**Alesso Baldovinetti**, 1427—1477.

V. Nr. 595. Die Verkündigung. Aus S. Giorgo sulla Costa. Uffizien, Florenz. Holz, 167 : 135 cm.

**Antonio del Pollajuolo**, 1429—1498.

V. Nr. 655. Martyrium des h. Sebastian. Nationalgalerie, London. Holz, 290 : 202 cm.

III. Nr. 351. Prudentia. Allegorische Figur auf einem Throne sitzend. Aus dem Tribunal der Mercatanzia. Uffizien, Florenz. Holz, 163 : 85 cm.

IX. Nr. 1207. Männliches Bildnis. Von einigen Autoritäten dem Piero del Pollajuolo zugeschrieben. Uffizien, Florenz. Holz, 59 : 45 cm.

**Piero del Pollajuolo**, 1443— ca. 1496.

VII. Nr. 992. Der h. Sebastian. Pitti, Florenz. Holz, 199 : 78 cm.

**Andrea del Verrocchio** (A. di Mich. di Franc. Cioni), 1435—1488.

I. Nr. 139. Der junge Tobias mit den drei Erzengeln. Aus der Capella Capponi von S. Spirito. Akademie, Florenz. Holz, 132 : 153 cm

X. Nr. 1328. Der junge Tobias mit dem Engel Raphael. Aus der Sammlung Galli Tassi. Nationalgalerie, London. Holz, 85 : 65 cm.

I. Nr. 122. Die Taufe Christi. Gemeinschaftliches Werk des Verrocchio und seines Schülers Lionardo. Gemalt für die Vallombrosanermönche von S. Salvi bei Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 177 : 151 cm.

XI. Nr. 1471. Madonna mit zwei Heiligen. National-Museum, Neapel. Holz, unterlebensgross.

VII. Nr. 949. Madonna mit Kind. Halbfigur. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 84 : 64 cm.

**Sandro Botticelli** (Sandro di Mariano Filipepi), 1446—1510

XI. Nr. 1567. Madonna mit Kind und Engeln. Um 1468 gemalt. National-Museum, Neapel. Holz, lebensgrosse Figuren.

IX. Nr. 1201. Der h. Sebastian. Wahrscheinlich das 1473 gemalte Bild aus S. Maria Maggiore in Florenz. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 195 : 75 cm.

III. Nr. 313. Maria mit dem Jesuskinde im Schoss und im Begriff, das Magnificat zu schreiben. Kniestück, Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz, 112 cm im Durchm.

III. Nr. 363. Maria in trono mit dem von einer Granate essenden Kinde auf dem Schoss. Uffizien, Florenz. Holz, 120 : 62 cm.

IV. Nr. 565. Die Anbetung der Könige mit den Bildnissen Cosimos des Älteren, Giulianos und Pietros de Medici. Für S. Maria Novella gemalt. Uffizien, Florenz. Holz, 110 : 135 cm.

I. Nr. 140. Allegorie auf den Frühling (Reich der Venus). In der Mitte Venus, über welcher Cupido flammende Pfeile nach den links tanzenden drei Grazien entsendet, neben welchen Merkur, die Nebel verjagend. Rechts Flora rosenstreuend und die Erdnymphe, welcher unter Zephyrs Berührung Blumen aus dem Munde entspriessen. Für Lorenzo il Magnifico gemalt, und in Cosimos Villa Castello aufgestellt. Akademie, Florenz. Holz, 203 : 314 cm.

III. Nr. 307. Die Geburt der Venus. Venus auf der Muschel landend. Links zwei Windgötter, rechts der Frühling, ihr einen blumengestickten Mantel reichend. Herkunft wie beim vorigen Bilde. Uffizien, Florenz. Auf Leinwand übertragen, 173 : 272 cm.

VIII. Nr. 1033. Allegorie. Eine mit einer Hellebarde bewaffnete Frauengestalt packt einen Kentauren bei den Haaren. Die Darstellung (vielleicht Sieg der Tugend über das Laster) wurde mit Unrecht auf die im Besitz des Lorenzo de Medici erwähnte Pallas gedeutet. In den Wohnräumen des Palazzo Pitti, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.

V. Nr. 712. Krönung Mariä. Aus S. Marco in Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 372 : 243 cm.

V. Nr. 710. Allegorie auf die Verleumdung. Auf dem Thron der leichtgläubige Richter, assistiert von »Unwissenheit und Argwohn«. Zu diesem zerrt die »Diabole« (Verleumdung) ihr Opfer, geführt vom »Neid«, begleitet von »List« und »Täuschung«. Hinter dieser Gruppe folgt die »Reue«, und dieser die nackte »Wahrheit«. Nach Lucians Beschreibung eines Bildes von Apelles (Alberti). Uffizien, Florenz. Holz, 60 : 90 cm.

IV. Nr. 505. Judith, gefolgt von ihrer das Haupt des Holofernes tragenden Dienerin. Uffizien, Florenz. Holz, 27 : 21 cm.

VII. Nr. 914. Die Verkündigung. 1488 für das Kloster Cestello gemalt. Uffizien, Florenz. Holz, 146 : 153 cm.

XI. Nr. 1495. Madonna, das Kind nährend. Gemalt um 1490. Biblioteca Ambrosiana, Mailand. Holz, Rundbild, 68 cm im Durchm.

V. Nr. 709. Madonna mit sechs Engeln. Uffizien, Florenz. Holz, Rundbild, 142 cm im Durchm.

VIII. Nr. 1009. Madonna mit Kind und zwei Engeln, aus dem Hause Canigiani. Von Fürst Liechtenstein in die Sammlung der Akademie, Wien geschenkt. Rundbild. Holz.

VI. Nr. 746. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Katharina, Augustin, Barnabas, Johannes Bapt., Ambrosius und Michael. Aus S. Barnaba in Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 326 : 268 cm.

VII. Nr. 907. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Johannes Bapt. und Magdalena, Franciscus und Katharina, vorne Cosmas und Damianus. Aus S. Ambrogio in Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 169 : 193 cm.

VII. Nr. 980. Madonna mit Kind, Johannes und sechs Engeln. Galerie Borghese, Rom. Holz, Rundbild, 170 cm im Durchm.

IV. Nr. 457. Grablegung Christi. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz, 107 : 71 cm.

V. Nr. 711. Madonna mit Johannes Bapt. und Johannes Ev. Für Capella Bardi in S. Spirito gemalt. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 185 : 180 cm.

V. Nr. 714. Grablegung Christi. Pinakothek, München. Holz, 138 : 208 cm.

II. Nr. 253. Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. Louvre, Paris. Holz, 93 : 69 cm.

V. Nr. 713. Geburt Christi. Gemalt laut griechischer Überschrift i. J. 1500. Nationalgalerie, London. Holz, 107 : 75 cm.

VI. Nr. 830. Venus und Mars, der letztere schlafend, während vier Panisken mit den Waffen des Kriegsgotts spielen. Nationalgalerie, London. Holz, 70 : 180 cm.

X. Nr. 1310. Weibliches Bildnis. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 93 : 70 cm.

**Filippino Lippi**, 1458—1504.

I. Nr. 20. Maria dem h. Bernhard erscheinend. 1480 für das Kloster alle Campora gemalt. Badia, Florenz.

VI. Nr. 817. Madonna in trono mit den hh. Johannes Bapt. und Viktor, Zenobius und Bernhard. 1485 für den Saal der Acht in Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz, 344 : 224 cm.

XII. Nr. 1669. Die Disputation des h. Thomas von Aquino. 1488—1491 gemalt. Capella Caraffa von S. Maria sopra Minerva in Rom. Fresko. Unterlebensgross.

XII. Nr. 1627. Madonna. Mittelfigur eines Tabernakelbildes von 1498. Hausfaçade (angeblich Geburtshaus des Filippino) in Prato. Fresko, lebensgross.

V. Nr. 607. Christus erscheint seiner Mutter. Pinakothek, München. Holz, 155 : 148 cm.

V. Nr. 578. Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz, 253 : 242 cm.

V. Nr. 692. Die Erweckung der Drusiana. Fresko in der Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz.

VIII. Nr. 1119. Der Tod der Lukretia. Von einer Truhe. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 41 : 126 cm.

**Domenico Ghirlandajo** (di Tommaso Bigordi), 1449—1494.

VI. Nr. 811. Das h. Abendmahl, gemalt 1480. Fresko im Refektorium der Oguissanti, Florenz.

VII. Nr. 895. Das Wunder des h. Franciscus (Erweckung des Kindes aus dem Hause Spini). Fresko von 1485 in der Cap Sassetti von S. Trinità, Florenz.

VII. No. 944. Die Anbetung der Hirten. Von 1485. Aus der Cap. Sassetti von S. Trinità in Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 167 : 169 cm.

V. Nr. 697. Zacharias im Tempel. Fresko im Chor von S. Maria Novella, Florenz.

VI. Nr. 765. Die Geburt des Johannes. Fresko ebenda.

VI. Nr. 778. Zacharias den Namen des neugebornen Johannes schreibend. Fresko ebenda.

V. Nr. 704. Mariens erster Tempelgang. Fresko ebenda.

VI. Nr. 770. Vermählung Mariens. Fresko ebenda. (Unterschrift auf dem Blatte durch Verwechselung irrtümlich.)

IV. Nr. 517. Madonna in trono mit den vor ihr knienden Bischöfen Zenobius und Justus und den Erzengeln Michael und Raphael. Für S. Giusto bei Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz, 188 : 198 cm.

VI. Nr. 835. Madonna in trono mit den Heiligen Dionysius Areopagita, Thomas von Aquino, Dominicus und Clemens. Akademie, Florenz. Holz, 167 : 195 cm.

I. Nr. 7. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, gemalt 1488. Hochaltarbild der Kirche der Innocenti, Florenz.

I. Nr. 43. Maria mit den hh. Dominikus, Michael und den beiden Johannes. Für den Choraltar von S Maria Novella um 1490 gemalt. Pinakothek, München. Holz, 220 : 197 cm.
VI. Nr. 847. Die h. Katharina von Siena und der h. Laurentius. Zwei Flügeltafeln zum vorstehenden Mittelbilde. Pinakothek, München. Holz, 208 : 56 cm.
II. Nr. 146. Die Heimsuchung. Gemalt 1491 für S. Maria degli Angeli in Florenz. Louvre, Paris. Holz, 172 : 165 cm.

**Benozzo Gozzoli** (Benozzo di Lese di Sandro), 1420—1498.
V Nr. 698. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko in der Capella Medici des Palazzo Riccardi, Florenz.
V. Nr. 705. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko ebenda.
I. Nr. 135. Aus dem Leben des h. Augustinus (Eintritt desselben in die Schule zu Tagaste). Fresko in S. Agostino, Gimignano, gemalt 1463/4.
XI. Nr. 1532, Aus dem Leben des h Augustin. (Der Heilige lesend.) Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1093. Aus dem Leben des h. Augustinus (der Heilige in Rom lehrend). Fresko ebenda.

**Piero di Cosimo** (Piero di Lorenzo), 1462—1521.
IV. Nr. 500. Madonna, umgeben von sechs Heiligen, von welchen Margaretha und Katharina vor ihr knieen. Uffizien, Florenz. Holz.
IX. Nr. 1179. Die h. Magdalena. Sammlung des Senators Baron Baracco, Rom.
IV Nr. 439. Bildnis des Architekten Giuliano da S. Gallo. Museum, Haag. Holz, 47 : 33 cm.
IV. Nr. 476. Bildnis des Musikers Francesco Giamberti, Oheims des vorigen. Ebenda, gl. Gr.

**Lorenzo di Credi,** 1459—1537.
VI. Nr. 724. Madonna mit den hh. Johannes Bapt. und Nikolaus (Zenobius?). Capella del Sacramento im Dom, Pistoja. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
IX. Nr. 1292. Die Anbetung der Hirten. Aus dem Kloster delle Murate. Akademie, Florenz. Holz, 135 : 143 cm.
I. Nr. 31. Maria und Johannes das Jesuskind anbetend. Galerie, Karlsruhe. Holz, Rundbild, 87 cm im Durchm.
VII. Nr. 987. Madonna mit Kind und Johannes. Galerie Borghese, Rom. Holz, Rundbild, 90 cm im Durchm.
IV. Nr. 555. Bildnis des Andrea del Verrocchio. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosses Brustbild.

**Unbekannter Meister,** um 1440.
X. Nr. 1357. Die Anbetung der Könige. Angeblich Vittore Pisano. Kgl. Museen, Berlin. Holz, Rundbild, 84 cm im Durchm.

## Siena

**Domenico di Bartolo Ghezzi,** † 1445 (?)
IX. Nr. 1285. Aus der Geschichte des Spitals della Scala. Privilegienerteilung. Im Pellegrinajo von S. Maria della Scala, Siena. Fresko.
X. Nr. 1345. Aus der Geschichte des Spitals della Scala. Die Krankenwache. Fresko ebenda.
X. Nr. 1375. Aus der Geschichte des Spitals della Scala. Die baulichen Erweiterungen des Spitals. Fresko ebenda.
X. Nr. 1411. Aus der Geschichte des Spitals della Scala. Werke der Barmherzigkeit. Fresko ebenda.

**Priamo della Quercia.** † 1454 (?).
X. Nr. 1363. Aus der Geschichte des Spitals della Scala. Der hl. Agostino Novello verleiht den Brüdern und Schwestern das Ordenskleid. Im Spital S. Maria della Scala, Siena. Fresko.

**Francesco di Giorgio Martini,** 1439—1502.
XI. Nr. 1507. Die Geburt Christi. Aus Monte Oliveto bei Siena. Akademie Siena

## Umbro-florentinische Meister

**Parri Spinelli,** 1387—1452.
X. Nr. 1429. Christus am Kreuz mit Heiligen. In der Nicolauskapelle von S. Domenico, Arezzo. Fresko.

**Piero della Francesca** (P. di Bened. dei Franceschi), † 1492.
XI. Nr. 1489. Die Verkündigung. Oberteil eines nach 1450 entstandenen Altarwerks. Pinakothek, Perugia. Holz, unterlebensgross.
VIII. Nr. 1046. Der Tod Abrahams. Rechts der Sterbende, von Eva unterstützt, links die Bestattung. Lünettenfresko im Chor von S. Francesco, Arezzo. Gemalt mutmasslich 1453/4.
VIII. Nr. 1088. Die Kreuzauffindung durch Helena (links) und die Erprobung des Kreuzes Christi unter den drei gefundenen durch Auflegung auf einen Kranken. Wandgemälde in demselben Chor.
IX. Nr. 1159. Die Niederlage des Chosroes und der Triumph des Kaisers Heraklius. Wandgemälde in demselben Chor.
IX. Nr. 1189. Die Einbringung des h. Kreuzes durch Kaiser Heraklius. Lünettenfresko in demselben Chor.
VIII. Nr. 1082. Mariä Verkündigung. Wandgemälde ebenda.
VIII. Nr. 1064. Madonna mit zwei Engeln, welche die Baldachingardinen öffnen. Kirchhofkapelle von Monterchi. Fresko.
II. Nr. 188. Die Auferstehung Christi. Für den Konservatorenpalast in Borgo San Sepolcro gemalt. Palazzo Municipale daselbst. Holz.
III. Nr. 319. Die Taufe Christi. Zur Linken drei Engel. Nationalgalerie, London. Holz, 166 : 115 cm.
V. Nr. 674. Madonna das Jesuskind adorierend. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
IV. Nr. 446. Bildnis des Federigo da Montefeltre, Herzogs von Urbino. Brustbild. Uffizien, Florenz. Holz.
IV. Nr. 451. Triumphwagen des genannten Herzogs mit der Unterschrift: Clarus insigni vehitur triumpho · quem parem summis ducibus perhennis · fama virtutum celebrat decenter · sceptra tenentem. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
IV. Nr. 445. Bildnis der Battista Sforza, Gemahlin des Herzogs Federigo. Brustbild. Uffizien, Florenz. Holz. Gegenstück von Nr. 446.
IV. Nr. 452. Triumphwagen der genannten Herzogin mit der Unterschrift: Quemodum rebus tenuit secundis · conjugis magni decorata rerum · laude gestarum volitat per ora · cuncta virorum. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
VI. Nr. 805. Bildnis einer unbekannten Frau. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz, 46 : 34 cm.

**Melozzo da Forli** (Melozzo degli Ambrosi), 1438—1494.
II. Nr. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der vor ihr kniende Cicero oder Quintilian (Bernardo Ubaldini?) ein Buch. Gemalt für die Libreria des Palastes zu Urbino. Nationalgalerie, London. Holz, 150 : 110 cm.
II. Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden Musica kniet Boëthius als Repräsentant der Musik im Mittelalter (Costanzo Sforza von Pesaro). Herkunft, Aufstellungsort, Material und Grösse wie vorstehend.
VI. Nr. 727. Gründung der vatikanischen Bibliothek. (Sixtus IV. und die Seinigen.) Vollendet 1477. Galerie des Vatikan, Rom. Fresko auf Leinwand übertragen, 388:334 cm.

**Marco di Antonio Palmezzano,** um 1456— nach 1537.
II. Nr. 195. Das Wunder des h. Jakobus, welcher zwei tote Hähne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeutlichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e Girolamo, Forlì.
IV. Nr. 531. Madonna in trono mit den hh. Franciscus, Petrus, Antonius Eremita und Paulus. Bezeichnet: Marchus palmezanus foroliuiensis faciebat 1513. Pinakothek, München. Holz, 244 : 222 cm.

**Luca Signorelli** (Luca d'Egidio da Ventura), 1441 (?)—1523.
VI. Nr. 771. Madonna mit dem Jesuskind und nackten Hirten. Uffizien, Florenz. Rundbild. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 837. Die h. Familie. Uffizien, Florenz. Rundbild. Holz, lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 735. Madonna in trono mit den hh. Onofrius, Johannes Bapt., Herculanus und Stephanus. Gemalt 1484. Dom, Perugia. Holz, 200 : 184 cm.
VIII. Nr. 1029. Die Taufe Christi. Auf der Rückseite der Leinwand Johannes der Täufer. Kirchenfahne aus S. Giovanni Decollato zu Città di Castello, jetzt Stadtmuseum daselbst. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 740. Crucifixus mit der h. Magdalena, Hintergrund Kreuzabnahme. Aus dem Convento di Annalena. Akademie, Florenz. Leinwand (Kirchenfahne?), 249 : 166 cm.
VIII. Nr. 1112. Die Kreuzigung mit Maria und den h. Frauen, Johann Ev. und Antonius Abbas. Rückseits die hh. Antonius und Ägidius. Kirchenfahne der Compagnia di S. Antonio Abbate in Borgo S. Sepolcro. Stadtgalerie daselbst. Leinwand, 190 : 135 cm.
VI. Nr. 787. Der h. Benedikt und Totilas. Fresko in Monte Oliveto maggiore bei Siena. Gemalt 1497.
I. Nr. 93. Die Verdammten. Gemalt um 1500. Fresko in der Capella nuova des Doms, Orvieto.
I. Nr. 129. Die Seligen. Fresko ebenda.

II. Nr. 230. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
II. Nr. 231. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (rechte Hälfte) ebenda.
III. Nr. 320. Begrüssung der Auserwählten. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
VI Nr. 841. Chor der Märtyrer. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1102. Der Weltuntergang. Links der Sturz der Bösen (Fulminati), rechts die Vorzeichen des jüngsten Tages. Fresko ebenda.
IX. Nr. 1166. Der Antichrist. Der Antichrist predigend, links der Sturz Lucifers. Fresko ebenda.
XII. Nr. 1721. Der Künstler in Gemeinschaft mit Fra Giovanni da Fiesole. Von dem Wandgemälde des Antichrist (Nr. 1166). Fresko ebenda.
XII. Nr. 1652. Die Geisselung Christi. Aus S. Maria del Mercato zu Fabriano. Brera, Mailand.
XI. Nr. 1508. Madonna mit Kind in einer Landschaft. Pinakothek, München. Holz, Rundbild, 86 cm im Durchm.
IX. Nr. 1262. Männliches Bildnis. Aus der Sammlung Torreggiani in Florenz. Kgl. Museen, Berlin. Holz.

## Umbrien

**Ottaviano Nelli**, um 1375—1444.
II. Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knien zwei Stifter. Bezeichnet: Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno di 1403 S. Maria Nuova, Gubbio. Holz, Goldgrund, lebensgrosse Figuren.
**Gentile da Fabriano** (G. di Nicc. di Giov. di Masso), † 1428.
II. Nr. 145. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Opus Gentilis de Fabriano 1423. Von Palla Strozzi nach S. Trinità in Florenz gestiftet. Akademie, Florenz. Holz, Goldgrund, 300 : 282 cm.
**Giovanni Boccati** (G. di Pier Matteo), nachw. 1443—1473.
VI. Nr. 775. Madonna mit Engeln und Heiligen. Bezeichnet: Opus Johs Bochatis de Chamereno 1447. Für S. Domenico in Perugia gemalt. Galerie, Perugia. Holz.
**Giovanni Santi**, um 1435—1494.
II. Nr. 182. Madonna in trono mit den hh. Johannes Bapt. und Michael, Stephanus und Sophia. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche zu Gradara. Municipalpalast daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 206. Madonna in trono mit den hh. Johannes Bapt. und Franciscus, Sebastian und Hieronymus und Gott Vater in der Glorie. Vorne Gasp. Buffi (mit Frau und Sohn), der das Bild 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Palazzo ducale, Urbino. Holz, lebensgrosse Figuren.
**Benedetto Buonfigli**, um 1430—um 1500.
VI. Nr. 793. Die Verkündigung. Zwischen Gabriel und Maria sitzt der Evangelist Lukas. Aus dem Waisenhaus zu Perugia. Stadtgalerie, Perugia. Holz.
**Fiorenzo di Lorenzo**, 1440(?)—1521.
VI. Nr. 807. Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Stadtgalerie, Perugia. Holz, überlebensgrosse Figuren.
IX. Nr. 1184. Die Anbetung der Könige. Aus S. Maria Nuova in Perugia. Stadtgalerie, Perugia.
XII. Nr. 1670. Madonna mit Kind und Engeln. Pinakothek, Perugia. Holz. Lebensgross.
XII. Nr. 1706. Ein Wunder des h. Bernhard. Aus einem Tafel-Cyklus von acht Bildern. Pinakothek, Perugia. Holz, kleine Figuren.
**Pietro Perugino** (Pietro Vanucci), 1446—1524.
V. Nr. 686. Madonna in trono mit den hh. Johannes Bapt und Sebastian. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 609. Männliches Bildnis mit der Devise »Timete Deum« von 1494 (angeblich Selbstbildnis). Uffizien, Florenz.
I. Nr. 8. Christus am Kreuz mit Heiligen. Fresko in S. Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz.
VI. Nr. 794. Madonna in trono mit den hh. Ludwig, Herculanus, Constantius und Stephanus. Bezeichnet: Hoc Petrus de Chastro Plebis pinxit. 1496 für die Kapelle des Stadthauses von Perugia gemalt. Galerie des Vatikan, Rom. Holz, 89 : 165 cm.
IX. Nr. 1202. Bildnisse zweier Vallombrosanermönche (Dom Biagio und Dom Baldassare). Einst beiderseits von der 1500 gemalten Himmelfahrt Mariä, aus der Vallombrosanerkirche von Florenz. Akademie, Florenz. Holz, jede Tafel 28 : 27 cm.
II. Nr. 218. Allegorie auf die Stärke und Mässigung, unten (von links nach rechts) L. Sicinius, Leonidas und Hor. Cocles (Tapferkeit), P. Scipio, Perikles und Cincinnatus (Mässigung), gemalt 1501. Fresko im Cambio, Perugia.
II. Nr. 207. Verklärung Mariä. Maria in der Mandorla unter Gott Vater schwebend, unten Bernardo degli Uberti, Giovanni Gualberto, Benedikt und Michael. Bezeichnet: Petrus Perusinus pinxit A. D. 1500 Aus der Klosterkirche von Vallombrosa. Akademie, Florenz. Holz, 285 : 239 cm.
III. Nr. 337. Der gekreuzigte Heiland von vier männlichen und einer weiblichen Heiligen umgeben. In der Calza, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren. (Bestimmung unsicher.)
I. Nr. 58. Maria erscheint dem h. Bernhard. Pinakothek, München. Holz, 173 : 165 cm.
VII. Nr. 877. Der h. Sebastian. Weiland Gal. Sciarra, Rom. Holz.
**Bernardino Betti, gen. Pinturicchio**, ca. 1454—1513.
XI. Nr. 1519. Die erythräische Sibylle. Von den 1501 gemalten Gewölbemalereien in der Capella bella v. S. Maria Maggiore, Spello. Fresko, lebensgrosse Figur.
IX. Nr. 1178. Der Zug zum Concil (von Konstanz) mit dem jungen Sekretär Aeneas Sylvius 1413. Erstes Bild des Cyklus aus dem 1506/7 gemalten Leben des Papstes Pius II. Fresko der sog. Libreria des Doms, Siena.
VIII. Nr. 1120. Aeneas Sylvius als Gesandter des Kaisers Friedrich III. bei Papst Eugen IV. 1447. Libreria, Sienat
IX. Nr. 1154. Verlobung Kaiser Friedrich III. mit Eleonore von Portugal durch Aeneas Sylvius am 24. Februar 1452 zu Siena. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1100. Die Kanonisierung der h. Katharina von Siena, vollzogen durch Papst Pius II. 1461. Fresko ebenda.
VII. Nr. 919. Penelope. Nationalgalerie, London. Fresko auf Leinwand übertragen. 125 : 146 cm.
IX. Nr. 1191. Scene aus dem Leben der keuschen Susanna. Gemalt 1493/94. In der Sala delle Stampe (Appartementi Borgia) des Vatikan, Rom. Lünettenfresko.
IX. Nr. 1197. Scene aus dem Leben der h. Barbara. Lünettenfresko ebenda.
XII. Nr. 1605. Die Musik. Zu den Darstellungen der sieben freien Künste gehörig. In der Sala dei Classici (Appartementi Borgia) des Vatikan, Rom. Lünettenfresko. Lebensgrosse Figur.
**Bernardo di Mariotto** (Bernardino da Perugia), † 1524.
VI. Nr. 753. Maria in trono mit Kind und dem kleinen Johannes zwischen Franciscus und einem anderen Heiligen. Galerie, Perugia. Holz.
**Unbekannter Meister, sog. Ingegno** (Andrea Alovigi?).
III. Nr. 361. Maria mit Kind. Halbfigur in einer von Engeln umsäumten Mandorla. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

## Venedig

**Bartolomeo Vivarini**, † 1500 (?).
XII. Nr. 1657. Madonna mit vier Heiligen. Gemalt 1465. Aus einer Kirche in Bari. Nationalmuseum, Neapel. Holz, halblebensgrosse Figuren.
IX. Nr. 1208. Madonna mit Kind. Bezeichnet: Opus factum Venetiis per Bartholomeum Vivarinum de Muriano MCCCCLXXI. Palazzo Colonna, Rom. Holz.
**Alvise Vivarini**, † um 1506.
VIII. Nr. 1148. Maria das auf ihrem Schoss schlafende Kind adorierend. In der Sakristei von S. Redentore, Venedig. Holz, 77 : 77 cm.
**Carlo Crivelli**, um 1435—nach 1493.
XII. Nr. 1726. Maria mit Kind und Engeln. Frühwerk des Meisters. Aus S. Lorenzo in Venedig. Museo Civico, Verona. Holz, unterlebensgross.
II. Nr. 224. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Unten links ein klein gebildeter Donator, bezeichnet: Opus Caroli Crivelli Veneti 1482. Galerie des Lateran, Rom. Holz.
XI. Nr. 1501. Die Beweinung Christi. Gemalt 1493. Aus S. Francesco zu Fabriano. Sammlung Oggioni der Brera, Mailand. Holz, lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez.: Opus Caroli Crivelli Veneti. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
VI. Nr. 734. Madonna in trono. Bezeichnet: Carolus Crivellus Venetus pinxit. Aus dem Kloster Montefiore in Fermo. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 182 : 55 cm.
X. Nr. 1333. Madonna mit dem Jesuskinde. Bezeichnet: Opus Caroli Crivelli Veneti. Galerie, Verona. Holz, unterlebensgrosse Figuren.
V. Nr. 679. Geburt Christi. Städtische Gemäldegalerie, Strassburg. Holz.
IV. Nr. 524. Maria mit dem Jesuskinde. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.

**Antonello da Messina** (A. di Salvadore d'Antonio), † c. 1493.
I. Nr. 127. Der h. Sebastian. Galerie, Dresden. Holz, 167 : 87 cm.
VIII. Nr. 1051. Golgatha. Christus zwischen den zwei Schächern am Kreuze, zu Füssen Maria und Johannes. Bezeichn. unten auf einem Cartellino: 1475 Antonellus messaneus me pinxt. Museum, Antwerpen. Holz, 58 : 42 cm.
III. Nr. 289. Männliches Brustbild. Bezeichnet: 1475 Antonellus Messyneus me pinxit. Louvre, Paris. Holz, 35 : 28 cm.
VII. Nr. 943. Männliches Bildnis. Galerie Borghese, Rom. Holz, 30 : 24 cm.
VII. Nr. 901. Männliches Bildnis. Nationalgalerie, London. Holz, 35 : 25 cm.

**Gentile Bellini**, 1426—1507.
X. Nr. 1424. Bildnis des Sultans Mahomed II. Bezeichnet in lateinischen Hexametern mit dem Künstlernamen und mit dem Datum 25. November 1480. Aus der Porträtsammlung des Giovio. Sammlung Layard, Venedig. Leinwand. Unterlebensgross.
XI. Nr. 1538. Bildnis des Dogen Giov. Mocenigo? Museo Correr, Venedig. Holz, 42 : 41 cm.
XII. Nr. 1585. Das Kreuzpartikelwunder. Gem. 1496. Aus dem für die Scuola di S. Giovanni Evang. in Venedig gemalten Cyklus, jetzt in der Akademie, Venedig. Leinwand, 360 : 743 cm.

**Giovanni Bellini**, um 1427—1516.
II. Nr. 176. Der h. Hieronymus in der Zelle. Nationalgalerie, London. Leinwand, 72 : 98 cm.
X. Nr. 1435. Pietà. Bezeichnet in einem Distichon. Um 1460 gemalt. Brera, Mailand. Holz, lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 82. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 82 : 66 cm.
I. Nr. 128. Der tote Christus von vier Engeln betrauert, Municipalpalast, Rimini. Holz.
IX. Nr. 1213. Die Taufe Christi. Bezeichnet: Joannis Bellinus p. Atelierwiederholung des Originals in S. Corona zu Vicenza. K. Galerie, Wien. Holz, 199 : 216 cm.
IX. Nr. 1269. Maria mit Kind. Frühzeit des Meisters. Aus der Chiesa della Carità in die Akademie, Venedig gelangt. Holz, 77 : 60 cm.
IV. Nr. 572. Religiöse Allegorie. Früher Giorgione und Basaiti zugeschrieben. Uffizien, Florenz. Holz, 72 : 117 cm.
VIII. Nr. 1142. Maria mit Kind. Die thronende Maria das auf ihrem Schosse schlafende Kind adorierend. Bez.: Joannes Bellinus. Akademie, Venedig. Holz, unterlebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1111. Marienbild. Halbfigur mit dem auf der Brüstung stehenden Kinde. Bez.: Joannes Bellinus P. 1487. Akademie, Venedig. Holz, 75 : 55 cm.
VIII. Nr. 1023. Madonna mit zwei musizierenden Engeln und den hh. Ambrosius und Marcus, von welchen der letztere den knienden Dogen A. Barberigo patronisiert. Mit dem Wappen der Barberigo und der Bezeichnung: Joannes Bellinus 1488. S. Pietro Martire, Murano. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1047. Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Beiderseits des am Boden stehenden Heilands stehen Moses und Elias, vor ihnen kauern Petrus, Jakobus und Johannes. Bez.: Joannes Bellī. Nationalmuseum, Neapel. Holz, 115 : 175 cm.
VIII. Nr. 1035. Madonna mit Kind, mit einem geigenden Engel auf der Thronstufe und den hh. Petrus und Katharina links, Hieronymus und Lucia rechts. Bez.: Joannes Bellinus 1505. S. Zaccaria, Venedig. Holz, lebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1136. Maria mit Heiligen, die hh. Sebastian und Hieronymus rechts, Johannes B. und Franciscus mit dem knienden Donator links. Bez.: Joannes Bellinus 1507. Halbfiguren. S. Francesco della Vigna, Venedig. Holz, unterlebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1094. Marienaltar. Zu Füssen der in einer Nische thronenden Maria drei musizierende Engel, links die hh. Franciscus, Hiob und Johannes Bapt., rechts die hh. Sebastian, Dominicus und Ludwig von Toulouse. Bez.: Joannes Bellinus. Aus S. Giobbe. Akademie, Venedig. Holz, 466 : 255 cm.
VIII. Nr. 1106. Marienaltar. Im Mittelbild Madonna mit zwei musizierenden Engeln. In den Seitenbildern links Nikolaus von Bari mit einem Genossen, rechts der h. Benedikt mit einem Ordensmitgliede. Sakristei von S. Maria de'Frari, Venedig. Holz. Mittelbild 180 : 77 cm., Seitenbilder je 112 : 45 cm.
VIII. Nr. 1131. Maria mit Heiligen. Beiderseits die hh. Katharina (?) und Magdalena. Halbfiguren. Akademie, Venedig. Holz, 56 : 105 cm.
VII. Nr. 908. Madonna mit Kind. Bez.: Joannes Bellinus P. Nationalgalerie, London. Holz, 90 : 65 cm
IX. Nr. 1233. Marienaltar mit den hh. Paulus und Georg (Liberalis?). Bezeichnet: Joannes Bellinus. Aus der Sammlung Renier. Akademie, Venedig. Holz, 63 : 89 cm.
I. Nr. 141. Bildnis des Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Joannes Bellinus. Nationalgalerie, London. Holz, 61 : 45 cm.
VII. Nr. 871. Männliches Bildnis. Galerie des Capitols, Rom. Holz.

**Vittore Carpaccio** (Scarpaccia), nachweisbar 1470—1522.
VIII. Nr. 1052. Die Darbringung Christi, Maria von zwei Jungfrauen, Simeon von zwei Klerikern gefolgt, unten drei musizierende Engel. Bez.: Victor Carpathius MDX. Aus S. Giobbe. Akademie, Venedig. Holz, 405 : 225 cm.
II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende), gemalt um 1491—1495. Bez.: Op. Victoris Carpatio Veneti. Aus der Scuola di S. Orsola. Akademie, Venedig. Leinwand, 275 : 585 cm.
VIII. Nr. 1041. Die h. Ursula unternimmt eine Wallfahrt. Links Abschied des englischen Prinzen von seinem Vater, rechts Begegnung desselben mit Ursula. Bez.: Victoris Carpatio Veneti opus MCCCCLXXXXV. Gleicher Herkunft und Aufstellung wie vorstehend. Leinwand, 275 : 608 cm.
II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der h. Ursula. Entstehungszeit und Aufstellung wie vorstehend. Leinwand, 279 : 586 cm.
XII. Nr. 1634. Der h. Hieronymus in seiner Zelle. Gemalt zwischen 1502 und 1506. Zu einem Cyklus von neun Legendenbildern gehörig. Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni, Venedig.
II. Nr. 260. Bestattung Mariä. Bez.: Victor Carpathius Venetus 1508. Galerie, Ferrara. Holz.
IX. Nr. 1291. Die Steinigung des Stephanus. Aus der Sammlung Barbini Breganze in Venedig. Galerie, Stuttgart. Leinwand, 145 : 170 cm.

**Benedetto Diana**, † um 1510.
VIII. Nr. 1034. Marienaltar. Vor der thronenden Madonna l. die hh. Hieronymus und Benedikt, r. Magdalena und Justina. Bez.: Benedictus Diana pinxit D. Fiordelixe mogier che fo di Maistro Bartoli bochaler fato far questa op. Akademie, Venedig. Holz, 197 : 225 cm.

**Cima da Conegliano** (Giovanni Batt. da Conegliano), nachweisbar 1489—1508.
II. Nr. 273. Madonna in trono, mit den hh. Georg, Lucia und Nicolaus, Sebastian, Antonius Abbas und Katharina. Aus der Chiesa della Carità. Akademie, Venedig. Holz, 410 : 210 cm.
II. Nr. 212. Johannes Bapt. mit den hh. Petrus, Paulus, Marcus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto. Akademie, Venedig. Holz, 305 : 205 cm.
I. Nr. 85. Der ungläubige Thomas. Akademie, Venedig. Holz, 208 : 140 cm.
XI. 1525. Die Geburt Christi. In der Kirche del Carmine zu Venedig Holz, oben rund, unterlebensgrosse Figuren.

**Vincenzo Catena** (Vincenzo di Biagio), thätig 1495—1531.
I. Nr. 118. Madonna mit zwei Heiligen, adoriert vom Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Vincesius Chatena, Dogenpalast, Venedig. Holz, 110 : 110 cm.
IX. Nr. 1160. Martyrium der h. Christina. Unterer Teil eines Gemäldes von 1520. In S. Maria Materdomini, Venedig. Holz

**Marco Basaiti**, nachweisbar 1490—1521.
VII. Nr. 872. Der h. Hieronymus in felsiger Landschaft lesend. Nationalgalerie, London. Holz, 47 : 33 cm.
VIII. Nr. 1040. Gebet Christi in Gethsemane. Ausserhalb des Portals stehen links die hh. Franciscus und Ludwig von Toulouse, rechts Dominicus und Marcus. Bezeichnet: 1510 Marcus Basitus. Akademie, Venedig. Holz, 362 220 cm.
VIII. Nr. 1059. Die Berufung der Söhne Zebedäi (Jakobus und Johannes) zum Apostelamt. Bezeichnet: 1510 M. Baxiti. Aus S. Andrea della Certosa. Akademie, Venedig. Holz, 455 260 cm.
VII. Nr. 950. Die Berufung der Söhne Zebedäi. Bezeichnet 1515 Marcus Baxaitj f., K. Galerie, Wien. Holz, 125 : 81 cm.
X. Nr. 1400. Maria mit dem Kinde und einer Heiligen. Bezeichnet: Marcho d Joas B P. (Marcus de Joanne Bellini pinxit?). Aus S. Maria degli Angeli in Murano. Galerie, Stuttgart. Holz, 45 : 40 cm.
IV. Nr. 518. Männliches Bildnis. Galerie der Akademie, Wien. Leinwand, 45 : 43 cm.

**Giov. Buonconsiglio,** gen. **Marescalco**, 1460(?)—1514(?).
XII. Nr. 1696. Der h. Sebastian mit den hh. Laurentius und Rochus. S. Giacomo dell' Orio, Venedig. Holz, lebensgross.

**Bocaccio Boccaccino,** 1460 (?) — 1518 (?), thätig zumeist in Cremona.
VIII. Nr. 1039. Maria, links zwischen der h. Rosa und der h. Katharina, welche letztere die Rechte zur Empfangnahme des mystischen Verlobungsringes emporreicht, sitzend, wird von den rechts knieenden hh. Petrus und Johannes Bapt. adoriert. Bezeichnet: Bochazinus. Akademie, Venedig. Holz, 87 140 cm.

## Padua

**Francesco Squarcione,** 1394—1474.
IX. Nr. 1219. Maria mit Kind. Aus dem Hause Lazzara in Padua. Seit 1882 Kgl. Museen, Berlin. Holz, 82 : 68 cm.

**Gregorio Schiavone,** 1420(?)—1470.
XII. Nr. 1695. Madonna mit Kind und Engeln. Galerie, Turin. Holz, 69 : 59 cm.

**Ansuino da Forli,** um 1480.
XII. Nr. 1651. Der h. Christoph predigend. Aus dem 1459/60 entstandenen Wandgemäldecyklus in der Eremiten-Kapelle v. S. Agostino, Padua. Fresko, 310 : 280 cm.
VIII. Nr. 1087. Männliches Bildnis im Profil in rotem Wams und roter Mütze. Bezeichnet unten A. F. P. Museo Correr, Venedig. Holz, 49 : 140 cm.

**Andrea Mantegna,** 1431—1506.
VI. Nr. 757. Der h. Jakobus taufend. Gemalt um 1450. Fresko der Capella del Cristoforo bei der Eremitaner-kirche S. Agostino, Padua.
I. Nr. 136. Der h. Jakobus vor dem Statthalter. Fresko ebenda.
II. Nr. 211. Der h. Jakobus auf dem Weg zum Richtplatze einen Gläubigen segnend. Fresko ebenda.
III. Nr. 290. Kreuzigung Christi. Mittelteil der Predella des Altarwerks von S. Zeno in Verona, gemalt um 1459. Louvre, Paris. Holz, 67 : 93 cm.
II. Nr. 158. Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Gemahlin Barbara von Hohenzollern, deren Tochter und Gefolge, von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. Gemalt 1474. Fresko in der Camera degli Sposi des Castello di Corte, Mantua.
II. Nr. 229. Empfang des Kardinals Francesco Gonzaga durch seinen Vater, Lodovico von Mantua. Im Hintergrunde Rom. Entstehungszeit und Ort wie vorstehend.
V. Nr. 614. Madonna della Petriera. Für Francesco di Medici in Rom gemalt. Uffizien, Florenz. Leinwand. Kleine Figuren.
V. Nr. 583 u. Nr. 602. Aus dem Triumphzug Cäsars, 1490/1 gemalt. Hamptoncourt. Leinwand.
XII Nr. 1671. Der Schmerzensmann. Aus der Sammlung des Kardinals Valenti. Galerie, Kopenhagen. Holz, 80 : 48 cm.
II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der neun Musen, links Apollo, Leier spielend, rechts Merkur mit Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este in Mantua. Louvre, Paris. Leinwand, 160 : 192 cm.
III. Nr. 379. Der Sieg der Weisheit über die Laster. Minerva verjagt die Personifikationen der Laster, in der Luft die Gruppe von Gerechtigkeit, Stärke und Mässigung. Herkunft und Ort wie vorstehend. Leinwand, 160 : 192 cm.
III. Nr. 344. Maria mit dem Christkind. In dem gemalten Rahmen elf Engel mit Leidenswerkzeugen. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 79 : 67 cm.
VI. Nr. 854. Madonna in trono mit den hh. Johannes Bapt. und Magdalena. Bez.: Andreas Mantinia C. P. F. (Civis Patavinus fecit). Nationalgalerie, London. Holz, 138 : 116 cm.
VII. Nr. 962. Die Beschneidung Christi. Rechtsseitiges Flügelbild zur Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz, 86 : 43 cm.
VII. Nr. 955. Die Himmelfahrt Christi. Linksseitiges Flügelbild zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.

**Bartolommeo Bonasia.** Um 1485.
XII. Nr. 1676. Pietà. Galerie, Modena. Leinwand, unterlebensgrosse Figuren.

**Bianchi Ferrari,** † 1510.
XII. Nr. 1720. Die Verkündigung. Aus der Annunziata in Modena. Galerie Modena. Holz, unterlebensgross.

## Vicenza und Verona

**Bartolomeo Montagna,** um 1443—1523.
XII. Nr. 1707. Johannes B., Benedikt, Nazarus und Celsus. Gemalt 1491—1493. SS. Nazaro e Celso, Verona. Holz, unterlebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 781. Madonna in trono mit den hh. Andreas, Monica, Sigismund und Ursula. Bez.: Opus Bartholomei Montagna 1499. Aus S. Michele in Vicenza. Brera, Mailand. Auf Leinwand übertragen, 406 : 257 cm.
XII. Nr. 1658. Beweinung Christi, von 1500. Kirche von Monte Berico bei Vicenza. Holz, 95 : 1,80 cm.

**Vittore Pisano,** gen. Pisanello, um 1380—1451.
IV. Nr. 469. St. Antonius und St. Georg. Bez.: Pisanus Pī. Nationalgalerie, London. Holz, 46 : 29 cm.
*siehe auch S. VIII unter Florenz: »Unbekannter Meister, um 1440«.*

**Liberale da Verona,** 1451— nach 1515.
XII. Nr. 1701. Der h. Sebastian. Brera, Mailand. Holz, 180 : 96 cm.

**Francesco Bonsignori,** 1455—1519.
X. Nr. 1369. Madonna mit Heiligen. Kniestück. Galerie, Verona. Holz, unterlebensgrosse Figuren.

## Ferrara, Bologna und die Romagna

**Cosimo Tura** gen. Cosmé, 1432(?)—1495.
III. Nr. 392. Caritas, zu Füssen derselben ein Kinderreigen. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz, 117 : 80 cm.
IX. Nr. 1190. Der Bischof Lorenzo Roverella mit den hh. Paulus und Maurelius. Rechter Flügel zu dem Madonnen-bild in der Nationalgalerie zu London. Galerie Colonna, Rom.

**Francesco Cossa,** nachweisbar 1456—1474.
I. Nr. 134. Thronende Madonna mit den hh. Petronius und Johannes Ev., im Hintergrund der Stifter Alberto de' Catanei. Bezeichnet: Franciscus Cossa 1474. Pinakothek, Bologna. Leinwand, Tempera, 222 : 263 cm.
IV. Nr. 487. Die Verkündigung. Aus der Kirche dell' Osservanza in Bologna. Galerie, Dresden. Holz, 137 : 113 cm.
IX. Nr. 1225. Der Herbst oder Oktober. Aus einer Serie von Jahreszeiten oder Monatsbildern. Aus der Sammlung Costabili. seit 1892 in den Kgl. Museen, Berlin. Holz, lebensgross.

**Ercole de' Roberti Grandi,** nach 1450—1496.
IV. Nr. 453. Die Gefangennahme Christi und der Zug nach Golgatha. Aus S. Giovanni in Bologna. Galerie, Dresden. Holz, jeder Teil 35 : 117 cm.
XI. Nr. 1472. Der h. Hieronymus in ganzer Figur stehend. Sammlung Thiem, S. Remo. Holz, unter-lebensgross.

**Ercole di Giulio Cesare Grandi,** † 1531.
VIII. Nr. 1125. Der h. Georg und die h. Margaretha. Bezeichnet am Pferde E. G. (verschlungen). Galerie Corsini, Rom. Holz, 70 : 55 cm.

**Lorenzo Costa,** 1460—1535.
VI. Nr. 741. Almosenspende des h. Valerian. Aus dem Fresko-Cyklus der Cäcilienlegende in S. Cecilia, Bologna.

**Francesco Francia** (Fr. di Marco Raibolini), 1450—1517.
II. Nr. 243. Anbetung des Christkindes, ringsum die hh. Joseph, Franciscus, Augustin und Rochus nebst dem Stifter und adorierenden Engeln. Bez.: . . . Antonius Galeaz Io. II. Bentivoli fil. Virgini dicavit. Gemalt 1499. Aus S. M. della Misericordia in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz, 225 : 184 cm.
V. Nr. 680. Madonna in trono mit Laurentius, Hieronymus und zwei musizierenden Engeln. Bez.: Ds. Ludovicus de Calcina . . fecit fieri p. mē Franciam aurificem Bonoñ. Anno 1500. Ermitage, St. Petersburg. Holz, Öl, 193 : 151 cm.
V. Nr. 615. Bildnis des Giov. Evangelista Scappi, gemalt nach 1500. Uffizien, Florenz. Holz.
II. Nr. 183. Vermählung der h. Cäcilia, gemalt um 1508. Fresko im Oratorio di S. Cecilia, Bologna.
I. Nr. 14. Maria mit dem Kinde. Bez.: F. Francia. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 62 : 47 cm.
VI. Nr. 806. Maria in trono mit den hh. Augustin, Georg, Johannes Bapt. und Stephanus. Pinakothek, Bologna. Holz, lebensgrosse Figuren.

**Francesco Cotignola** (Fr. Zaganelli), thätig 1505—1527.
II. Nr. 249. Gott Vater in einer Engelglorie von den hh. Bonaventura, Johannes Ev., Hieronymus, Magdalena und zwei anderen Heiligen adoriert. Aus S. Biagio in Forlì. Stadtgalerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.
XII. Nr. 1640. Die Vermählung Mariens. National-museum, Neapel. Holz, lebensgross.

# Die niederländische Malerei des 15. Jahrh.

## Flandrische Schule

**Hubert van Eyck**, um 1370—1426. **Jan van Eyck**, um 1390—1440.

X. Nr. 721 u. 1297—1308. Das Genter Altarwerk. Vignetten der Textblätter: Ansicht des ganzen Altarwerkes von S. Bavo in Gent bei geöffneten Flügeln und Ansicht des Ganzen bei geschlossenen Flügeln. (Nach Aquarellkopien im Besitze des Prof. J. Sepp in München.) Das Werk wurde nach 1402 von Jod. Vydt und seiner Gemahlin Isabella Burluut für deren Grabkapelle in S. Bavo bestellt, und nach Huberts Tode 1426 in den Jahren 1430—1432 von dessen Bruder Jan vollendet. Teilweise noch an Ort und Stelle, teilweise in der Berliner Galerie und in der Galerie zu Brüssel; in Gent und Berlin ergänzt durch die Kopien von M. von Coxie.

X. Nr. 1297. Der Engel Gabriel (der Verkündigung), im Abschnitt oben die Halbfigur des Propheten Zacharias mit Umschrift nach Zach. IX. 9. Rückseite (Aussenseite) des Flügels der singenden Engel von der linken Seite der oberen Tafelreihe. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 161 : 69 cm.

X. Nr. 1298. Maria (der Verkündigung), im Abschnitt oben die Halbfigur des Propheten Micha mit Umschrift nach Micha V. 1. Rückseite (Aussenseite) des Flügels der musizierenden Engel von der rechten Seite der oberen Tafelreihe. Ebenda. Holz, 161 : 69 cm.

X. Nr. 1299. Bildnisse des Jodocus Vydt und seiner Gemahlin. Rückseiten (Aussenseiten) der Flügel mit den Streitern Christi und den h. Einsiedlern der unteren Reihe. Ebenda. Holz, je 144 : 51 cm.

X. Nr. 1300. Die beiden hh. Johannes. Steinnachahmung in Grisaille. Rückseiten (Aussenseiten) der Flügel mit den gerechten Richtern und Pilgern der unteren Reihe. Ebenda. Holz, je 144 : 51 cm.

X. Nr. 1301. Die singenden Engel. Hauptseite (Innenseite) des in seiner Aussenseite als Nr. 1297 gegebenen Flügels der oberen Tafelreihe. Ebenda. Holz, 161 : 69 cm.

X. Nr. 1302. Die musizierenden Engel. Hauptseite (Innenseite) des in seiner Aussenseite als Nr. 1298 gegebenen Flügels der oberen Tafelreihe. Ebenda. Holz, 161 : 69 cm.

X. Nr. 1303. Die gerechten Richter. Die Streiter Christi. Hauptseiten (Innenseiten) der in ihren Aussenseiten als Nr. 1299 und 1300 gegebenen Tafeln des Täufers Johannes und des Stifters der unteren Reihe. Ebenda. Holz, je 144 : 51 cm.

X. Nr. 1304. Die h. Einsiedler. Die h. Pilger. Hauptseiten (Innenseiten) der in ihren Aussenseiten als Nr. 1299 und 1300 gegebenen Tafeln der Stifterin und des Ev. Johannes der unteren Reihe. Ebenda. Holz, je 144 : 51 cm.

X. Nr. 1305. Die Anbetung des Lammes. (Apokalypse VII. 9.) Mittelbild der unteren Tafelreihe. Vydtkapelle in S. Bavo zu Gent. Holz, 133 : 236 cm.

X. Nr. 1306. Gott Vater. Mittelbild der oberen Reihe. Ebenda. Holz, oben halbrund, 207 : 79 cm.

X. Nr. 1307. Maria als Himmelskönigin. Linkes Seitenbild der oberen Mittelgruppe. Ebenda. Holz, oben halbrund, 161 : 69 cm.

X. Nr. 1308. Johannes der Täufer. Rechtes Seitenbild der oberen Mittelgruppe. Ebenda. Holz, oben halbrund, 161 : 69 cm.

VI. Nr. 721. Adam und Eva, Innenreihe zweier Flügel der oberen Reihe. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, je 207 : 35 cm.

**Jan van Eyck**, um 1390—1440.

II. Nr. 283. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco Guidecon aus Lucca, und Jeanne de Chenany. Bez.: Johannes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statthalterin Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London. Holz, 84 : 62 cm.

XII. Nr. 1700. Bildnis der Gattin des Künstlers. Gemalt 1439. Aus der Zunftkapelle der Maler und Sattler in Brügge. Museum, Brügge. Holz, 32 : 26 cm.

II. Nr. 199. Maria vom Stifter verehrt. Aus dem Musée Napoléon. Louvre, Paris. Holz, 66 : 62 cm.

IV. Nr. 433. Marienaltar. Galerie, Dresden. Holz, $27^1/_2$ : $21^1/_2$ cm.

VI. Nr. 829. Die sog. Madonna von Lucca. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 63 : 48 cm.

VII. Nr. 865. Madonna mit Stiftern und einer Heiligen. Sammlung Gustave Rothschild, Paris. Holz

IX. Nr. 1261. Madonna mit dem Karthäuser. Aus der Sammlung des Marquis von Exeter in Burleigh House. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 20 : 14 cm.

IX. Nr. 1153. Der Mann mit den Nelken. Aus der Sammlung Engels in Köln in die Suermondts in Aachen und von da in die Kgl. Museen, Berlin gelangt. Holz, 40 : 31 cm.

I. Nr. 25. Der Triumph der Kirche über die Synagoge. Prado, Madrid. Holz, 180 : 130 cm.

XI. Nr. 1543. Die Stigmatisation des h. Franziscus. (Schulbild.) Galerie, Turin. Holz, 28 : 33 m.

**Petrus Cristus (Christophori)**, um 1420— nach 1472.

III. Nr. 327. Maria auf dem Throne mit dem Kind, beiderseits die hh. Hieronymus und Franciscus. Bez.: Petrus xp̄i me fecit 1417 (? 1447). Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 44 : 43 cm.

X. Nr. 1346. Die Geburt Christi. Bezeichnet: petrus xp̄i me fecit. Flügelbild aus Burgos. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 67 : 56 cm.

X. Nr. 1352. Die Verkündigung. Datiert: anno domini (m ccccl11). Obere Hälfte des vorstehenden Flügelbildes gleicher Herkunft, Aufstellung und Grösse.

**Hugo van der Goes**, thätig 1465—1476, † 1482.

II. Nr. 151. Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tommaso Portinari, mediceischen Agenten in Brügge, gestiftet nach S. Maria Nuova, Florenz. Galerie des genannten Spitals. Mittelbild eines Triptychons. Holz, lebensgrosse Figuren.

VIII. Nr. 1022. Tommaso Portinari mit zwei Söhnen und den Patronen Antonius Eremita und Matthäus. Linker Flügel zum vorigen, gleicher Aufstellung.

VIII. Nr. 1027. Die Gemahlin und Tochter des Tommaso Portinari mit den Patroninnen Magdalena und Margaretha. Rechter Flügel desselben Triptychons, gleicher Aufstellung.

I. Nr. 19. Die Verkündigung. Pinakothek, München. Holz, 115 : 107 cm.

III. Nr. 343. Bildnis des Kardinals von Bourbon, Erzbischof von Lyon. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 35 : 27 cm.

## Brabantische Schule

**Rogier van der Weyden**, um 1400—1464.

I. Nr. 2. Der Evangelist Lucas die Madonna zeichnend. Aus der Kapelle der Malergilde zu Brüssel. Pinakothek, München. Holz, 138 : 111 cm.

I. Nr. 55. Die Kreuzabnahme. Aus der Frauenkirche zu Löwen. Escorial. Holz, lebensgrosse Figuren.

III. Nr. 421. Leben Johannis des Täufers. Dreiteiliges Altärchen. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, je 43 : 26 cm.

IV. Nr. 571. Die Grablegung Christi. Uffizien, Florenz. Holz

IV. Nr. 523. Die Anbetung der Könige. Aus S. Columba in Köln. Pinakothek, München. Holz, 138 : 153 cm.

IV. Nr. 536. Die Verkündigung. Rechter Flügel zum vorstehenden Bilde, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz, 138 : 70 cm.

IV. Nr. 535. Die Darbringung im Tempel. Linker Flügel zu Nr. 523, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz, 138 : 70 cm.

VII. Nr. 991. Das Sakrament des Altars. Mittelbild eines Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz, 200 : 97 cm.

VII. Nr. 985. Die Sakramente der Taufe, der Firmung, der Busse. Linksseitiger Flügel zum vorigen. Ebenda. Holz, 120 : 63 cm.

VII. Nr. 998. Die Sakramente der Priesterweihe, der Ehe, der letzten Ölung. Rechtsseitiger Flügel zu Nr. 991. Ebenda. Holz, 120 : 63 cm.

VII. Nr. 961. Kreuzigung. Triptychon. K. Galerie, Wien. Holz, das Mittelbild 101 : 73 cm., die Seitenbilder je 101 : 34 cm.

V. Nr. 691. Kreuzigung. Prado, Madrid. Holz, 47 : 31 cm.

III. Nr. 362. Der Zinsgroschen. Grisaille. Zwei Rückseiten der Flügel eines Kreuzigungsaltars, auf deren Vorderseiten die Vertreibung aus dem Paradiese dargestellt ist. Prado, Madrid. Holz, je 195 : 77 cm.

IX. Nr. 1268. Die h. Katharina. K. Galerie, Wien. Holz, 19 : 12 cm.

IX. Nr. 1279. Maria mit dem Kinde. K. Galerie, Wien. Holz, 18 : 12 cm.

VIII. Nr. 1117. Bildnis Philipps des Guten von Burgund. Nach dem Alter des Dargestellten (geb. 1396, † 1467) in dem letzten Jahrzehnt des Lebens Rogiers gemalt. Museum, Antwerpen. Holz, 20 : 12 cm.

**Sog. Meister des Merode-Altars,** um 1470.
X. Nr 1322. Christus am Kreuz mit Maria nebst den heiligen Frauen und Johannes. Kgl. Museen, Berlin. Holz.
**Hans Memling,** nachweisbar seit 1471, † 1495.
III. Nr. 355. Madonna mit Kind vor dem knienden Donator und dessen Patron Antonius Eremita stehend. Bez.: 1472. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 93 : 55 cm.
V. Nr. 601. Die Vermählung der h. Katharina zwischen den beiden Johannes. Auf dem Rahmen: Opus Johannis Memling Anno 1479. Gestiftet von Jacob de Keuninck, Anton Seghers, Agnes Cazembrood und Clara van Hultem. Johanneshospital, Brügge. Holz, 172 : 172 cm.
V Nr. 596. Die Anbetung der Könige. Auf dem Rahmen die Inschrift: Dit Werck dede maken broeder Jan Floreins alias vander Riist broeder profes. van den Hospitale van Sint Jans in Brugghe anno 1479. Opus Johanis Memling. Johanneshospital, Brügge. Holz, 46 : 57 cm.
VI. Nr. 728. Die Geburt Christi. Linker Flügel des vorstehenden Bildes. Ebenda. Holz, 47 : 25 cm.
III. Nr. 416. Die Darstellung im Tempel. Rechter Flügel zu den vorstehenden Bildern. Ebenda. Holz, 47 : 25 cm.
XI. Nr. 1441/2. Die sieben Freuden Mariä. Von Pieter und Katelyne Bultync 1480 in die östl. Chorkapelle der Frauenkirche zu Brügge gestiftet. Aus der Boisserée-Sammlung. Pinakothek, München. Holz, 80 : 180 cm.
XI. Nr. 1443—1446 Details des vorstehenden Bildes.
XI. Nr. 1447/8. Die Passion Christi. 1477/8 für die Gilde der Buchhändler und Illumineurs zu Brügge gemalt. Galerie, Turin. Holz, 55 : 90 cm.
XI. Nr. 1449—1452. Details des vorstehenden Bildes.
IV. Nr. 482. Die persische Sibylle (angeblich Maria Moreel, zweite Tochter des Willem de Vlaenderbergh), gemalt 1480. Johanneshospital, Brügge. Holz, 37 : 27 cm.
V. Nr. 585. Bildnis des Martin van Newenhoven. Von einem Diptychon, dessen Haupttafel Maria mit Kind. Bezeichnet: Hoc opus fieri fecit Martinus de Newenhoven anno domini 1487. anno vero aetatis sue 23. Ebenda. Holz, 44 : 33 cm.
I. Nr. 81. Die h. Ursula. Gemälde am Ursula-Reliquienschrein von 1489. Ebenda. Holz.
I. Nr. 104. Ankunft der h. Ursula in Köln. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.
III. No. 403. Ankunft der h. Ursula in Rom. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.
I. Nr. 91. Maria mit dem Jesuskind. Ebenda. Holz.
IV. No. 553. Madonna mit Kind und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz, 67 : 43 cm.
VII. Nr. 979. Madonna mit Engel und Stifter. K. Galerie, Wien. Holz, 65 : 45 cm.
VII. Nr. 973/4. Das jüngste Gericht. Marienkirche, Danzig. Holz.
VIII. Nr. 1105. Bildnis eines Herzogs von Croy, in der Stellung eines Donators. Halbfigur. Museum, Antwerpen. Holz, 49 : 31 cm.
VI. Nr. 722. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 34 : 25 cm.
**Gerard David,** 1460(?)—1523.
XII. Nr. 1604. Maria mit Heiligen. Museum, Rouen. Holz, 120 : 195 cm.

### Holländische Schule

**Aelbert van Ouwater,** thätig um 1440.
VII. Nr. 937. Beweinung Christi. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 98 : 188 cm.
X. Nr. 1309. Die Auferweckung des Lazarus. Das von Karel von Mander erwähnte Bild. Aus dem Besitz der Marchese Mamelli. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 122:92 cm.
**Geertgen van Haarlem** (Gerrit tot Saint Jans), nachweisbar 1460—1470.
III. Nr. 386. Anbetung der drei Könige. Mittelbild eines Triptychons. Rudolphinum, Prag. Holz, 70 : 38 cm.
IX. Nr. 1243. Die Beweinung Christi. Aus der Johanniterkirche zu Harlem. K. Galerie, Wien. Holz, 174 : 138 cm.
IX. Nr. 1256. Die Verbrennung der Gebeine Johannis. Herkunft, Aufstellung und Grösse wie vorstehend.
**Dierick Bouts** (Dirk van Haarlem), nach 1400—1475.
VI. Nr. 764. Vor Kaiser Otto III. unterziebt sich die Witwe des von der Kaiserin verleumdeten und unschuldig hingerichteten Grafen dem Ordal. 1468 für das Rathaus in Löwen bestellt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 323 : 182 cm.
XI. Nr. 1465. Abraham und Melchisedech. Flügelbild zum Sakramentsaltar der Peterskirche zu Löwen, gemalt 1467. Pinakothek, München. Holz, 85 : 69 cm.
X. Nr. 1423. Die Mannalese. Gegenstück zum vorigen, gleicher Herkunft, Grösse und Aufstellung.
X. Nr. 1339. Die Feier des Passahfestes. Gegenstück zu den vorigen, gleicher Herkunft und Grösse. Kgl. Museen, Berlin.
IX. Nr. 1250. Elias in der Wüste. Gegenstück zu den vorigen, gleicher Herkunft, Grösse und Aufstellung.
X. Nr. 1381. Die Anbetung der Könige. Mittelbild eines kleinen Triptychons der Familie Snoy in Mecheln. Boisserée-Sammlung. Pinakothek, München. Holz, 61 : 61 cm.
X. Nr. 1393. Johannes Bapt. und Christophorus. Zwei Flügel zu dem vorstehenden Mittelbild. Pinakothek, München. Holz, je 61 : 26 cm.
XI. Nr. 1453. Christus im Hause Simons. Sammlung Thiem, San Remo. Holz, kleine Figuren.
XII. Nr. 1723. Martyrium des h. Hippolyt. Kathedrale, Brügge. Holz, kleine Figuren.

## Die spanische Malerei des 15. Jahrh.

**Unbekannter valencianischer Meister um 1400.**
I. Nr. 121. Christus in der Vorhölle. Prado, Madrid.
**Antonio del Rincon** 1446(?)—1500.
I. Nr. 67. Ecce homo. Privatbesitz in Spanien.
**Unbekannter Meister** um 1490.
I. Nr. 80. Ferdinand von Castilien und Isabella von Aragonien nebst ihren Kindern, mit den hh. Thomas von Aquin und Dominicus die Madonna verehrend. Stiftung des links auf dem Bild erscheinenden Grossinquisitors Torquemada in S. Tomaso zu Avila. Prado, Madrid. Holz, 123:112 cm.

## Die französische Malerei des 15. Jahrh.

**Unbekannter altfranzösischer Meister.**
VII. Nr 1004. Männliches Bildnis. Nach der Devise auf der Uhr ‚Tant que je vive' vielleicht ein Herr von Trazegnies. Museum, Antwerpen. Holz, 71 : 50 cm.
**Jean Foucquet,** um 1415— um 1480.
VIII. Nr. 1045. Madonna mit dem Jesuskind. Mittelbild eines das Grab des Etienne Chevalier schmückenden Triptychons der Kathedrale von Melun, dessen einer Flügel mit dem Donator und seinem Patron sich in der Sammlung Brentano zu Frankfurt befindet, während der andere verschollen ist. Das Madonnengesicht nach der Überlieferung Bildnis der Agnes Sorel. Museum, Antwerpen. Holz, 91 : 81 cm.
II. Nr. 277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476. Galerie Liechtenstein, Wien Holz, 51 : 41 cm.

## Die deutsche Malerei des 14. u. 15. Jahrh.

### Böhmen

**Theodorich von Prag,** nachweisbar 1348—1375.
III. Nr. 397. Votivbild des Prager Erzbischofs Očko von Wlaschim. In der Oberhälfte: Die thronende Madonna von Kaiser Karl IV. und seinem Sohne Wenzel adoriert, hinter welchen die hh. Sigismund und Wenzel. In der Unterhälfte: Die böhmischen Landespatrone Prokop und Adalbert, adoriert von dem Stifter, hinter welchem die hh. Veit und Ludmilla. Rudolphinum, Prag. Holz, 181 : 96 cm.

### Mittelrhein

**Unbekannter Meister** um 1400.
I. Nr. 49. Maria mit der h. Sippe und den hh. Servatius, Agnes, Barbara und Dorothea. Aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen. Galerie, Darmstadt. Holz, 85 : 167 cm.
V Nr. 631. Geburt Christi und Anbetung des Kindes. Zwei Flügel zum vorigen Bilde, zusammen gleicher Grösse. Ebenda Holz.
**Unbekannter Meister.**
II. Nr. 217. Die hh. Ottilia, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund, 134 : 176 cm.
**Unbekannter Meister.** Anf. XV. Jahrh.
XII. Nr. 1653. Madonna im Rosenhag. Städtisches Museum, Frankfurt a. M. Holz, kleine Figuren.

## Köln

**Wilhelm (Herle) von Köln?** nachweisbar 1358—1378.

VI. Nr. 745. Madonna mit der Erbsenblüte. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund, 54 : 36 cm.

II. Nr. 247. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes und vier Stifterfiguren. Auf den Seitenteilen acht Heiligengestalten. Bezeichnet: Hanc tabulam fieri fecerunt discreti viri henricus de cassel et conradus rost de cassel pro salute animae quondam Johannis rost de cassel ac aleidis eius uxoris . . . mit den Wappen der de Cassel und der Kleingedanc aus Köln. Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund, 168 : 191 cm.

**Stephan Lochner,** nachweisbar seit 1426—1451.

XII. Nr. 1724 Die Anbetung der Könige. Aus der Rathauskapelle in Köln in den Kölner Dom gelangt Holz, unterlebensgross

XII. Nr. 1725. Die Scharen der h. Ursula und des h. Gereon. Flügel zu vorstehendem Mittelbild. Ebenda.

IX. Nr. 1267. Christus am Kreuz und sechs Heilige. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 105 : 189 cm.

I. Nr. 61. Die Darbringung im Tempel, datiert 1447. Galerie, Darmstadt. Holz, 136 : 122 cm.

**Meister des Marienlebens** (der Lyversberg-Passion) um 1460.

V. Nr. 619. Die Geburt Mariä. Pinakothek, München. Holz, Goldgrund, 82 : 108 cm.

XI. Nr. 1514. Die Vermählung Mariens. Pinakothek München. Holz, Goldgrund 82 : 108 cm.

IV. Nr. 511. Der Tod Mariä. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund, 91 : 77 cm.

**Meister der h. Sippe** um 1490.

IV. Nr. 499. Kreuzigung Christi. Im Hintergrunde Einzug in Jerusalem, der Fall unter dem Kreuze, Veronica, Simon von Cyrene, Auferstehung, Noli me tangere und der Gang nach Emmaus. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 74:63 cm.

**Meister des Bartholomaeus-Altars.**

XII. Nr. 1603. Die hh. Bartholomäus, Agnes und Cäcilia. Aus S. Columba in Köln. Pinakothek, München. Holz, 128 : 159 cm.

XI. Nr. 1537. Die hh. Jakobus und Christina. Flügel zum vorstehenden, gleicher Herkunft u. Aufstellung. Holz, 128 : 74 cm.

## Schwaben

**Hans Multscher,** nachweisbar von 1427—1467.

XII. Nr. 1718. Christus am Oelberg und Kreuztragung. Vom Altar der Pfarrkirche Sterzing. Rathaus ebenda. Holz, Goldgrund, 1,88 : 1,64 m.

XII. Nr. 1717. Verkündigung und Tod Mariens. Ebenda, gleicher Grösse.

**Conrad Witz von Basel,** nachweisbar 1436—1446.

IX. Nr. 1237. Die hh. Magdalena und Katharina. Aus Zabern. Museum, Strassburg. Holz, unterlebensgrosse Figuren.

**Friedrich Herlen,** 1440(?)—1499.

IX. Nr. 1220. Donator mit Heiligen. Sammlung Marcuard, Florenz. Lindenholz, halblebensgross.

X. Nr. 1376. Maria mit der Stifterfamilie Herlen. Städt. Museum, Nördlingen. Holz, unterlebensgross.

X. Nr. 1399. Die Geburt Christi. Flügelteil des von Jak Fuchshart 1462 bestellten Hochaltars der Georgskirche zu Nördlingen. Städt. Museum, Nördlingen. Holz.

X. Nr. 1430. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Flügelteil des vorerwähnten Altarwerks. Ebenda.

**Bartholome Zeitblom,** nachweisbar 1484—1518.

IV. Nr. 566. Die Beweinung Christi. Aus dem Kloster Wengen zu Ulm. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 176 : 162 cm.

**Martin Schongauer** (Schön), um 1450—1491.

I. Nr. 56. Madonna im Rosenhag, gemalt 1473. Stiftskirche, Kolmar. Holz, Lebensgrösse.

III. Nr. 332. Madonna im Rosenhag Sammlung Sepp, München. Holz, kleine Figuren.

VII. Nr. 866. Die h. Familie. K. Galerie, Wien Holz, 26 : 17 cm.

II. Nr. 223. Maria mit dem Leichnam Christi. Werkstattbild. Galerie, Darmstadt. Holz, 111 : 76 cm.

X. Nr. 1382. Die Geburt Christi. Aus der Mannheimer Galerie. Pinakothek, München. Holz, 26 : 17 cm.

IX. Nr. 1226. Maria mit Kind. Der h. Antonius Zwei Altarflügel. Schulbilder, vor 1490 entstanden. Städtisches Museum, Colmar. Holz, Goldgrund. Lebensgross.

IX. Nr. 1232. Die Verkündigung, um 1480 entstanden. Aussenseiten zweier Altarflügel, deren Innenseiten in Nr. 1226 gegeben sind. Ebenda.

**Hans Fries,** 1465—1520.

XI. Nr. 1573. Das Jüngste Gericht. Galerie, Schleissheim. Holz, 125 : 53 cm.

**Hans Holbein d. Ältere,** um 1460—1524.

X. Nr. 1387. Das Martyrium des h. Paulus. Von Veronika Welser, Priorin von S. Katharina in Augsburg, 1504 gestiftetes Bild der Paulusbasilika und zu dem Cyklus von sieben Basilikenbildern gehörig, welche aus Anlass des von Jnnocenz VIII. 1494 dem Katharinenkloster verliehenen Ablasses für den Kapitelsaal desselben Klosters gemalt wurden. Galerie, Augsburg. Holz, 213 : 123 cm.

X. Nr. 1405. Aus dem Leben des Apostels Paulus. Linkes Seitenbild zu dem vorgenannten Basilikenbilde. Ebenda. Holz, 180 : 70 cm.

IV. Nr. 494. Die Gefangennehmung Christi. Galerie, Donaueschingen. Holz, 89 : 88 cm.

V. Nr. 471. Die Händewaschung des Pilatus. Ebenda, gleicher Grösse.

IV. Nr. 475. Die Kreuztragung. Ebenda, gleicher Grösse.

VI. Nr. 754. Grablegung Christi. Ebenda, gleicher Grösse.

III. Nr. 404. Madonna auf dem Throne das Christuskind an sich drückend, beiderseits je ein Engel. Oben in den Ecken die Wappen der Gossenbrot und Eggenberger. Bezeichnet Hans Holbon 1499. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 46 : 42 cm.

IV. Nr. 538. Madonna thronend, zwei schwebende Engel halten über ihr die Krone. Aus einem Buche links hängt ein Papierstreifen mit S. HOLBAIN ([Han]s Holbein oder S[igmund] Holbain?). Wallerstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund, 64 : 49 cm.

I. Nr. 98. Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Flügel des Altarwerks aus Kaisheim von 1502. Pinakothek, München. Holz, 178 : 81 cm.

III. Nr. 422. In der Oberhälfte die hh. Willibald, Lucia und Katharina in Renaissance-Nischen stehend; in der Unterhälfte der Tod Mariens. Bez.: Hans. Innenseite des linken Flügels eines Altarwerks. Rudolphinum, Prag. Holz, 135 : 79 cm.

III. Nr. 423. In der Oberhälfte die hh. Barbara, Apollonia und Rochus; in der Unterhälfte die h. Ottilie durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer erlösend. Bez.: Holbein. Innenseite des rechten Flügels eines Altarwerks und Gegenstück zu vorigem. Rudolphinum, Prag Holz, 135 : 75 cm.

IV. Nr. 519. Martyrium des h. Sebastian. Gemalt 1515 für S. Salvator in Augsburg. Pinakothek, München Holz, 153 : 106 cm.

I. Nr. 15. Die hh. Barbara und Elisabeth. Innenseiten der beiden Flügel des vorgenannten Sebastianbildes, wohl unter weitgehender Beteiligung des jüngeren Hans Holbein entstanden. Pinakothek, München. Holz, 153 : 45 cm.

XII Nr. 1694 Die Verkündigung. Aussenseiten der Flügel des vorstehenden Altars, ebenfalls unter Mitwirkung des jüngeren Holbein entstanden. Pinakothek, München, Holz, 153 : 45 cm.

**Ambrosius Holbein,** nachweisbar zwischen 1494 und 1520.

IV. Nr. 513 Bildnis eines jungen Mannes von 1518. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 43 : 32 cm.

**Gumpolt Giltlinger,** † 1522.

II. Nr. 189. Die Anbetung der Könige. Bez: Giltlinger. Im Besitz der Familie Hofmann, Augsburg. Holz.

IX. Nr. 1203. Die Anbetung der Könige. Fast identisch (aber besser) mit dem in Nr. 189 gegebenen Bilde. Louvre, Paris. Holz, 125 : 71 cm.

## Franken

**Hans Pleydenwurff,** nachweisbar 1450—1472.

III. Nr. 391. Die Kreuzabnahme. Flügelbild eines 1462 für die Kreuzkirche in Breslau gemalten Altars. Privatbesitz, Paris. Holz.

III. Nr. 398. Die Kreuzigung Christi. Aus der Burg von Nürnberg. Pinakothek, München. Holz, 190 : 181 cm.

III. Nr. 350. Die Kreuzigung Christi. Vorne der knieende Stifter, Canonicus Schönborn von Würzburg. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 170 : 170 cm.

**Michel Wolgemut,** 1434—1519.

VI. Nr. 759. Auf dem einen Flügel oben: Der h. Lukas malend, unten: Martyrium des h. Sebastian; auf dem anderen Flügel oben: Ekstase des h. Bernhard, unten: Christophorus, das Jesuskind tragend, grossenteils von einem Gehilfen Wolgemuts, der sich auf dem Vitusbild von S. Lorenz R. F. 1487 zeichnet, gemalt. Flügelbilder des Peringsdörferschen Altars der Augustinerkirche zu Nürnberg. German. Museum, Nürnberg. Holz, 274 : 91 cm.

VI. Nr. 766. Die hh. Katharina und Barbara; die hh. Johannes Bapt. und Nikolaus in lebensgrossen ganzen Figuren auf blauem Grunde. Kehrseiten der oben beschriebenen Flügel. Ebenda, gleicher Grösse.

VIII. Nr. 1016. Die Verkündigung. Aus dem 1479 bestellten Altarwerk der Marienkirche, Zwickau. Holz.

**Martin Schwarz von Rothenburg.** Um 1480.

IX. Nr. 1172. Die Verkündigung und die Geburt Christi. Mit der Anbetung der Könige und dem Tod Mariens im Germanischen Museum zu Nürnberg zu einem Altar gehörig, dessen Mittelstück verschollen ist. Aus Rothenburg o. T. Aus der Wallerstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund, jeder Flügel 190:75 cm.

### Tirol.

**Michael Pacher von Bruneck,** † 1498.

VIII. Nr. 1118. Der h. Hieronymus mit dem dornverletzten Löwen. Aus Kloster Neustift bei Brixen. Galerie, Augsburg. Holz, 212 : 100 cm.

VIII. Nr. 1124. Der h. Ambrosius mit dem sprechenden Säugling. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Grösse und Aufstellung.

XI. Nr. 1531, 1555. Scenen aus der Legende des Nicolaus v. Cusa? (des h. Wolfgang?) Aus Neustift in Tirol. Galerie, Augsburg. Holz, je 103 : 91 cm.

---

# II.

# Die Malerei des XVI. Jahrhunderts

## Italien im Cinquecento

### Lionardo

**Lionardo da Vinci,** 1452—1519.

II Nr. 159. Madonna mit dem Jesuskind. Aus der Frühzeit des Meisters (um 1475). Pinakothek, München. Holz, 60 : 45 cm.

IV. Nr. 547. Die Verkündigung. Aus der Sakristei der Kirche von Monte Oliveto bei Florenz. Uffizien, Florenz. Holz.

II. Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin, gemalt vor 1481. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 42 : 37 cm.

X. Nr. 1425. Die Anbetung der Könige. 1481 gemalt, unvollendet. Uffizien, Florenz. Holz, 230:224 cm.

XII. Nr. 1727. Das letzte Abendmahl. Gemalt 1495. Wandgemälde im Refektorium des Klosters S. Maria delle Grazie, Mailand. Oelmalerei auf der Wand.

V. Nr. 616. Bildnis einer jungen Frau. Sammlung Czartoryski, Krakau. Holz.

II. Nr. 201. Die Madonna in der Grotte. Aus der Sammlung Franz I. Louvre, Paris. Leinwand, 199 : 122 cm.

IX. Nr. 1244. Die Madonna in der Grotte. Wiederholung des vorstehenden Pariser Bildes durch Ambrogio Preda? Aus S. Francesco in Mailand. Nationalgalerie, London. Holz, 184 : 115 cm.

I. Nr. 142. Bildnis der Mona Lisa del Giocondo, gemalt um 1500 zu Florenz. Louvre, Paris. Holz, 77 : 52 cm.

II. Nr. 163. Die h. Anna selbdritt. Aus der Sammlung Richelieu. Louvre, Paris. Holz, 170 : 129 cm.

### Michelangelo

**Michelangelo Buonarotti,** 1475—1564.

I. Nr. 124. Die Grablegung, unvollendet. Nationalgalerie, London. Holz, 161 : 150 cm.

IV. Nr. 447. Madonna mit dem Jesuskinde, dem heiligen Johannes und Engeln. Nationalgalerie, London. Holz, 103 : 176 cm.

III. Nr. 309. Die h. Familie. Für den Florentiner Angelo Doni um 1505 gemalt. Uffizien, Florenz. Rundbild, Holz, lebensgrosse Figuren.

VI. Nr. 788. Die Erschaffung Adams. Deckenfresko der Sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.

II. Nr. 250. Die Erschaffung Evas. Fresko ebenda.

VI. Nr. 795. Der Sündenfall. Fresko ebenda.

VI. Nr. 802. Die Sündflut. Fresko ebenda.

VI. Nr. 773. Noahs Opfer. Fresko ebenda.

VI. Nr. 783. Noahs Trunkenheit. Fresko ebenda.

I. Nr. 46. Die delphische Sibylle. Gewölbefresko der Sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.

I. Nr. 70. Die erythräische Sibylle. Fresko ebenda.

II. Nr. 236. Die libysche Sibylle. Fresko ebenda.

III. Nr. 315. Die cumäische Sibylle. Fresko ebenda.

III. Nr. 339. Der Prophet Zacharias. Fresko ebenda.

III. Nr. 395. Der Prophet Daniel. Fresko ebenda.

VII. Nr. 886. Der Prophet Joël. Fresko ebenda.

II. Nr. 267. Pfeilerfigur. Fresko ebenda.

III. Nr. 370, 382, 400, 405. Desgleichen.

IV. Nr. 465, 472, 483, 489. Desgleichen.

V. Nr. 635, 639, 646, 657, 663. Desgleichen.

VI Nr. 779. Vom jüngsten Gericht. Wandgemälde der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.

VI. Nr. 780. Vom jüngsten Gericht. Ebenda.

### Raphael

**Raffaele Santi** (Sanzio), 1483—1520.

VII. Nr. 967. Die Krönung Mariä. Aus S. Francesco in Perugia. Galerie des Vatikan, Rom. Holz, auf Leinwand übertragen, 267 : 162 cm.

VII. Nr. 993. Die Verkündigung. Teil der Predella zum vorhergehenden Hauptbilde. Ebenda. Auf Leinwand übertragen, 39 : 70 cm.

VII. Nr. 975. Die Anbetung der Könige. Wie vorstehend.

VII. Nr. 963 Die Darstellung im Tempel. Desgleichen.

I. Nr. 116. Die Vermählung Mariä. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1504. Brera, Mailand. Holz, 169 : 114 cm.

VII. Nr. 926. Der Traum des Ritters. Nationalgalerie, London. Holz, 18 : 18 cm.

II. Nr. 254. Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz, 39 : 29 cm.

VI. Nr. 782. Die Dreieinigkeit Gemalt 1505, die sechs Heiligenfiguren unten 1521 von Perugino ergänzt. Fresko in S. Severo, Perugia.

I. Nr. 50. Bildnis eines jungen Mannes. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

VIII. Nr. 1149. Männliches Bildnis (Perugino? Pinturicchio?) Urheberschaft nicht gesichert. Galerie Borghese, Rom. Holz, 45 : 30 cm.

V. Nr. 668. Die Madonna del Granduca. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 84 : 56 cm.

I. Nr. 105. Die Madonna del Cardellino, gemalt 1506 für Lorenzo Nasi. Uffizien, Florenz. Holz, 107 : 77 cm.

VII. Nr. 883. Die Madonna im Grünen. Bez. am Halssaum des Kleides: MDVI. K. Galerie, Wien. Holz, 113 : 88 cm.

III. Nr. 393. Die h. Familie mit dem Lamm. Am Gewandsaum Mariens bezeichnet: Raph. Urbinas 1507. Prado, Madrid. Holz, 29 : 21 cm.

X. Nr. 1412. Die h. Familie aus dem Hause Canigiani. Bez.: Raphael Urbinas. Durch Cosimo des III. Tochter Loisia 1691 als Brautschatz nach Düsseldorf gelangt. Pinakothek, München. Holz, 132 : 98 cm.

I. Nr. 62. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Pinakothek, München. Holz, 77 : 53 cm.

V. Nr. 608. Die Madonna aus dem Hause Orléans. Museum, Chantilly. Holz.

III. Nr. 357. Die h. Familie mit dem unbärtigen Joseph. Ermitage, St. Petersburg. Auf Leinwand übertragen, 74 : 57 cm.
II. Nr. 248. Die Madonna Bridgewater. Sammlung Lord Ellesmere, London. Auf Leinwand übertragen, 70 : 60 cm.
I. Nr. 97. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Kgl. Museen, Berlin Holz, 78 : 57 cm.
V Nr. 633. Die Madonna Northbrook. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.
VI. Nr. 831. Die Grablegung. Bez.: Raphael Urbinas 1507. Galerie Borghese, Rom. Holz, 184 : 176 cm.
VII. Nr. 1005. Die h. Katharina. Nationalgalerie, London. Holz, 71 : 55 cm.
X. Nr. 1334. Bildnis des Agnolo Doni. Von der Familie Doni in die Galerie Pitti, Florenz gelangt. Holz, 62 : 44 cm.
XI. Nr. 1515 Bildnis der Maddalena Doni. Gleicher Herkunft und ebenda Holz, 62 : 44 cm.
VI. Nr. 752. Die Donna gravida. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 66 : 52 cm.
III. Nr. 302. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
IV. Nr. 561/2. La Disputà del Sacramento, gemalt 1510. Fresko der Stanza della Segnatura im Vatikan, Rom.
IV. Nr. 563/4. Die Schule von Athen. Fresko ebenda.
IV. Nr. 560. Der Parnass. Fresko ebenda.
IV. Nr. 559. Vorsicht, Stärke und Mässigung. Fresko ebenda.
I. Nr. 92. Die Madonna aus dem Hause Alba. Ermitage, St. Petersburg. Auf Leinwand übertragen. Rundbild, 95 cm im Durchm.
III. Nr. 399. Die Madonna Aldobrandini. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz, 38 : 33 cm.
I. Nr. 143. Die Madonna mit dem Diadem. Louvre, Paris. Holz, 68 : 44 cm.
V. Nr. 592/3. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem, gemalt 1512. Fresko der Stanza d'Eliodoro im Vatikan, Rom.
V. Nr. 589. Das Wunder der Messe von Bolsena, gemalt 1512. Fresko ebenda.
V. Nr. 591. Attila vor Rom, gemalt 1513. Fresko, ebenda.
V. Nr. 590. Befreiung Petri, gemalt 1513/4.
VI Nr. 747. Die Madonna von Foligno. Galerie des Vatikan, Rom. Von Holz auf Leinwand übertragen.
III. Nr. 333. Die Madonna del Pesce. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen, 212 : 158 cm.
IV. Nr. 567. Die Madonna della Sedia. Galerie Pitti, Florenz. Rundbild. Holz, 71 cm im Durchm.
I. Nr. 27. Die Madonna della Tenda. Pinakothek, München. Holz, 68 : 55 cm.
V. Nr. 597. Bildnis des Kardinals Tomaso Inghirami. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 98 : 63 cm.
VII. 986. Die sog. Fornarina. Galerie Barberini, Rom. Holz, 70 : 46 cm.
V. Nr. 685. Die Donna velata. (Vielleicht die Fornarina, die Geliebte Raphaels.) Galerie Pitti, Florenz. Leinw., 82 : 60 cm.
V. Nr. 579. Bildnis eines jungen Mannes. Galerie Czartoryski, Krakau. Holz.
V. Nr. 594. Der Burgbrand unter Leo IV., gemalt 1514. Fresko der Camera dell' Incendio im Vatikan, Rom.
II. Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um 1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen, 82 : 67 cm.
VI. Nr. 823. Doppelbildnis der Navagero und Beazzano. Galerie Doria, Rom. Holz.
II. Nr. 147. Die sixtinische Madonna, gemalt um 1516 für die Kirche S. Sisto in Piacenza, seit 1753 in der Galerie, Dresden. Leinwand, 265 : 196 cm.
V. Nr. 617. Die h. Cäcilia, gemalt 1517 im Auftrag des Kardinals Pucci di SS. Quatro für S. Giovanni in Monte zu Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz.
VI. Nr. 836. Der Geiger, datiert 1518. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Holz, 74 : 63 cm.
IV. Nr. 548. Bildnis des Papstes Leo X. mit den Kardinälen Giulio de Medici und de Rossi, gemalt um 1518. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 155 : 119 cm.
V. Nr. 699. Die Verklärung Christi. Von 1519/20. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 537. Die Heimsuchung. Werkstattbild. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen, 200 : 145 cm.

## Florenz

**Fra Bartolomeo** (Bart. Pagholo del Fattorino), 1475—1517.
V. Nr. 620. Geburt und Beschneidung Christi. Zwei Altarflügel, um 1506 gemalt. Uffizien, Florenz.
VIII. Nr. 1010. Die Vision des h. Bernhard. Hinter dem knienden Heiligen Johannes Ev. und Benedikt. Gemalt 1507 auf Bestellung des Bern. di Banco für die Badia von Florenz. Akademie, Florenz. Holz, 213 : 230 cm.
VI. Nr. 789. Gott Vater mit den hh. Magdalena und Katharina. Bez.: Orate pro pictore 1509. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Holz, lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 739 Madonna in trono mit den hh. Stephan und Johannes Bapt. Bez.: 1509. Frīs. Barthol Florentini opus orīs predicatorū. Dom, Lucca. Holz, lebensgrosse Figuren.
XI. 1466. Die Verkündigung. Aus der Frühzeit des Meisters. Kathedrale, Volterra. Holz, lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 584. Madonna in der Glorie mit Heiligen und dem Stifter Jehan Carondelet. Kathedrale, Besançon. Holz, lebensgrosse Figuren.
III. Nr. 352. Madonna della Misericordia. Bez.: 1515. F. Bartholomeus Or. Pre. Pictor Florentinus. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Leinwand, lebensgross.
III. Nr. 373. Der Auferstandene mit den vier Evangelisten. Bez.: Bartolomeus C. C. pinxit 1516. Für S. Annunziata gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Auf Leinwand übertragen, 283 : 201 cm.
I. Nr. 86. Beweinung des Leichnams Christi. Aus S. Gallo, Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 152 : 195 cm.

**Mariotto Albertinelli**, 1474—1515.
IV. Nr. 525. Die Heimsuchung, Maria und Elisabeth sich umarmend. Datiert 1503. Aus der Elisabethkirche der Congregazione dei Preti in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 68. Kreuzigung. Bez.: Mariocti Florentini opus. 1505 Men. Sept. Fresko in der Certosa, Florenz.
II. Nr. 169. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals von S. Maria Nuova, Florenz. Holz.

**Giuliano Bugiardini** (Giuliano di Piero), 1475—1554.
II. Nr. 164. Die Vermählung der h. Katharina. Bez.: Jul. Flo. Fac. Aus S. Francesco in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz, 203 : 175 cm.

**Francesco Granacci**, 1477—1543.
V. Nr. 627. Madonna della Cintola. Uffizien, Florenz. Holz.

**Ridolfo Ghirlandajo** (Rid. di Dom. Bigordi), 1483—1561.
III. Nr. 303. Das Wunder des h. Zenobius. Der kniende Heilige erweckt ein gestürztes Kind. Aus S. Zenobi, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
X. Nr. 1371. Die Kreuztragung. Für S. Gallo in Florenz gemalt, 1529 nach S. Spirito. Nationalgalerie, London. Auf Leinwand übertragen, 166 : 165 cm.

**Raffaellino di Francesco Vanni**, nachweisbar um 1505.
III. Nr. 368. Madonna in trono mit den hh. Johannes Ev. und Laurentius, Bernhard und Stephan. S. Spirito, Florenz. Holz.

**Francia Bigio** (Francesco di Cristofano Bigi), 1482—1525
III. Nr. 328. Madonna del Pozzo. Aus der Kirche San Pier Maggiore in Florenz. Irrtümlich als Werk Raphaels geltend. Uffizien, Florenz. Holz, halbe Lebensgrösse.
VII. Nr. 956 Die h. Familie. K. Galerie, Wien. Holz, 109 : 87 cm.
VI. Nr. 812. Vermählung Mariens. Fresko in der Annunziata, Florenz.
V. Nr. 693. Männliches Bildnis, von 1514. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 58 : 45 cm.
V. Nr. 644. Davids Ehebruch (der Uriasbrief). Datiert 1523. Galerie, Dresden. Holz, 85 : 172 cm.
VII. Nr. 878. Der Goldschmied. Palazzo Pitti, Florenz. Holz, 44 : 33 cm.
XII. Nr. 1713. Madonna mit Kind. Bez. A. S. (?) 1511. Galerie Corsini, Rom. Holz, unterlebensgross.
VI. Nr. 842. Männliches Bildnis. (Bestimmung unsicher.) Louvre, Paris. Holz, 68 : 50 cm.

**Andrea del Sarto** (Andr. d'Agnolo di Francesco), 1486—1531.
V. Nr. 611. Die Verkündigung, gemalt 1512. Aus S. Gallo in Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 182 : 176 cm.
VI. Nr. 730. Geburt Mariä. Bez.: Andreas Faciebat A. D. 1514. Fresko in der Annunziata, Florenz.
VI. Nr. 723. Der h. Johannes Bapt., gemalt um 1522 Galerie Pitti, Florenz. Holz, 90 : 66 cm.
IV. Nr. 573. Die Beweinung Christi. 1524 für S. Pietro in Luco (Mugello) gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 234 : 198 cm.
II. Nr. 153. Die h. Agnes, für S. Maria di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt. Dom, Pisa. Holz.
X. Nr. 1383. Die h. Familie. Gemalt um 1526/7. Galerie Barberini, Rom. Holz, lebensgross.
VI. Nr. 760. Das h. Abendmahl, gemalt 1527. Fresko in S. Salvi bei Florenz.

II. Nr. 232. Die h. Familie mit der h. Katharina. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 138 : 102 cm.
IX. Nr. 1173. Männliches Bildnis, angeblich Selbstbildnis des Künstlers. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 103 : 75 cm.

**Jacopo Carucci**, gen. **Pontormo** † 1557.
VII. Nr. 976. Bildnis des Kardinals Marcello Cervini degli Spannocchi (nachm. Papst Marcellus II.). Galerie Borghese, Rom. Holz, 103 : 86 cm.
VIII. Nr. 1053. Bildnis des Giuliano de' Medici, Halbfigur. Pinakothek, Lucca. Holz.

**Angelo Bronzino** (Angelo di Cosimo), 1502—1572.
II. Nr. 251. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
V. Nr. 604. Die h. Familie. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 115 : 92 cm.
III. Nr. 374. Bildnis der Lucrezia de' Pucci. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
V. Nr. 676. Bildnis eines jungen Mannes. Sammlung Sagan Paris. Holz.

**Cristofano Allori**, 1577—1621.
V. Nr. 587. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 140 : 112 cm.

## Siena

**Giovanni Antonio Bazzi**, gen. **Sodoma**, 1477 (?)—1549.
VI. Nr. 748. Aus dem Leben des h. Benedikt. Der Heilige und die Buhlerinnen. Aus dem Cyklus der Wandgemälde von Montoliveto maggiore bei Chiusuri.
VIII. Nr. 1096. Aus dem Leben des h. Benedikt. Die Exequien nach dem Tode des Ordensstifters. Fresko ebenda.
XII. 1675. Aus dem Leben des h. Benedikt. Das Knabenwunder. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1078. Die Kreuzabnahme. Aus S. Francesco in Siena. Akademie, Siena.
VIII. Nr. 1107. Abrahams Opfer. 1540/1 für den Dombaumeister Bastiano della Seta gemalt. Dom, Pisa. Holz.
VIII. Nr. 1144. Leda mit dem Schwan. Galerie Borghese, Rom. Holz, 112 : 86 cm.
V. Nr. 669. Bildnis eines Mannes. Uffizien, Florenz. Holz.
III. Nr. 424. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm II. von Holland. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 99 : 66 cm.

## Rom

**Giulio Romano** (Giulio Gianuzzi), 1498—1546.
I. Nr. 21. Maria mit dem Christkind und Johannes Bapt. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 88 : 67 cm.
XI. 1484. Die Madonna mit dem Waschbecken. Galerie Dresden. Holz, 161 : 119 cm.

## Mailand

**Ambrogio da Fossano**, gen. **Borgognone**, nachweisbar 1485—1524.
XII. Nr. 1712. Die Verkündigung. In S. Incoronata, Lodi. Holz, kleine Figuren.

**Bartolommeo Suardi**, gen. **Bramantino**, 1455(?)—1536(?).
XII. Nr. 1616. Die Geburt Christi. Ambrosiana, Mailand. Holz, unterlebensgross.

**Unbekannte Nachfolger Lionardos.**
I. Nr. 37. Madonna aus dem Hause Litta. (Vielleicht von Bernardino Zenale.) Ermitage, St. Petersburg. Holz, 42 : 33 cm.
II. Nr. 213. Die h. Familie. Aus der Galerie der Herzöge von Mantua. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 89 : 70 cm.
III. Nr. 428. Weibliches Bildnis, genannt la belle Ferronière. Früher als Herzogin von Mantua, dann als Lucrezia Crivelli dem Lionardo selbst zugeschrieben. Louvre, Paris. Holz, 62 : 44 cm.
V. Nr. 626. Bildnis eines Mädchens. Sammlung André, Paris. Holz, Lebensgrösse.

**Ambrogio Preda (de Predis)**, um 1460— nach 1510.
VIII. Nr. 1130. Bildnis des Kaisers Max I., Profilbrustbild. Bez.: Ambrosius de p̄dis m̄lanen. pinxit 1502. Aus der Ambraser Sammlung. K. Galerie, Wien. Holz, 44 : 30½ cm.

**Bernardino de Conti (de Comitibus)**. Um 1500.
IX. Nr. 1196. Bildnis des Franc. Sforza, Sohnes des Herzogs Giov. Galeazzo Sforza von Mailand, als Knabe. Bez.: Bernardini de Comitibus opus. Antisala delle Udienze im Vatikan, Rom. Holz.

**Giovanni Antonio Boltraffio**, 1467—1516.
XII. Nr. 1606. Die Madonna der Familie Casio. Gemalt 1500 für die Kirche der Misericordia bei Bologna. Louvre, Paris. Holz, 186 : 184 cm.
III. Nr. 296. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz, 96 : 66 cm.
III. Nr. 356. Madonna mit dem auf einem Tische sitzenden Kind, das sie am Gängelbande hält. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz, 46 : 36 cm.
X. Nr. 1394. Die h. Barbara. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 170 : 111 cm.

**Andrea de Solario** (A. del Gobbo Solario), nachweisbar 1490—1515.
I. Nr. 100. Bildnis des mailändischen Juristen G. Cristoforo Longoni. Bez.: Andreas d. Solario f. 1505. Nationalgalerie, London. Holz, 79 : 60 cm.
III. Nr. 411. Madonna das Kind stillend. Auf dem grünen Kissen, von welchem das Bild den Beinamen hat, bezeichnet: Andreas de Solario fa. Aus dem Kloster der Cordeliers in Blois. Louvre, Paris. Holz, 60 : 50 cm.
VI. Nr. 729. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Bez.: Andreas de Solario Mediolanensis anno 1515. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz, 77 : 55 cm.
XI. Nr 1521. Madonna mit zwei Heiligen. Aus S. Pietro Martiro in S. Murano. Brera, Mailand. Holz, 102 : 86 cm.

**Bernardo Luini**, um 1477— nach 1533.
V. Nr. 598. Madonna mit dem Christkind und Johannes. Fresko in S. Maria degli Angeli, Lugano.
X. Nr. 1417. Die Entführung der h. Katharina aus dem Sarge. Aus dem Hause La Pelucca bei Monza. Brera, Mailand. Fresko, 120 : 226 cm.

**Giovanni Pedrini**, gen. **Giampetrino**. † 1550(?)
VIII. Nr. 1018. Madonna mit Kind. Kniestück. Galerie Borghese, Rom. Holz, 78 : 60 cm.

**Cesare da Sesto**, † um 1524.
VIII. Nr. 1070. Die Anbetung der Könige. Aus der späteren Zeit des Künstlers. Museum, Neapel. Holz, unterlebensgrosse Figuren.

**Gaudenzio Ferrari**, 1471(?)—1546.
X. Nr. 1418. Die h. Mutter Anna selbdritt. Galerie, Turin. 87 : 57 cm.
XI. Nr. 1557. Die Kreuzigung. Pinakothek, Turin. Leinw. Tempera, 172 : 174 cm.

## Venedig

**Lorenzo Lotto** um 1480—1555/6.
VII. Nr. 969. Madonna mit den hh. Bernhard und Onofrius. Bez.: Laurent. Lotus. M. D. VIII. Galerie Borghese, Rom. Holz, 67 : 73 cm.
VIII. Nr. 1079. Marienaltar. Maria mit Kind thronend mit den hh. Alexander, Barbara, Jakob, Dominicus und Marcus links, Sebastian, Johannes Bapt., Stephan, Augustin und Katharina rechts Bez.: Laurentius Lotus MDXVI. S. Bartolomeo, Bergamo Leinwand, 500 : 310 cm.
IX. Nr. 1228. Marienaltar, mit den hh. Sebastian, Antonius Abbas, Augustinus und Katharina. Bez : L. Lotus 1521. S. Spirito, Bergamo. Leinwand, 287 : 269 cm.
IX. Nr. 1280. Marienaltar, mit den hh. Joseph, Bernhard, Antonius Erem. und Johannes Bapt. Bez.: L. Lotus 1521. S. Bernardino, Bergamo. Leinwand, 300 : 275 cm.
XI. Nr 1580 Die Vermählung der h. Katharina. Aus dem fürstbischöfl. Schlosse zu Würzburg. Pinakothek, München. Holz, 70 : 90 cm.
XI. Nr. 1575. Die Verkündigung. Um 1530 gemalt. S. Maria sopra Mercanti, Recanati. Leinw., 162 : 114 cm.
VIII. Nr. 1084. Männliches Bildnis, der Dargestellte in der Linken eine goldene Löwenpranke haltend. Halbfigur nach vorn. K. Galerie, Wien. Leinwand, 98 : 76 cm.
XI. Nr. 1468. Bildnis einer jungen Dame. Brera, Mailand. Leinwand, 91 : 76 cm.
VI. Nr. 772. Die drei Lebensalter. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 62 : 77 cm.
XI. Nr. 1460. Marienaltar. Um 1546 gemalt für S. Agostino in Ancona. Städt. Galerie, Ancona. Leinwand, lebensgrosse Figuren.

**Sebastiano del Piombo** (Seb. di Francesco Luciani), 1485—1547.
VIII. Nr. 1103. Der h. Chrysostomus mit den hh. Johannes Bapt., Magdalena, Katharina und Agnes, Johannes E., Liberalis und Augustinus. S. Giovanni Crisostomo, Venedig. Leinwand, 212 : 170 cm.

X. Nr. 1341. Martyrium der h. Agatha. Bezeichnet: Sebastianus Venetus Faciebat Romae. MDXX. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 131 : 175 cm.
III. Nr. 295 Weibliches Bildnis. Bis jetzt als »Fornarina« oder als »Beatrix von Ferrara« dem Raphael zugeschrieben, dessen Namen es schon 1589 trägt. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
IX. Nr. 1215. Bildnis einer jungen Frau. Aus der ersten römischen Zeit des Künstlers (um 1510). Vormals Sammlung in Blenheim. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 75 : 59 cm.

**Giorgione** (Giorgio Barbarelli), 1477(?)—1511.
IV. Nr. 512. Aus der Geschichte des Moses (Probe mit den glühenden Kohlen und dem Golde). Aus Villa Poggio Reale. Uffizien, Florenz. Holz.
VIII. Nr. 1028. Madonna mit Kind und Heiligen. Maria auf hohem Thron mit den hh. Liberalis und Franciscus. Am Sockel das Wappen des Stifters Tuzio Costanzo. Pfarrkirche, Castelfranco. Holz, 200 : 152 cm.
VIII. Nr. 1065. Die sog. Familie des Giorgione. Am rechten Ufer eines Baches sitzt eine junge Frau, nackt ein Kind säugend, am linken steht ein junger Mann, auf einen Stab gestützt. Aus der Galerie Manfrin. Palazzo Giovanelli, Venedig. Holz, 78 : 72 cm
VI. Nr. 860. Die Feldmesser (auch die drei Philosophen oder Astrologen genannt). K. Galerie, Wien. Leinwand, 122 : 142 cm.
VI. Nr. 758. Das Konzert. (Die drei Menschenalter.) Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 108 : 122 cm.
II. Nr. 193. Das ländliche Konzert, Idylle. Louvre, Paris. Leinwand, 110 : 138 cm.
III. Nr. 291. Ruhende Venus. Wahrscheinlich das Bild, welches der Anonymus des Morelli im 16. Jahrh. bei Geron. Marcello in Venedig sah und dessen Landschaft er dem Tizian zuschreibt. Galerie, Dresden. Leinwand, 108 : 175 cm.
XII. Nr. 1633. Der kreuztragende Christus. Sammlung Loschi, Vicenza. Holz, unterlebensgross.
X. Nr. 1364. Männliches Bildnis. Kgl. Museen, Berlin. Holz, lebensgross.
X. Nr. 1431. Phantastische Scenen. Pinakothek, Padua. Holz.

**Giacomo Palma il Vecchio**, um 1480—1528.
VI. Nr. 856. Der Sündenfall. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 202 : 152 cm.
I. Nr. 44. Madonna mit dem Kind, dem h. Rochus und der h. Magdalena. Pinakothek, München. Holz, 66 : 91 cm.
VIII. Nr. 1071. Die h. Barbara. Mittelbild des von den Bombardieri Venedigs gestifteten sechsteiligen Altarwerks in S. Maria Formosa, Venedig. Holz, überlebensgross.
I. Nr. 99. Die drei Schwestern. Galerie, Dresden. Holz, 89 : 123 cm.
VI. No. 801. Bildnis einer Dame. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Leinwand.
VII. Nr. 932. Bildnis eines Mädchens. K. Galerie, Wien. Leinwand, 65 : 51 cm.

**Tiziano Vecellio**, 1477—1576.
X. Nr. 1353. Madonna mit Heiligen (Johannes Bapt., Magdalena, Paulus und Hieronymus). Von Cavalcaselle fälschlich dem A. Schiavone zugeschrieben. Aus Casa Grimani dei Servi. Galerie, Dresden. Holz, 138 : 191 cm.
VII. Nr. 867. Madonna mit Kind. K. Galerie, Wien. Holz, 67 : 84 cm.
VIII. Nr. 1042. Jacopo Pesaro vor dem h. Petrus. Pesaro, kniend, wird als Befehlshaber des gegen die Türken ausgerüsteten Geschwaders von Papst Alexander VI. dem thronenden Petrus vorgestellt. Aus Schloss Whitehall in London, dann Spanien. Museum, Antwerpen. Holz, 145 : 183 cm.
IV. Nr. 441. Der Zinsgroschen, »Gebet Gott, was Gottes ist, und dem Kaiser, was des Kaisers ist.« Bez.: Tizianus f., gemalt 1508 (nach Vasari 1514). Galerie, Dresden. Holz, 75 : 56 cm.
V. Nr. 718. Die himmlische und die irdische Liebe. Galerie Borghese, Rom. Leinwand, 118 : 279 cm.
I. Nr. 9. Maria mit dem Kinde in einer Nische. Halbfigur. Ermitage, St Petersburg. Leinwand, 87 : 76 cm.
VII. Nr. 903. Der Erlöser. Halbfigur. Galerie Pitti, Florenz. 78 : 55 cm.
XII. Nr. 1665. Das Zeugnis des Neugebornen In der Scuola del Santo, Padua. Fresko, unterlebensgross.
XII. Nr. 1623. Marcus mit den Patronen gegen Krieg und Pest: Sebastian, Rochus, Cosmas und Damian. Aus S. Spirito in Isola zu Venedig. S. Maria della Salute, Venedig. Holz, 148 : 100 cm.
I. Nr. 75. Himmelfahrt Mariä. Bez.: Tizianus f. Gemalt 1518. Akademie, Venedig. Holz, 690 : 360 cm.
VIII. Nr. 1049. Die Verkündigung. Im Mittelgrunde kniet der Stifter, der bischöfliche Vikar Malchiostro. 1519 gemalt. S. Niccolò, Treviso. Holz, lebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1054. Madonna des Hauses Pesaro. Beiderseits von der thronenden Madonna die hh. Petrus, Franciscus und Antonius von Padua, unten links Jacopo Pesaro mit dem Bannerträger, rechts Benedetto Pesaro mit Familie. S. Maria de' Frari, Venedig. Leinwand, überlebensgrosse Figuren.
X. Nr. 1324. Noli me tangere. Aus dem Besitz der Familie Nuselli in Verona. Nationalgalerie, London. Leinwand, 108 : 90 cm.
IV. Nr. 448. Bacchus und Ariadne. Bez.: Ticianus f. Nationalgalerie, London. Leinwand 175 : 190 cm.
VII. Nr. 891. Bildnis der Laura Dianti. Louvre, Paris. Leinwand, 96 : 76 cm.
II. Nr. 148. Flora. Weibliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.
V. Nr. 670. Die Grablegung. Louvre, Paris. Leinwand, 148 : 215 cm.
III. Nr. 297. Die Madonna mit dem Hasen. Louvre, Paris. Leinwand, 70 : 84 cm.
VII. Nr. 879. Madonna mit Kind, Johannes und Katharina. Bez.: Ticianus 1533. Nationalgalerie, London. Leinwand, 100 : 141 cm.
VII. Nr. 941. Die h. Familie. K. Galerie, Wien. Auf Holz übertragen, 81 : 100 cm.
VI. Nr. 819. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosse Halbfiguren.
V. Nr. 651. La bella, Bildnis einer jungen Frau. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 100 : 76 cm.
III. Nr. 310. Bildnis der Herzogin Eleonore von Urbino, Gemahlin des Herzogs Francesco Maria, gemalt 1537. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
XI. Nr. 1522 Bildnis des Papstes Paul III., gemalt 1543. Aus der Sammlung Barbarigo. Ermitage von S. Petersburg. Leinwand, 98 : 79 cm.
V. Nr. 618. Bildnis des Pietro Aretino, gemalt 1545. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 98 : 76 cm.
XII. Nr 1728. Bildnisgruppe des Papstes Paul III. mit dem Card. A. Farnese und dem Herzog Ott. Farnese von Parma, gemalt 1545. Nationalmuseum, Neapel. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
XII. Nr. 1641. Bildnis des Kaisers Karl V. Gemalt 1548. Pinakothek, München. Leinwand, 200 : 118 cm.
I. Nr. 107. Der erste Tempelgang Mariens. Akademie, Venedig. Leinwand, 346 : 775 cm.
I. Nr. 30. Danaë. Ermitage, St. Petersburg. Leinw., 120 : 188 cm.
III. Nr. 322. Venus mit dem Rebhuhn. Aus dem Besitz des Herzogs Francesco Maria von Urbino. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
III. Nr. 375. Der Liebesgarten. Venus auf dem Lager, mit einem Hündchen tändelnd und ein orgelspielender Mann. Prado, Madrid. Leinwand, 136 : 220 cm.
IV. Nr. 503. Maria mit dem Kinde und einer ein Gefäss darreichenden Frau (Magdalena?). Kniestück. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 98 : 83 cm.
VI. Nr. 767. Kinderspiele. Friesbild. Sammlung Lanckoronski, Wien. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
XI. Nr. 1479. Kinderspiele. Friesbild, Fortsetzung des vorstehendem Bildes. Privatbesitz Hugo Bruckmann, München 76 : 134 cm.
III. Nr. 334. Susanna im Bade von den zwei Alten belauscht. Schulbild. Die gleiche Komposition liess Rubens 1620 von Vorstermann stechen. Museum, Chicago. Leinwand, lebensgross.
XI. Nr. 1533. Die Dornenkrönung. Aus der letzten Zeit des Meisters. Pinakothek, München. Leinw., 280 : 181 cm.

**Bonifazio Veronese I**, 1490(?)—1540.
IX. Nr. 1168. Anbetung der Könige. Aus Monte di Sussidio a Rialto. Akademie, Venedig. Leinwand, 197 : 310 cm.
X. Nr. 1340. Die Parabel vom reichen Prasser. Aus Pal. Grimani. Akademie, Venedig. Leinwand, 200 : 425 cm.
X. Nr. 1388. Der Erlöser und fünf Heilige. Datiert 1530. Akademie, Venedig. Leinwand, 198 : 435 cm.

**Bonifazio Veronese II**, 1491—1553.
IX. Nr. 1185. Madonna mit dem Johannesknaben, Katharina, Jakobus und Hieronymus. Akademie, Venedig. Leinwand, 78 : 133 cm.
X. Nr. 1407. Die Anbetung der Könige. Aus der Sala dei Dieci des Dogenpalastes. Akademie, Venedig. Leinwand, 195 : 335 cm.

**Paris Bordone,** um 1500—1570.
VIII. Nr. 1048. Die Auffindung des Fischerrings. Der Fischer überreicht dem Dogen den Marcus-Ring. Bez.: Paridis Bordoni Aus der Scuola di S. Marco. Akademie, Venedig. Leinwand, 365 : 298 cm.
IX. Nr. 1156. Der h. Georg mit dem Drachen. Aus Treviso. Antisala delle Udienze im Vatikan, Rom.
V. Nr. 675. Bildnis einer Dame mit Kind. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 97 : 77 cm.

**Andrea Schiavone (Medola),** 1522(?)—1582.
XII. Nr. 1597. Apollo und Daphne. Seminario della Salute, Venedig. Holz, kleine Figuren.

**Tintoretto** (Jacopo Robusti), 1519—1594.
VIII. Nr. 1108. Das Wunder des h. Marcus. Ein in Alexandria gemarterter christlicher Sklave wird von dem erscheinenden Marcus befreit. Bez.: Jacomo Tentor F. Aus der Scuola di S. Marco. Akademie, Venedig. Leinwand, 415 : 545 cm.
X. Nr. 1389. Christus bei Maria und Martha. Bez.: Jacobus Tintoretus. Aus der Dominikanerkirche zu Augsburg. Galerie, Augsburg. Leinwand, 194 : 126 cm.
III. Nr. 418. Männliches Bildnis, mit der Jahreszahl 1565 bezeichnet. Galerie, Darmstadt. Leinwand, 99 : 73 cm.
IV. Nr. 526. Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius. Pinakothek, München. Leinwand 72 : 62 cm.
XI. Nr. 1576. Bildnis des Lodovico Cornaro. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 112 : 85 cm.

**Paolo Veronese** (Paolo Caliari), 1528—1588.
I. Nr. 111. Das Martyrium des h. Georg. S. Giorgio, Verona.
VII. Nr. 946. Beweinung Christi. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 149 : 112 cm.
VIII. Nr. 1091. Das Martyrium der hh. Marcus und Marcellinus. S. Sebastiano, Venedig. Leinwand.
VIII. Nr. 1114 Marienaltar. Maria wird von den hh. Franciscus, Christina und Hieronymus adoriert. Aus S. Zaccaria. Akademie, Venedig. Leinwand, 328 : 190 cm.
VIII. Nr. 1036. Apotheose der Schlacht bei Lepanto (1571). Vorne kniet vor dem Erlöser der Doge Seb. Venier, beiderseits stehen die hh. Marcus und Justina neben der knienden Fides, hinter ihnen Ag. Barberigo und Venezia. Dogenpalast, Venedig. Leinwand.
III. Nr. 401. Das Gastmahl im Hause Simon. Bez.: A. D. 1572 Die 20. Apr. Aus dem Kloster S. Giovanni e Paolo. Akademie, Venedig. Leinwand, 6 : 13 m.
IV. Nr. 556. Esther und Ahasverus. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
IV. Nr. 574. Die Taufe Christi. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 193 : 132 cm.
I. Nr. 95. Der Raub der Europa. Dogenpalast, Venedig. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 237. Venus und Adonis. Galerie, Darmstadt. Leinwand, 121 : 174 cm.
XI. Nr. 1526. Susanna im Bade. Sammlung Back in Szegedin. Leinwand, lebensgross.
V. Nr. 605. Bildnis des Daniele Barbaro. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 137 : 109 cm.
IX. Nr. 1251. Weibliches Bildnis. Halbfigur. Galerie, Braunschweig. Leinwand 90 : 80 cm.
VIII. Nr. 1126. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung Röhrer in den Besitz des Prinzen Arnulph von Bayern, München, gelangt. Kniestück. Leinwand, lebensgross.

## Verona

**Gianfrancesco Caroto,** 1470—1546.
I. Nr. 130. Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias. Museo Civico, Verona. Holz.

**Girolamo dai Libri,** 1474—1556.
I. Nr. 106. Maria mit dem Jesuskind und zwei heiligen Bischöfen. S. Giorgio, Verona. Holz.
II. Nr. 220. Madonna mit dem h. Josef, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bez.: Hieronibus a libris Veronesis pixit 1530. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona. Museo civico, Verona. Holz, 338 : 180 cm.

**Paolo Morando,** gen. **il Cavazzola,** 1486—1522.
VIII. Nr 1137. Beweinung Christi. Bez.: Paulus P. MDXVII. Aus S. Bernardo in Verona Museo Civico, Verona. Holz, 235 : 155 cm.
XI. Nr. 1454. Männliches Bildnis. (Emilio degli Emili da Verona?) Galerie, Dresden. Leinwand, 93 : 75 cm.

## Bergamo

**Andrea Previtali,** um 1475—1528.
I. Nr. 110. Madonna mit dem Kinde. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
IX. Nr. 1238. Maria mit Kind und den hh. Paulus und Agnes nebst den Stiftern Paolo und Agnese Casotti. Sammlung Carrara, Bergamo. Holz, lebensgross.

**Giovanni Batt. Moroni** (Morone), um 1522—1578.
II. Nr. 274. Der Schneider. Nationalgalerie, London. Leinwand, 99 : 76 cm.
III. Nr. 329. Bildnis eines Karthäusermönches. Galerie, Darmstadt. Leinwand, 73 : 59 cm.
V. Nr. 640. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinw.

## Brescia

**Gian Girolamo Savoldo.** Um 1530.
VIII. Nr. 1121. Marienaltar mit Nicolaus, Dominicus und Bonifaz IX., Hieronymus, Thomas von Aquin und Liberalis. Gemalt 1521. S. Niccolò, Treviso. Holz, 620 : 360 cm.
XI. Nr. 1563. Die Anbetung der Hirten. Pinakothek, Turin. Holz, 96 : 141 cm.
XII. Nr. 1628 Die Geburt Christi. S. Giobbe, Venedig. Leinwand, oben halbkreisförmig. Lebensgrosse Figuren.
XII. Nr. 1664. Der h. Hieronymus. Sammlung Layard, Venedig. Leinwand, unterlebensgross.

**Girolamo Romanino** (Rumani), um 1485—1566
II. Nr. 155. Madonna in trono, umgeben von den hh. Benedictus und Justina, Monica und Prosdocimus. Bez.: Hieronymi Rumani de Brixia opus. Aus S. Justina in Padua. Galerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

**Moretto** (Alessandro Bonvicino), um 1498—1555.
I. Nr. 131. Glorie der Maria und Elisabeth. Bez.: Ales. Morettus Prix. f. 1541. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 265 : 186 cm.
VI. Nr. 862. Die h. Justina mit dem Einhorn und einem knieenden Donator. K. Galerie, Wien. Holz, 200 : 140 cm.
IX. Nr. 1174. Marienaltar mit den hh. Bartholomäus und Hieronymus. Pinakothek des Vatikan, Rom. Holz.
X. Nr. 1348. Männliches Bildnis, angeblich Sciarra Martinengo Cesaresco von Brescia. Aus der Sammlung Lechi zu Brescia. Nationalgalerie, London. Leinwand, 113 : 94 cm.
XII. Nr. 1682. Bildnis eines Gelehrten. Pinakothek, München. Leinwand, 100 : 86 cm.

## Ferrara

**Dosso Dossi** (Giov. Niccolò di Lutero), 1479—1542.
X. Nr. 1406. Circe. Aus dem herzoglichen Schloss zu Ferrara. Galerie Borghese, Rom. Leinwand, 176 : 174 cm.
XII. Nr. 1681. Die Geburt Christi. Galerie, Modena. Holz, lebensgross.
IV. Nr. 568. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Holz.

**Giovanni Benvenuto,** gen. **l'Ortolano,** thätig um 1520.
VII. Nr. 890. Die Beweinung Christi. Galerie Borghese, Rom. Holz, 264 : 202 cm.
IX. Nr. 1204. Die hh. Antonius Abbas, Antonius von Padua und Cäcilia. Bez.: DMDXXIII. Sammlung Chigi, Rom. Holz.

**Gaspare Pagani,** 1513—1540.
XII. Nr. 1598. Die mystische Vermählung der h. Katharina. Aus S. Chiara in Modena. Museum daselbst. Holz. Lebensgrosse Figuren.

## Parma

**Correggio** (Antonio Allegri), 1494—1534.
VIII. Nr. 1061. Diana auf dem Wagen. Auf dem Kaminmantel des Äbtissinzimmers v. S. Paolo, Parma. Unten: Ignem gladio ne fodias, gemalt um 1520. Fresko.
XII. Nr. 1672, 1677, 1683, 1689. Vom Kuppelgemälde im Dom zu Parma. Fresko, überlebensgrosse Figuren.
XII. Nr. 1690, 1697. Vom Kuppelgemälde in der Kirche S. Giovanni Evangelista zu Parma. Fresko, überlebensgrosse Figuren.
XI. Nr. 1568. Das Martyrium der hh. Placidus, Flavia, Eutychius u. Victorinus. 1522 für die Kirche S. Giovanni Ev. gemalt. Galerie, Parma. Leinw., 157 : 182 cm.
I. Nr. 137. Die Madonna des h. Sebastian. 1525 von der Schützengilde zum h. Sebastian für eine Chorkapelle des Doms zu Modena bestellt. Galerie, Dresden. Holz, 265 : 161 cm.

IV. Nr. 434. Die heilige Nacht. 1522—1528 für S. Prospero in Reggio gemalt. Galerie, Dresden. Holz, 256:188 cm.
VII. Nr. 938. Die Madonna della Scodella. Aus S. Sepolcro in Parma. Galerie, Parma. Holz.
VII. Nr. 951. Der Tag. (Madonna mit dem h. Hieronymus.) Aus S. Antonio Abbate in Parma. Galerie, Parma. Holz.
IV. Nr. 495. Madonna mit Engeln. Uffizien, Florenz. Holz.
VI. Nr. 808. Phokos und Antiope. Aus Mantua. Louvre, Paris. Leinwand, 190 : 124 cm
VII. Nr. 884. Ganymed. K. Galerie, Wien. Leinwand, 163:71 cm.
VI. Nr. 813. Danaë. Galerie Borghese, Rom. Leinwand, 161 : 193 cm.
IX. Nr. 1287. Leda und der Schwan. Für Federigo von Mantua gemalt. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 152:191 cm.

**Francesco Rondani**, 1490—1548.
XI. Nr. 1545. Marienaltar. S. Pietro, Modena. Holz, lebensgrosse Figuren.

**Francesco Mazzuola**, gen. **Parmeggianino**. 1504—1540.
VIII. Nr. 1073. Die Vermählung der h. Katharina. Aus der Sammlung Callani. Galerie, Parma. Leinw., 74 : 117 cm.
IX. Nr. 1221. Eros als Bogenschnitzer. K. Galerie, Wien. Lindenholz, 135:56 cm.
XII. Nr. 1610. Weibliches Bildnis Nationalmuseum, Neapel. Leinwand, lebensgross.

**Girolamo Mazzola-Bedoli**, ca. 1500—1569
XI. Nr. 1562. Madonna mit Kind und dem h Robert. Von einem Altarwerk aus S Martino bei Parma. Galerie, Parma. Leinwand, jeder Teil 167 : 58 cm.

# Portugal und Spanien im 16. Jahrh.

## Portugal

**Unbekannter Meister**, um 1520.
I. Nr. 51. Thronende Madonna mit zwei Engeln. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.

**Velasco da Coimbra**, um 1520.
I. Nr. 57. Der Paradiesgarten. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
I. Nr. 117. Die Heimsuchung. Ebenda. Holz.
IV. Nr. 549. Die Geburt Christi. Ebenda. Holz.

**Frey Carlos**, nachweisbar 1517—1540.
III. Nr. 381. Die Verkündigung. Aus der Sakristei des Espinheiro in Evora. Nationalmuseum, Lissabon Holz.
V. Nr. 610. Christus erscheint den hh. Frauen. Ebenda. Holz.

## Spanien

**Luis de Vargas**, 1502—1568.
IV. Nr. 460. Die Geburt Christi. Bezeichnet: Tunc discebam Luisius de Vargas 1555. Kathedrale, Sevilla. Holz.
IV. Nr. 466. These auf die Menschwerdung Christi. (Bekannt unter dem Namen »la Gamba«) Ebenda. Leinwand.
IV. Nr. 484. Allegorie auf die Religion. Predella zum vorigen Bilde. Ebenda. Leinwand.

**Alonso Sanchez Coello**, 1515 (?)– 1590.
VI. Nr. 742. Bildnis der Margaretha von Parma (geb. 1522, † 1586). Kgl. belg Museum, Brüssel. Leinwand, 90: 70 cm.
IX. Nr. 1275. Bildnis der Margaretha von Parma. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 130:99 cm.

**Unbekannter Meister**, um 1589.
IV. Nr. 539. Bildnis des sechsjährigen Wallenstein. Bezeichnet: Alb. Wenz . . . us. a. Waldstein. quer. ad nat. pict. A. D. 1589. Leinwand. Lebensgross. Im Besitz der Stadt Eger.

**Domenico Theotocopulo**, gen. **el Greco**, 1548—1625.
III. Nr. 413. Die h. Dreieinigkeit. Prado, Madrid. Leinwand, 300 : 179 cm.

# Frankreich im 16. Jahrhundert

**Unbekannter Meister**, um 1536.
IX. Nr. 1209. Männliches Bildnis. Angeblich Chr. Amberger, vielleicht lothringisch. Datiert: 1535 di marzo. K. Galerie, Wien. Holz, 23: 19 cm.

# Die Niederlande im 16. Jahrhundert

## Flandern und Brabant

**Quentin Massys**, vor 1460—1530.
VIII. Nr. 1089 Die Beweinung Christi. Mittelbild des 1508 von der Tischlergilde Antwerpens bestellten, 1511 in der Frauenkirche daselbst aufgerichteten Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz, 260 : 270 cm
VIII. Nr. 1095. Das Martyrium der beiden Johannes. Die beiden Flügelbilder zum vorigen, gleicher Aufstellung. Holz, 260 : 117 cm.
VIII. Nr. 1066. Die h. Magdalena, das Salbengefäss öffnend Kniestück Galerie Mansi, Lucca. Holz.
II. Nr. 219. Der Mann mit der Brille. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 69 : 54 cm.
VII. Nr. 873. Bildnis des Kanzlers Carondelet. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
XI. Nr. 1556. Bildnis des Vorgenannten. Aus der Boisserée-Sammlung. Pinakothek, München. Holz, 50:45 cm.
IX. Nr. 1286. Der Goldwäger. Bez.: Quentin Matsys Schilder 151(8 ?). Louvre, Paris. Holz, 71 :68 cm
IV. Nr. 440. Pietà. Lebensgrosses Kniestück aus der letzten Zeit des Meisters. Pinakothek, München. Holz, 120: 102 cm.

**Marinus van Roymerswale**, nachweisbar 1520—1560.
I. Nr. 73. Der Geldwechsler und sein Weib. Prado, Madrid. Holz, 79 : 107 cm.

**Joachim de Patenier**, † vor 1524.
VII. No. 902. Taufe Christi. Bezeichnet: Opus. Joachim D(ionatensis) Patinier. K. Galerie, Wien. Holz, 65:70 cm.
IX. Nr. 1167. Christus am Ölberg. Sammlung Röhrer, Müncben.

**Joos van Cleef**, genannt **Sotte Cleef**, † um 1555.
VII. Nr. 939. Die Gattin des Malers. Brustbild. Galerie, Windsor. Holz.
XII. Nr. 1600. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Holz, 77 : 58 cm.

**Barend van Orley**, um 1489—1541.
V. Nr. 706. Geburt Mariä und Joachims Opfer. Zwei Altarflügel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 139:71 cm.
V. Nr. 717. Erscheinung Christi und Vermählung der hl. Anna. Rückseite des vorigen. Ebenda.

**Jan Gossaert**, gen. **Mabuse**, um 1470—1541.
III. Nr. 394. Der h. Lukas, die Madonna zeichnend. Mittelbild des unter dem Namen des »Prager Dombildes« bekannten Triptychons, dessen Flügel von M. Coxie. Bez.: Gossart. Rudolphinum, Prag Holz, 230 : 205 cm.
V. Nr. 700 Christus bei Simon. Mittelbild eines Triptychons. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 175 : 147 cm.
III. Nr. 308. Bildnis des Philipp von Burgund, Bischofs von Utrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 38 : 28 cm.
VI. Nr. 848. Maria mit dem Kinde und Joseph, der einen Apfel darreicht. Sammlung Röhrer, München. Holz.

**Meister der weiblichen Halbfiguren**, um 1510.
I. Nr 87. Das Konzert. Galerie Harrach, Wien. Holz.

**Frans Floris de Vriendt**, 1520(?) – 1570.
IX. Nr. 1205. Der Falconier. Bez.: FFF 1558. — Aetatis sue XLVII. Galerie, Braunschweig. Holz, 110:83 cm.

**Pieter Brueghel d. Ä.**, 1525 (?)—1569.
IX. Nr. 1258. Der babylonische Turmbau. Bez.: Bruegel fe. MCCCCCLXIII. K. Galerie, Wien. Eichenholz, 114: 155 cm.
X. Nr. 1420. Die Blinden. Bez.: Bruegel 1568. Nationalmuseum, Neapel.
VII. Nr. 909. Kirmes. Bez.: Bruegel F. K. Galerie, Wien. Holz, 110 : 160 cm.
VI. Nr. 843. Landschaft mit einem Viehtrieb. K. Galerie, Wien. Holz 123 : 159 cm.
VIII. Nr. 1019. Männliches Bildnis Brustbild nach vorn. K. Galerie, Wien. Holz, 57 : 24 cm.

**Colyn van Nieuchatel** (Lucidel), 1539—nach 1590.
I. Nr. 108. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 88 : 67 cm.
X. Nr 1401. Weibliches Bildnis. Gemahlin des auf Tafel 108 Dargestellten. Pinakothek, München. Leinwand, 88:67 cm.
II. Nr. 268. Bildnis eines Wundarztes. Galerie, Darmstadt. Leinwand, 98 : 80 cm.

**Anthonis Mor** (Moro), 1512—um 1577.
VI. Nr. 755. Bildnis des Herzogs Alba. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 137 : 83 cm.
VI. Nr. 809. Selbstbildnis. Bez.: Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu. 1558. Uffizien, Florenz. Holz.

VII. Nr. 952. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Holz, 101 : 76 cm.

**Pieter Pourbus**, 1512(?)–1584.

IX. Nr. 1270. Bildnis des Don Pedro Guzman, Grafen von Olivarez, Feldherrn Karls V. K. Galerie, Wien. Holz, 102 : 73 cm.

**Lucas van Valckenborch**, † nach 1598.

VII. Nr 1007. Felsenlandschaft mit einer oberschlächtigen Mühle. Bez.· 1595 L. V. V. Galerie, Braunschweig. Holz, 46 : 66 cm.

### Holland

**Jeroom van Acken**, genannt **Bosch**, um 1462—1516.

I. Nr. 109. Verspottung Christi. Escorial. Holz, Rundbild.

**Lucas Jacobsz van Leyden**, 1494—1533.

XI. Nr. 1574. Maria mit dem Stifter (als h. Joseph) und d. h. Magdalena. Einst Diptychon, gemalt 1522. Pinakothek, München. Holz, 70 : 67 cm.

XI. Nr. 1579. Die Verkündigung. Einst Aussenseite des vorstehenden Diptychons. Pinakothek, München. Holz, 41 : 29 cm.

IX. Nr. 1274. Maria mit Kind und Engeln. Aus der Sammlung Hulot. Kgl. Museen, Berlin. Holz.

V. Nr. 634. Maria mit dem Jesuskind und Engeln Sammlung Ulrich, Frankfurt a. M. Holz.

VII. Nr. 896. Selbstbildnis. Galerie, Braunschweig. Holz, 29 : 22 cm.

**Jacob Cornelisz van Amsterdam**, nachweisbar 1506—1530.

I. Nr. 119. Lucretia. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

IV. Nr. 458. Salome mit dem Haupte des Johannes. Galerie, Haag. Holz, 71 : 52 cm.

**Jan van Scorel**, 1495–1562.

X. Nr. 1359. Die h. Sippe. Gemalt nach 1520. Mittelbild des Hauptaltars zu Obervellach in Kärnten. Holz.

X. Nr. 1360. Die hh. Christophorus und Apollonia. Flügelbilder des vorstehenden Bildes am gleichen Orte.

III. Nr. 304. Die h. Magdalena. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 55 : 74 cm.

VI. Nr. 824. Die h. Familie. Sammlung Rath, Budapest. Holz.

**Sog. Meister des Braunschweiger Monogramms.** S·I·A·M·L·V· Um 1560.

XI. Nr. 1461. Christus zieht nach Jerusalem. Galerie zu Stuttgart. Holz. Kleine Figuren.

## Deutschland im 16. Jahrhundert

### Dürer und seine Nachfolger

**Albrecht Dürer**, 1471—1528.

X. Nr. 1358. Bildnis eines jungen Mannes. Aus Dürers Lehrzeit (?). Germanisches Museum, Nürnberg. Pergament auf Holz, 25 : 20 cm.

IV. Nr. 550. Bildnis von Dürers Vater mit dem Paternoster in den Händen. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1490. Aus Poggio Imperiale. Uffizien, Florenz. Holz, dreiviertel Lebensgrösse.

III. Nr. 410. Selbstbildnis. Bezeichnet 1493. Sammlung Felix, Leipzig. Holz, dreiviertel Lebensgrösse.

VII. Nr. 933. Bildnis Friedrichs des Weisen von Sachsen (1463—1525). Halbfigur. Monogrammiert, gemalt zwischen 1496 und 1498. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, Wasserfarbe, 76 : 57 cm.

II. Nr. 152. Selbstbildnis. Bezeichnet: 1498 Das malt ich nach meiner gestalt, Ich war sex und zwantzig jor alt. Albert Dürer (u. Mgr.). Prado, Madrid. Holz, 52 : 41 cm.

IV. Nr. 506. Bildnis des Oswald Krell. Bezeichnet: Oswolt Krell. 1499. Pinakothek, München. Holz, 48 : 38 cm.

X. Nr. 1436. Selbstbildnis. Bez.: 1500. Albertus Dürerus Noricus ipsum me propriis sic effingebam coloribus aetatis anno XXVIII. Aus dem Rathaus zu Nürnberg in Privatbesitz, 1805 in die Pinakothek, München gelangt. Holz, 65 : 48 cm.

XII. Nr. 1714. Herkules im Kampf mit den stymphalischen Vögeln. Gemalt 1500. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinwand, Tempera 87 : 110 cm.

XII. Nr. 1685. Die Beweinung Christi. Gemalt 1500. Pinakothek, München. Holz, 151 : 121 cm.

IV. Nr. 542. Bildnis des Hans Dürer (vielleicht des 1507 als Meister in die Schneiderzunft von Nürnberg aufgenommenen Bruders des Künstlers). Bez: 1500. Pinakothek, München. Holz, 29 : 26 cm

IV. Nr. 454. Die Beweinung Christi. Mit den unten angefügten Bildnissen der Stifterfamilie (Holzschuher), deren Wappen indes anderweitig ersetzt ist. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 177 : 118 cm.

II. Nr. 194. Die Anbetung der drei Könige. Bezeichnet mit Mgr. und 1504. Aus der Stiftskirche zu Wittenberg 1603 an Kaiser Rudolph II. und später in Umtausch gegen Fra Bartolomeos Darstellung im Tempel (K. Galerie, Wien) an die Mediceer gelangt. Uffizien, Florenz. Holz.

VII. Nr. 927. Das Rosenkranzfest. Bez.: Exegit quinquemestri spatio Albertus Dürer germanus MDVI (und Mgr.) Für S. Bartolommeo (Deutsche Begräbniskirche) in Venedig gemalt, jetzt im Kloster Strahow, Prag. Holz.

IX. Nr. 1198. Maria mit dem Kinde und dem h. Johannes. Bezeichnet: Albertus Durer Germanus faciebat post Virginis partum 1506. Aus englischem Privatbesitz 1892 in die Kgl. Museen, Berlin gelangt. Pappelholz, 91 : 76 cm.

X. Nr. 1370. Weibliches Bildnis. Gemalt 1506 in Venedig. Aus englischem Privatbesitz 1893 für die Kgl Museen, Berlin erworben. Holz, 28 : 21½ cm.

I. Nr. 29. Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht. Bez.: Albertus Dürer Alemanus faciebat post Virginis partum 1507. Prado, Madrid. Holz, 209 : 81 cm.

I. Nr. 28. Adam den Apfel in der Hand haltend. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Aufstellung und Grösse.

VII. Nr. 957. Die Geburt Christi. Aus der Katharinenkirche zu Nürnberg. 1613 an den Herzog Maximilian I. von Bayern gelangt und damals, wahrscheinlich von J. G. Fischer im Vorgrunde, welcher die Stifterfamilie der Baumgartner zeigte, übermalt. Pinakothek, München. Holz, 153 : 123 cm.

III. Nr. 314. Die Nürnberger Patrizier Stephan und Lukas Baumgartner. Zwei Flügel zu dem vorigen, gleicher Herkunft und Aufstellung, beiderseits angestückt und wahrscheinlich von J. G. Fischer ergänzt. Pinakothek, München. Holz, je 153 : 87 cm

XII. Nr. 1629. Bildnis des Jakob Fugger Pinakothek, München. Leinwand, Tempera, 68 : 52 cm

VI. Nr. 861. Die h. Dreifaltigkeit. Bezeichnet: Albertus Durer Noricus Faciebat Anno a Virginis Partu 1511. K. Galerie, Wien. Holz, 144 : 131 cm.

XII. Nr. 1702. Die hh. Joachim und Joseph, Simeon und Lazarus. Flügel (Innenseiten) des sog. Jabach'schen Altars (Mittelstück verschollen). Aus der Hauskapelle der Familie Jabach in Köln. Pinakothek, München. Holz, Goldgrund, jeder Flügel 93 : 52 cm.

II. Nr. 177. Der arme Hiob. Rückseite des linken Flügels mit Joachim und Joseph des sogen Jabachschen Altars. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 93 : 50 cm.

III. Nr. 380. Pfeifer und Trommler (die den armen Hiob verspottenden Freunde). Rückseite des rechten Flügels mit Simon und Lazarus desselben Altars. Richartz-Wallraf-Museum, Köln Holz, 92 : 50 cm.

V. Nr. 650. Bildnis des M. Wolgemut. Bez.: Das hat albrecht durer abconterfet noch seine Lermeister michel wolgemut im jor 1516 vnd er was 82 jor vnd hat gelebt pis das man zelet 1519 jor do ist er ferschieden an sant endres dag (30. Nov.) frv ee dy sun awff gyng. Pinakothek, München. Holz, 29 : 27 cm.

II. Nr. 214. Unbekanntes männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1516. Galerie Czernin, Wien. Holz, 60 : 50 cm.

IV. Nr. 530. Der Selbstmord der Lucretia. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1518. Ganze Figur. Pinakothek, München. Holz, 166 : 74 cm.

VII. Nr. 889 Bildnis eines greisen Mannes. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1520. Louvre, Paris. Leinwand Wasserfarbe, 40 : 30 cm.

III. Nr. 321. Bildnis des Bernhard van Orley. Bez.: Dem pernh . . zw . . . 1521 und Monogramm. Galerie, Dresden. Holz, 45 : 31 cm.

I. Nr. 3. Porträt des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher im Alter von 57 Jahren, gemalt 1526. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 49 : 36 cm.

IV. Nr. 464. Männliches Bildnis mit breitrandigem Hut, in der Hand eine Schriftrolle (Imhof?). Prado, Madrid. Holz, 50 : 36 cm.

XII. Nr. 1719. Männliches Bildnis. Nationalmuseum zu Budapest. Holz, unterlebensgross.

IV. Nr. 501. Die hh. Johannes Ev. und Petrus. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1526. Pinakothek, München. Holz, 204 : 74 cm.

IV. Nr. 502. Die hh. Marcus und Paulus. Gegenstück des vorigen und mit diesem aus dem Rathause zu Nürnberg 1626 an den Kurfürsten Maximilian I. von Bayern gelangt. Ebenda, gleicher Grösse.
VII. Nr. 915. Madonna mit Kind. Bezeichnet mit dem Monogramm und A. D. 1526. Uffizien, Florenz. Holz, 43 : 32 cm.
IX. Nr. 1239. Bildnis des Jakob Muffel. Bezeichnet mit dem Monogramm und Aetatis suae anno LV. Salutis vero MDXXVI. Vormals Galerie Schönborn zu Pommersfelden. Kgl. Museen, Berlin. Von Holz auf Leinwand übertragen, 49 : 36 cm

**Schule Albrecht Dürers.**

XII. Nr. 1708. Die Beweinung Christi. Galerie der Akademie, Wien. Holz, unterlebengross
XII. Nr. 1679. Die Darbringung Christi. (Von einigen dem H. Baldung zugeschrieben). Städtisches Museum, Frankfurt a. M. Holz, unterlebensgross.

**Hans Leonhard Schäufelin,** um 1480—1540.

III. Nr. 369. Crucifixus mit Johannes Bapt. und König David. Datiert 1508. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 102 : 51 cm.
XI. Nr. 1455. Die Beweinung Christi. Epitaph für Dr. Emeram Wagner, gemalt um 1517. Aus S. Georg in Nördlingen. Stadtmuseum, Nördlingen. Holz, 128 : 133 cm.
XII. Nr. 1659. Die Himmelfahrt und Krönung Mariä. Vom Epitaph der Anna Brigel von 1517 (jetzt fälschlich mit der Predella des Georg Brigel verbunden). Aus der Georgskirche zu Nördlingen, jetzt Stadtmuseum daselbst. Holz, 148 : 97 cm.
XII. Nr. 1617. Die hh. Elisabeth und Barbara. Flügel eines 1521 gestifteten Altars der Georgskirche zu Nördlingen. Stadtmuseum daselbst. Holz, je 128 : 43 cm.
VIII. Nr. 1150. Der h. Hieronymus in der Wüste. Von einem Altarwerk aus dem Kloster Maihingen in die Wallerstein-Sammlung gelangt. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 130 : 73 cm.
IX Nr. 1180. Die Befreiung Petri. Mit sieben weiteren Tafeln in München, Schleissheim und Nürnberg von einem Altarwerk zu Christgarten bei Nördlingen. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 127 : 100 cm.
IX. Nr. 1263. Christus am Kreuz. Vormals als Altdorfer in der Hamminger'schen Sammlung in Regensburg, jetzt Sammlung Soltmann, Berlin. Holz, 166 : 113 cm.

**Sebastian Deig,** thätig bis um 1575.

XII. Nr. 1688. Die Verkündigung. Stadtmuseum, Nördlingen. Holz, unterlebensgross.

**Hans von Kulmbach** (Hans Suess), † 1522.

IV. Nr. 554. Martyrium des h. Paulus. Uffizien, Florenz.
VIII. Nr. 1101. Die hh. Cosmas und Damianus als Patrone der Arzneikunde. Zwei Altarflügel. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, je 195 : 54 cm.
XI. Nr. 1527. Die hh. Joseph und Zacharias. Altarflügel. Pinakothek, München. Holz, jeder Flügel 154 : 53 cm.
XI. Nr. 1561. Die Verkündigung. Altarflügel. Sammlung Oppolzer, Prag Holz, 128 : 32 cm.

**Hans Baldung Grien,** um 1478—1545.

VIII. Nr. 1132. Allegorische Frauengestalt (Musik?). Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 83 : 36 cm.
VIII. Nr. 1143. Allegorische Frauengestalt (Weisheit?). Gegenstück des vorigen, am gleichen Ort und von derselben Grösse.
VII. Nr. 964. Bildnis eines vierundzwanzigjährigen Mannes. Bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und 1515. K. Galerie, Wien. Holz, 62 : 46 cm.
III. Nr. 417. Das Martyrium der h. Dorothea mit Theophilus und Kaiser Decius. Bezeichnet mit Monogramm und 1516. Rudolphinum, Prag. Holz, 78 : 61 cm.
XII. Nr. 1586. Die Taufe Christi (um 1510 gemalt?). Städtisches Museum, Frankfurt a. M. Holz, lebensgross.
XI. Nr. 1459. Die Kreuzigung. Gestiftet 1516. Rückseite vom Hochaltarbild im Münster, Freiburg i. B. Holz, lebensgrosse Figuren.
XI. Nr. 1467. Die Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi und Flucht nach Aegypten. Aussenseiten der Flügel zum vorstehenden Altarwerke. Ebenda. Holz, lebensgrosse Figuren.
XI. Nr. 1473. Die Krönung Mariä und die Apostel. Innenseite des genannten Altarwerks. Ebenda. Holz, lebensgrosse Figuren.
XI. Nr. 1496. Bildnis des Markgrafen Bernhard III. von Baden. Gemalt 1515 Pinakothek, München Holz, 40 : 31 cm.
XI. Nr. 1581. Bildnis eines Freiherrn von Morsberg. Gemalt 1525. Galerie Stuttgart. Holz, 69 : 50 cm.
II. Nr. 235. Bildnis eines vornehmen Mannes, wahrscheinlich aus der Familie des Markgrafen von Baden, mit dem gefälschten Monogramm Dürers. Nationalgalerie, London. Holz, 60 : 48 cm.

**Meister des Messkircher Altars,** um 1536.

XI. Nr. 1490. Der h. Christoph und die hh. Sebastian und Rochus. Aussenflügelbilder zu dem Mittelbilde mit Anna selbdritt. Aus Schloss Wildenstein. Galerie, Donaueschingen. Holz, je 51 : 31 cm.
XII. Nr. 1609. Christus am Kreuz. Aus Schloss Messkirch. Galerie, Donaueschingen. Holz, 98 : 73 cm.
XII. Nr. 1693. Maria auf der Mondsichel mit Heiligenglorie. Aus der Schlosskapelle zu Wildenstein. Galerie, Donaueschingen. Holz, 64 : 60 cm.
XII. Nr. 1622. Die Stifterbildnisse des Grafen Gotfrid Wernher von Zimmern und der Gräfin Apollonia von Henneberg 1536. 1538. Flügel zu dem vorstehenden Bilde. Holz, je 68 : 28 cm.
X. Nr. 1426. Altarflügel von Stiftern und Patronen. Zwei Vorderseiten und eine Rückseite der Flügel eines zerstückten Altarwerks. Galerie, Donaueschingen. Holz, je 166 : 40 cm.

**Bartel Beham,** 1502—1540.

VII. Nr. 999. Theologische These (Cap. III und IV der Apostelgeschichte). K. Galerie, Wien. Holz, 154 : 131 cm.
II Nr. 160. Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich. Bezeichnet: Ao. 1535 Etatis 33. Galerie, Augsburg. Holz, 40 : 35 cm.

**Georg Pencz,** 1500(?)—1550.

I. Nr. 69. Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters im Alter von 53 Jahren. Bezeichnet mit Monogr. und 1545. Galerie, Karlsruhe. Leinwand, 117 : 97 cm.

**Albrecht Altdorfer,** um 1480—1538.

V. Nr. 603. Die Kreuzigung. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 28 : 21 cm.
X. Nr. 1311. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Bez.: Ab'tu (Albertus) Altdorfer pictor Ratisponēn in Salutem aīe (animae) hoc tibi munus diva Maria sacravit corde fideli 1510, und Monogramm. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 57 : 38 cm.
VIII. Nr. 1072. Die Kreuzigung Christi. Bez. mit dem Mgr. und 1526. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 41 : 33 cm
X. Nr. 1365. Aus der Legende des h. Quirinus. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 79 : 66 cm.

**Hans Wertinger,** 1494—1526.

III. Nr. 427. Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. Alexander trinkt die vom Arzt gereichte Arznei, während er demselben den Brief aushändigt, der den Arzt der Giftmischerei beschuldigt. Datiert 1517. Rudolphinum, Prag. Holz, 108 : 128 cm.

**Melchior Feselen,** † 1538.

IX. Nr. 1214. Der h. Georg und die h. Margaretha. Aus Ansbach. Sammlung Marcuard, Florenz. Holz.
V. Nr. 681 Bildnis des Hans von Schönitz. Sammlung Marcuard, Florenz. (Urheberschaft unsicher.) Holz.
VIII. Nr. 1017. Männliches Bildnis. (Urheberschaft unsicher.) Kgl. belg. Museum, Brüssel. (Dort unter dem Namen Amberger.) Holz, 52 : 36 cm.

## Cranach und Grünewald

**Lucas Cranach der Ältere** (Lucas Müller), 1471—1553.

XII. Nr. 1673. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Gemalt 1504. Aus der Sammlung Sciarra in Rom, jetzt Sammlung Levi, München. Holz, 70 : 72 cm.
XII. Nr. 1660. Die Vermählung der h. Katharina. Im gotischen Hause zu Wörlitz b. Dessau. Holz, unterlebensgross.
VII. Nr. 981. Quellnymphe. Sammlung Schubart, München. Holz, 54 : 87 cm.
VIII. Nr. 1011. Madonna mit Kind. Bezeichnet mit Monogramm und 1518. Dom, Glogau. Holz.
I. Nr. 45 Das Urteil des Paris, gemalt 1530. Galerie, Karlsruhe. Holz, 34 : 22 cm.
VII. Nr. 885. Herkules bei der Omphale. Bezeichnet mit Mgr. und 1537. Galerie, Braunschweig. Holz, 82 : 120 cm.
VIII Nr. 1138. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Halbfigur. Bezeichnet mit Monogramm. K. Galerie, Wien. Holz, 95 : 69 cm.
II. Nr. 279. Allegorie auf die Erlösung. Crucifixus und (links) Christus als Überwinder von Tod und Teufel, (rechts) Johannes mit Luther und Cranach. Stadtkirche, Weimar. Holz, lebensgrosse Figuren.

IV. Nr. 488. Allegorie auf Sündenfall und Erlösung. Wartburg bei Eisenach. Holz.
III. Nr. 338. Bildnis einer sächsischen Prinzessin. Halbfigur. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 87 : 59 cm.
X. Nr. 1335. Bildnis einer jungen Dame mit Federhut. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 59 : 60 cm.
V. Nr. 687. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 50 : 33 cm.

**Lucas Cranach der Jüngere,** 1515—1586.

VII. Nr. 921. Predigt des Johannes. Bezeichnet mit Mgr. und 1549. Galerie, Braunschweig. Holz, 118 : 169 cm.

**Mathias Grünewald,** thätig bis gegen 1530.

II. Nr. 178. Die hh. Sebastian und Antonius Eremita. Zwei Flügel des um 1515 für das Kloster Isenheim im Elsass gefertigten Altarwerks. Museum, Colmar. Holz, 232 : 76 cm.
X. Nr. 1323. Die Versuchung des h. Antonius. Innenseite des rechtsseitigen Innenflügels des vorgenannten Altarwerks. Ebenda. Holz, 232 : 76 cm.
X. Nr. 1329. Die hh. Eremiten Antonius und Paulus. Innenseite des linksseitigen Innenflügels des vorgenannten Altarwerks Ebenda. Holz, 232 : 76 cm.
XI. Nr. 1520. Die hh. Mauritius und Erasmus. Aus der Mauritiuskirche zu Halle. Pinakothek, München. Holz, 226 : 176 cm.
XII. Nr. 1684. Die hh. Cyriacus und Laurentius. Städt. Museum zu Frankfurt a. M. Holz, unterlebensgross.
V. Nr. 638. Verkündigung und Heimsuchung. Von einem Hausaltar der Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz. (Bestimmung unsicher). Kleine Figuren.
V. Nr. 645. Geburt Christi und Darbringung im Tempel. Seitenstück zum vorigen. Ebenda.
VIII. Nr. 1090 Die Verkündigung. Kirche St. Jakob, Augsburg. Von demselben Maler wie die beiden vorstehenden Bilder. Holz.

## Schwaben und H. Holbein der Jüngere

**Martin Schaffner,** † 1541 (?)

XI. Nr. 1569. Bildnis des Grafen Wolfgang von Oettingen, gemalt 1508. Pinakothek, München. 45 : 29 cm.
XII. Nr. 1709. Die h. Sippe. Gemalt 1521. Vom Hauptaltar des Münsters, Ulm. Holz, lebensgross
V. Nr. 599. Die hh. Andreas, Lukas, Hieronymus und Gregor. Sammlung Hainauer, Berlin.
VIII. Nr. 1024. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet über einer Thüre M. S. M. Z. V. (Martin Schaffner, Maler zu Ulm). Vormals Wallerstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 78 : 87 cm.

**Bernhard Strigel,** um 1462—1528.

X. Nr. 1347. Bildnissse des Johann Cuspinian und seiner Familie. Rückseits der Künstlername und unter Anderem die Jahrzahl 1520. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 69 : 61 cm.
X. Nr. 1413. Bildnis der Blanca Maria Sforza, zweiten Gemahlin Kaiser Maximilian I., vermählt 1494—1511. Gemalt um 1500. Im Besitz des Rittmeisters O. v. Spitzel, München. Holz.
VI. Nr. 855. Kaiser Maximilian I. und seine Familie. K. Galerie, Wien. Holz, 73 : 61 cm.
XII. Nr. 1599. Bildnis des Kaisers Maximilian I. im Kaiserornat. Privatbesitz, München. Holz, lebensgrosse Halbfigur.
XII. Nr. 1635. Bildnis des Konrad Rehlingen. Gemalt 1517. Pinakothek, München. Holz, 205 : 99 cm.
XI. Nr. 1509. Die Kinder des Konrad Rehlingen. Gegenstück gleicher Grösse zum vorigen. Ebenda.

**Ulrich Apt der Ältere,** † 1532.

VIII. Nr. 1083. Die Kreuzigung Christi. Bezeichnet am Zaum des vorderen Maultieres APT. Mittelbild eines fünfteiligen, von der Familie Reblingen gestifteten Altarwerks. Galerie, Augsburg. Holz, 166 : 105 cm.
VIII. Nr. 1060. Die beiden Schächer am Kreuze. Flügel desselben Altarwerks, gleicher Aufstellung.
III. Nr. 387. Beweinung Christi. Pinakothek, München. Holz, 60 : 47 cm.
XI. Nr. 1544. Die hh. Narzissus und Matthäus. Mittelbild eines Triptychons im Besitz der Universität München. Pinakothek, München. Holz, 135 : 107 cm.

**Hans Burgkmair,** 1473—1531.

XI. Nr. 1502. Die Basilika von S. Peter. Gemalt 1501. Aus dem Kapitelsaal des Katharinenklosters zu Augsburg. Galerie, Augsburg. Holz, spitzbogig, 253 : 374 cm.
XII. Nr. 1667 Christus und Maria thronend. Gemalt 1507. Mittelbild eines Triptychons aus der Katharinenkirche zu Augsburg. Galerie, Augsburg. Holz, 176 : 130 cm.
VIII. Nr. 1077. Die hh. Sebastian und Konstantin. Bezeichnet: Joann Burckmair Pictor Augustanus faciebat MDV. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 150 : 123 cm.
IX. Nr. 1293. Maria mit dem Kinde. Bez.: MDVIIII Johñes Burgkmair pingebat. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 164 : 100 cm.
IX. Nr. 1155. Maria, dem Kinde eine Traube reichend. Bez.: MDX. Jōhs Burgkmair pingebat in Augusta Vindelicorum. Seit 1598 in bayerischem Hofbesitz. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 41 : 28 cm.
XII. Nr. 1639. Bildnis des Malers Martin Schongauer. Pinakothek, München. Holz, 30 : 22 cm.
VII. Nr. 968. H. Burgkmair und seine Frau. Bez.: Joann Burckmair Maler LVI Jar alt Anna Allerlahn Gemahel LII Jar alt MDXXVIII. K. Galerie, Wien. Holz, 62 : 54 cm.

**Christoph Amberger,** † 1560/1.

I. Nr. 132. Bildnis Kaiser Karls V., gemalt 1532. Bez.: Aetatis XXXII. Rückseits: Christoff Amberg . . . zu Augspurg. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 66 : 50 cm.
Nr. VII. 988. Bildnis des Matthias Schwartz, gemalt 1542. Sammlung Schubart, München. Holz, 75 : 63 cm.
VII. Nr. 994. Bildnis der Barbara Schwartz. Ebenda. Gegenstück zum vorigen, gleicher Grösse.
IX. Nr. 1186. Bildnis des Martin Weiss. Bezeichnet: MCCCCCIIII — Martin Weiss — aetatis Suae XLIII. Brustbild. K. Galerie, Wien. Holz, 65 : 53 cm.
IX. Nr. 1257. Bildnis des Feldhauptmannns Georg von Frundsberg (geb. 1473, † 1528). Kgl. Museen, Berlin. Holz, 151 : 96 cm.
X. Nr. 1316. Bildnis des Sebastian Münster. Bezeichnet rückseits: Sebastian Münster, Cosmographus. Seines Alters 65, gemalt A° 1552. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 54 : 42 cm.

**Monogrammist HF.**

II. Nr. 171. Männliches Bildnis. Bez.: Aetatis suae XXXIIII. 1524 und Monogramm. Galerie der Akademie, Wien. Holz 39 : 34 cm.

**Hans Holbein der Jüngere,** 1497—1543.

V. Nr. 581. Madonna mit Kind. Datiert 1514. Museum, Basel. Holz, 37 : 70 cm.
II. Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bez.: H. H. 1515. Galerie, Karlsrube Holz, 73 : 139 cm.
I. Nr. 138. Brustbild eines jungen Mannes. Bez.: H. 1515 H. Galerie, Darmstadt. Holz, 33 : 28 cm.
I. Nr. 38. Bildnis des Bürgermeisters Jakob Meyer von Basel. Bez.: H. H. 1516. Museum, Basel. Holz, 38 : 30 cm.
I. Nr. 39. Bildnis der Frau des Vorstehenden. Ebenda, gl. Gr.
IX. Nr. 1245. Bildnis des Bonifazius Amerbach. Bez.: Bon. Amerbachium Jo. Holbein depingebat A. M. DXIX Prid Eid. Octobr. Aus der Amerbachschen Sammlung. Museum, Basel. Holz, 28 : 28 cm.
XI. Nr. 1483. Die Geburt Christi und die Anbetung der Könige. Altarflügel, gemalt zwischen 1520 und 1525. Universitätskapelle des Münsters, Freiburg i. B. Holz, kleine Figuren.
I. Nr. 32. Christus im Grabe. Bez.: H. H. 1521. Ebenda. Holz, 30 : 200 cm.
V. Nr. 586. Madonna mit den hh. Ursus und Martin. Bez.: H. H. 1522. Museum, Solothurn.
VI. Nr. 725. Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel, gemalt um 1525. Schloss, Darmstadt. Holz 144 : 101 cm.
I. Nr 63. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Museum, Basel. Papier auf Holz, 36 : 30 cm.
VI. Nr. 814. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Louvre, Paris. Holz, 42 : 32 cm.
XI. Nr. 1478. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Gemalt 1530. Galerie, Parma. Holz, 33 : 25 cm.
IX. Nr. 1227. Dorothea Offenburg als Venus. Im Besitz des Bonifazius Amerbach. Museum, Basel. Holz, 33 : 26 cm.
IX. Nr. 1234. Dorothea Offenburg als Lais. Unterschrift: Lais Corinthiaca 1526. Museum, Basel. Holz, 35 : 26 cm.
V. Nr. 656. Bildnis des Henry Guildford. Galerie, Windsor. Holz.
IV. Nr. 455. Bildnis des Thomas Godsalve von Norwich und seines Sohnes John. Bez. mit dem Namen des 47 jähr. ersteren und 1528. Galerie, Dresden. Holz, 35 : 36 cm.
I. Nr. 74. Bildnis der Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern. Museum, Basel. Papier auf Holz, 77 : 64 cm.
I. Nr. 94. Bildnis eines jungen Mannes. Bez.: H. H. Anno 1532 Aetatis suae 29. Galerie Schönborn, Wien. Holz.

IX. Nr. 1192. Bildnis des Kaufmanns Georg Gisze. Auf dem Brief die Inschrift: »dem erszamen Jergen Gisze to lunden in engelant mynem broder to handen«, auf dem Zettel oben ein Distychon und »Anno aetatis suae XXXIIII anno dom. 1532«. Kgl Museen, Berlin. Holz, 96 : 84 cm.
IV. Nr. 459. Bildnis des Derich Born. Bez.: Der. Born etatis suae 23. anno 1533. Galerie, Windsor. Holz.
II. Nr. 184. Bildnis des Robert Cheseman, Falkner des Königs Heinrich VIII. Bez.: Robertus Cheseman etatis suae XLVIII Anno Dom. 1533. Galerie, Haag. Holz, 59 : 62 cm.
VII. Nr. 1006. Bildnis eines deutschen Kaufmanns (Cyriacus Fallen?). Bez.: In als gedoltig sis alters · 32. anno 1533. Galerie, Braunschweig. Holz, 60 : 45 cm.
IX. Nr. 1161. Bildnis des Dirk Tybis. Bez.: Da ick was 33 jar alt was ick Deryck Tybis to London dyser Gestalt en hab dyser gelicken den mark gesch(rieben) myt myner eigenen Hant en was Holpein malt anno 1533 — per my Deryck Tybis fan Drys(bach). Seit 1781 in der K. Galerie, Wien. Holz, 48 : 35 cm.
III. Nr. 388. Bildnis des Richard Southwell. Bez.: X. Julii Anno H. VIII (Henrici octavi) XXVIII. (1836) Etatis suae anno XXXIII. Uffizien, Florenz. Holz.
VII. Nr. 945. Bildnis der Königin Jane Seymour (1537) K. Galerie, Wien. Holz, 63 : 47 cm.
X. Nr. 1419. Bildnis des Königs Heinrich VIII. von England. Bezeichnet: Anno Aetatis Suae XLIX, mithin, da Heinrich VIII. 1491 geboren, im J. 1540 gemalt. Aus der Sammlung Torlonia. Nationalgalerie, Rom. Holz.
VIII. Nr. 1113. Männliches Bildnis. Bez.: Anno. Dm̄ 1541 Etatis. suae. 28. K. Galerie, Wien. Holz, 47 : 35 cm.
II. Nr. 154. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit Namen des Dargestellten bezeichnete Handzeichnung dazu in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 30 : 24 cm.
I. Nr. 123. Bildnis des Sieur de Morette, eines französischen Kavaliers am Hofe Heinrichs VIII., bisher fälschlich für den Goldschmied Hubert Morettus gehalten. Galerie, Dresden. Holz, 92 : 75 cm.
VI. Nr. 818. Bildnis des Thomas Howard, Duke of Norfolk. Bez.: Thomas Duke off Norfolk Marshall and tresurer off Inglonde the LXVI yere of his age. Galerie, Windsor. Holz.
VII. Nr. 940. Bildnis des John Chambers, Leibarzt des Königs Heinrich VIII. Bez.: Holbein pinxit. D. Chambers anno aetatis suae 88 K. Galerie, Wien. Holz, 63 : 47 cm.
VI. Nr. 784. Bildnis des Bischofs Stokesley. Galerie, Windsor Holz. (Wahrscheinlicher niederländischen Ursprungs und von der Hand eines dem Massys nahestehenden Meisters.)

### Köln und Umgebung

**Unbekannter Meister,** um 1510.
I. Nr. 115. Der Tod Mariens. Galerie, Darmstadt. Holz, 84 : 84 cm.
**Meister des Todes der Maria.**
I. Nr. 16. Der Tod Mariens. Mittelbild des um 1523 von den Kölnischen Familien Hacquenay, Salm, Merlo und Hardenrath nach S. Maria im Capitol zu Köln gestifteten Triptychons. Pinakothek, München. Holz, 127 : 154 cm.
XII. Nr. 1687. Die Stifterbildnisse mit ihren Patronen. Flügel zu vorstehendem Bilde. Pinakothek, München. Holz, je 127 : 70 cm.
V. Nr. 580. Selbstbildnis. Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz.
**Hans von Melem,** I. Drittel XVI. Jahrh.
XII. Nr 1678. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Holz, 54 : 34 cm.
**Bartholomaeus Bruyn,** 1493—1556/7.
IV. Nr. 496. Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 77 : 47 cm.

---

# III.

# Die Malerei des XVII. und XVIII. Jahrhunderts

## Italien im 17. und 18. Jahrhundert

### Die Bolognesischen Akademiker

**Guido Reni,** 1575—1642.
I. Nr. 59. Aurora. Deckenfresko im Casino des Palazzo Rospigliosi, Rom.
VII. Nr. 910. Bacchus und Ariadne. Galerie San Lucca, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 532. Die Himmelfahrt Mariä. Pinakothek, München. Auf Seide, 290 : 204 cm.
I. Nr. 34. Die h. Jungfrau auf dem Lehnstuhl mit dem vor ihr stehenden Christkind. Prado, Madrid. Leinwand, 212 : 137 cm.
XI. Nr. 1558. Das himmlische Konzert. In der Capella Silvia v. S. Gregorio Magno, Rom. Wandgemälde, lebensgross.
XII. Nr. 1703. Das Glück Galleria di S. Luca, Rom. Leinwand, lebensgross.
VII. Nr. 920. Judith. Kommunalpalast, Bologna. Leinwand.
I. Nr. 52. Bildnis eines Mädchens. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 67 : 50 cm.
XI. Nr. 1534 Bildnis eines Mädchens (angeblich Beatrice Cenci). Galerie Barberini, Rom. Leinwand, lebensgross.
**Domenico Zampieri,** gen. **Domenichino,** 1581—1641.
VII. Nr 897. Die cumaeische Sibylle. Galerie Borghese, Rom. Leinwand, 123 : 94 cm.
VII. Nr 904 Die Jagd (der Triumph) der Diana. Galerie Borghese, Rom Leinwand, 225 : 320 cm.
**Francesco Albani,** 1578—1660.
XI. Nr. 1539. Das Element des Feuers. Galerie, Turin. Leinwand. Rundbild, 180 cm im Durchm.
XI. Nr. 1546. Das Element des Wassers. Desgl.
XII. Nr. 1611. Das Element der Erde. Desgl.
XII. Nr. 1636. Das Element der Luft. Desgl.
**Gianfrancesco Guercino** (Barbieri), 1591—1666.
II. Nr. 216. Aurora Deckenfresko aus der Villa Ludovisi, Rom.
XI. Nr. 1493. Die h. Magdalena. Nationalmuseum, Neapel. Leinwand, lebensgross.
VII. Nr. 874. Die samische Sibylle, gemalt 1651 für Matteo de' Medici. Uffizien, Florenz. Leinwand, 110 : 75 cm.
**Gianfrancesco Romanelli,** 1610—1662.
XI. Nr. 1503. Eine Sibylle. Nationalmuseum, Neapel. Leinwand, lebensgross.
**Carlo Maratta** (Maratti), 1625—1719.
III. Nr. 366. Bathseba. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 267 : 196 cm.
XI. Nr. 1482. Die h. Familie. Nationalgalerie, Rom. Leinwand, lebensgross.
IX. Nr. 1164. Bildnis des Papstes Clemens IX. (1667—1669). Bezeichnet Per Carlo Maratti. Kniestück. Palazzo Pallavicini, Rom.
**Sassoferrato** (Giov. Batt. Salvi), 1605—1685.
IV. Nr. 515 Die Geburt Christi. Nationalmuseum, Neapel. Leinwand.
V. Nr. 683. Madonna mit dem schlafenden Kind. Prado, Madrid. Leinwand, 48 : 38 cm.
**Unbekannter Italiener.** XVII. Jahrhundert.
IX. Nr. 1240. Männliches Bildnis. Früher dem Velazquez zugeschrieben. Aus der Sammlung Merlo in Köln. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 117 : 85 cm.
**Unbekannter Florentiner.** XVII. Jahrhundert.
IX. Nr 1282. Bildnis des Feldhauptmanns A. del Borro, General des Grossherzogs Ferdinand II. von Toscana. Angeblich von Velazquez. Aus Villa Passerini bei Cortona. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 203 : 121 cm.
**Pompeo Battoni,** 1708—1787.
X. Nr. 1404. Die h. Magdalena. Galerie, Dresden Leinwand, 121 : 187 cm.

### Caravaggio und die Neapolitaner

**Michelangelo Merisi**, gen. **Caravaggio**, 1569—1609.
III. Nr. 358. Die Lautenspielerin. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 144 : 130 cm.
X. Nr. 1377. Der Falschspieler. Halbfiguren. Galerie, Dresden. Leinwand, 94 : 137 cm.
**José Ribera**, vgl. Spanien.
**Salvator Rosa**, 1615—1673.
X. Nr. 1396. Landschaft mit Diogenes. Bez.: Rosa. Für Marchese Gerini gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 147 : 222 cm.
**Luca Giordano**, gen. **Fapresto**, 1632—1705.
IV. Nr. 479. Madonna del Rosario Nationalmuseum, Neapel. Leinwand.

### Venedig

**Sebastiano Bombelli**, 1635 — nach 1716.
XII. Nr. 1589. Bildnis des grossen Kurfürsten. Schlesisches Museum, Breslau. Leinwand, 148 : 120 cm
**Giambattista Tiepolo**, 1692/3—1769/70.
X. Nr. 1320. Die Vermählung des Kaisers Friedrich Barbarossa in Würzburg mit Beatrice von Burgund 1165. Kaisersaal des Schlosses, Würzburg. Fresko.
X. Nr. 1362. Die Bestätigung der fränkischen Herzogswürde durch Friedrich Barbarossa an Bischof Herald von Hochheim 1165. Bez.: Gio. Batta Tiepolo 1752. Fresko ebenda.
IV. Nr. 528. Anbetung der Könige. Bez.: Gio B. Tiepolo f. a. 1753. Aus Schwarzach in Franken. Pinakothek, München. Leinwand, 405 : 211 cm
IV. Nr. 521. Madonna mit Kind Sammlung Transee-Schwanenburg, Riga. Leinwand, 110 : 80 cm.
XI. Nr. 1464. Die Ueberführung des h. Hauses nach Loretto. Deckenbild der Barfüsserkirche, Venedig. Fresko, lebensgrosse Figuren.
XI. Nr. 1500. Marienaltar. Kirche S. Maria del Rosario (Gesuati), Venedig. Leinwand, lebensgross.
XII. Nr. 1666. Die Findung Mosis. Galerie, Stuttgart. Leinwand, unterlebensgross.
XII. Nr. 1692. Die Kreuztragung. S. Alvise, Venedig. Leinwand, lebensgross.
**Bernardo Belotto**, gen. il **Canaletto**, 1720—1780.
IV. Nr. 510. Ansicht von München. K. Residenz, München. Leinwand, 130 : 220 cm.

## Die Niederlande im 17. u. 18. Jahrh.

### Vlämische Meister

**Octavius van Veen**, 1560—1629.
XII. Nr. 1654. Triumph der Kirche. Galerie, Schleissheim. Holz, 76 : 107 cm.
XII. Nr. 1661. Desgl. Fortsetzung. Ebenda. Gleiche Grösse.
**Peter Paul Rubens**, 1577—1640.
XI. Nr. 1474. Der Tod des Seneca. Gemalt um 1606. Pinakothek, München. Holz, 181 : 151 cm.
II. Nr. 191. Bildnis des Künstlers mit seiner ersten Frau Isabella Brant, gemalt 1609. Pinakothek, München. Leinwand auf Holz, 174 : 132 cm.
V. Nr. 664. Die vier Philosophen (P. P. Rubens, Phil. Rubens, J. Lipsius, H. Grotius). Galerie Pitti, Florenz. Holz, 163 : 138 cm.
X. Nr. 1330. Bildnis einer ältlichen Frau. Frühzeit des Meisters. Aus der Galerie Walpole. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 125 : 93 cm.
X. Nr. 1342. Bildnisse des Nic. Rockox und seiner Gemahlin, datiert 1613 (1615). Flügel des Grabtriptychons der Genannten. Aus der Minoritenkirche zu Antwerpen. Museum, Antwerpen. Leinwand, je 145 : 56 cm.
X. Nr. 1312. Die h. Familie (La Vierge au perroquet). Gemalt um 1614 für die Lukasgilde von Antwerpen. Museum, Antwerpen. Holz, 164 : 192 cm
VIII. Nr 1025 Jupiter und Antiope. Bez.: P. P. Rubens F. 1.6.1.4. Aus dem Besitz der Familie Peytier de Merchten Museum, Antwerpen. Holz, 141 : 185 cm.
II. Nr. 185 Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern vor 1618 gemalt. Pinakothek, München. Leinwand, 247 : 375 cm.
X. Nr. 1432/3. Die Amazonenschlacht. 1619 vollendet. Aus dem Besitz des Antwerpeners van der Geest in die Düsseldorfer Galerie gelangt. Pinakothek, München. Holz, 121 : 165 cm.
III. Nr. 376. Decius Mus weiht sich dem Tode. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 284 : 338 cm.
III. Nr. 419. Das jüngste Gericht. Durch den oberen Ansatz aus einem Sturz der Verdammten in ein jüngstes Gericht verwandelt. Pinakothek, München. Holz, 182 : 120 cm.
I. Nr. 112. Das jüngste Gericht. Skizze (?) zu dem grossen jüngsten Gericht der Münchener Pinakothek. Galerie, Dresden. Holz, 121 : 96 cm.
IX. Nr. 1193. Die Kreuzigung (le coup de lance). 1620 auf Bestellung des Nic. Rockox für die Minoritenkirche zu Antwerpen gemalt. Museum, Antwerpen. Leinwand, 424 : 310 cm.
V. Nr. 628. Venus und Adonis. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 84 : 91 cm.
I. Nr. 88. Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos. Pinakothek, München. Leinwand, 222 : 209 cm
XI. Nr. 1570. Meleager und Atalante. Pinakothek München. Leinwand, 197 : 302 cm.
X. Nr. 1437. Die Entführung der Oreithyia durch Boreas. Aus der Sammlung Kaunitz. Akademie, Wien. Holz, 162 : 142 cm.
II. Nr. 162. Jagdzug der Diana. Galerie, Darmstadt. Leinwand, 231 : 278 cm.
VII. Nr. 970. Das Bad der Diana. Sammlung Schubart, München. Leinwand, 150 : 118 cm.
II. Nr. 165. Die drei Grazien. Galerie der Akademie, Wien. Holz, 119 : 99 cm.
IV. Nr. 569. Die drei Grazien. Prado, Madrid. Leinwand, 221 : 181 cm.
IV. Nr. 435. Mercur und Argus mit der in eine Kuh verwandelten Jo. Galerie, Dresden. Holz, 63 : 87 cm.
I. Nr. 5. Perseus und Andromeda. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 100 : 138 cm.
IX. Nr. 1246. Andromeda. Aus der Marlborough-Gallery zu Blenheim. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 189 : 93 cm.
IX. Nr. 1276. Neptun und Amphitrite. Aus der Galerie Schönborn in Wien. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 291 : 305 cm.
X. Nr. 1395. Der Früchtekranz. Aus der Düsseldorfer Galerie. Pinakothek, München. Leinwand, 117 : 203 cm.
I. Nr. 144. Der Blumenkranz. Die Madonna mit Kind und Engeln von Rubens, die Blumen von Jan Brueghel d. Ä. gemalt. Pinakothek, München. Holz, 181 : 209 cm.
XI. Nr. 1535. Die schlafende Diana. Landschaft und Tiere von J. Brueghel d. Ae. Pinakothek München. Holz, 53 : 67 cm.
VII. Nr. 1000/1. Der Ildefonso-Altar. K. Galerie, Wien. Holz, 350 : 225 (Mittelstück), 350 : 105 cm. (jedes Seitenstück.)
VIII. Nr. 1085. Die Erziehung Mariä. Gemalt für die Annenkapelle der Karmelitenkirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinwand, 193 : 140 cm.
IX. Nr. 1199. Christus bei Simon dem Pharisäer. Aus der Kathedrale von Malaga. Ermitage, St. Petersburg. Von Holz auf Leinwand übertragen, 189 : 254 cm.
IV. Nr. 456. Das Paradies. Bez.: Petri Pauli Rubens Fig. J. Brueghel fec. Museum, Haag. Holz, 75 : 115 cm.
II. Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Rubens erworben. Galerie, Dresden. Holz, 137 : 168 cm.
VII. Nr. 942. Die vier Weltteile. K. Galerie, Wien. Leinwand, 205 : 290 cm.
VI. Nr. 820 Das Urteil des Paris. Nationalgalerie, London. Holz, 145 : 191 cm.
VII. Nr. 965. Bildnis des Marchese Ambrogio Spinola. Galerie, Braunschweig. Holz, 117 : 84 cm.
V. Nr. 682. Bildnis der Infantin Isabella. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 130 : 105 cm.
II. Nr. 202. Die Söhne des Malers, Albert (geb. 1614) und Nikolaus (geb. 1618), demnach um 1628 gemalt. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 158 : 92 cm.
III. Nr. 335. Bildnis des Rechtsgelehrten van Thulden. Pinakothek, München. Holz, 121 : 104 cm.
III. Nr. 429. Die Familie Gerbier. Galerie, Windsor.
VIII. Nr. 1012. Männliches Bildnis. Kniestück. Galerie, Braunschweig. Holz, 105 : 72 cm.
II. Nr. 264. Bildnis eines unbekannten Mannes. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 61 : 55 cm.
III. Nr. 396. Bildnis des älteren Jan Brueghel. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 127 : 97 cm.
IV. Nr. 449. Bildnis eines Mädchens (Chapeau de paille). Nationalgalerie, London. Holz, 77 : 53 cm.
IX. Nr. 1241. Weibliches Brustbild. Galerie, Dresden. Holz, 86 : 70 cm.

VI. Nr. 849. Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers, nackt, in einen Pelz gehüllt. K. Galerie, Wien. Holz, 175 : 96 cm.
I. Nr. 22. Dieselbe mit ihrem Erstgebornen. Pinakothek, München. Holz, 165 : 116 cm.
II. Nr. 172. Dieselbe. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 187 : 86 cm.
VI. Nr. 838. Dieselbe mit zwei Kindern. Louvre, Paris. Holz, 113 : 82 cm.
XI. Nr. 1516. Der Spaziergang im Garten. Pinakothek München. Holz, 97 : 131 cm.
I. Nr. 71. Christus und die bussfertigen Sünder. Pinakothek, München. Holz, 184 : 128 cm.
I. Nr. 33. Die h. Jungfrau mit Heiligen. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 207 : 155 cm.
XI. Nr. 1564. Der bethlehemitische Kindermord. Pinakothek, München. Holz, 198 : 302 cm.
X. Nr. 1317. Bathseba im Bade. Spätzeit des Künstlers. Galerie, Dresden. Holz, 175 : 126 cm
III. Nr. 353. Der trunkene Silen. Pinakothek, München. Holz, 205 : 211 cm.
IV. Nr. 551. Allegorie auf den Krieg. Für Sustermans gemalt 1638. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 206 : 342 cm.
IX. Nr. 1252. Die heilige Cäcilia. Aus dem Nachlass des Meisters. Kgl. Museen, Berlin. Holz, 177 : 139 cm.
VII. Nr. 934. Kirmes. Louvre, Paris. Holz, 149 : 261 cm.
VIII. Nr. 1145. Selbstbildnis. Aus den letzten Lebensjahren des Meisters. Bez.: P. P. RVBINS. K. Galerie, Wien. Leinwand, 109 : 83 cm.
VIII. Nr. 1031. Der Schlosspark. Ansicht eines Schlosses, welches als die Besitzung des Rubens »de Steen« bezeichnet wird. K. Galerie, Wien. Holz, 52 : 97 cm.
II. Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek, München. Holz, 71 : 103 cm.
VII. Nr. 880. Drei Esel. Sammlung Soltmann, Berlin. Leinwand.
II. Nr. 225. Der Sommer. Galerie, Windsor. Leinwand.
IX. Nr. 1162. Der Winter. Schuppeninterieur mit Ausblick auf winterliche Dorflandschaft. Galerie, Windsor.
V. Nr. 621. Landschaft mit Rüben. Buckingham Palace, London. Holz.
V. Nr. 652. Landschaft mit heimkehrenden Landleuten. Galerie Pitti, Florenz. Holz, 122 : 195 cm.
XI. Nr. 1523. Der Regenbogen. Pinakothek München. Holz, 92 : 122 cm.
VI. Nr. 857. Landschaft mit dem Schlosse Stein bei Mecheln, vorne ein lauernder Jäger. Nationalgalerie, London. Holz, 135 : 236 cm.

**Jasper de Crayer**, 1584—1669.

V. Nr. 708. Der reiche Fischzug. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 225 : 325 cm.

**Cornelis de Vos**, 1585—1651.

VIII. Nr. 1037. Der h. Norbert, die Abendmahlsgeräte empfangend, welche während der Häresie des Tanchelin verborgen worden waren. Bez.: C. de Vos Fecit A° 1630. Einst in der Michaelskirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinwand, 155 : 240 cm.
VIII. Nr. 1151. Bildnis des Abraham Grapheus, Knappen der Lukasgilde zu Antwerpen. Bez.: C. de Vos F. Anno 1620. Aus dem Gildenhaus zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz, 120 : 102 cm.
I. Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakothek, München. Holz, 142 : 213 cm
V. Nr. 701. Familienbildnis des Künstlers, gemalt 1620. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 188 : 160 cm.
I. Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach, Wien
I. Nr. 101. Venus Anadyomene. Prado, Madrid. Leinwand, 184 : 208 cm.

**Jacob Jordaens**, 1593—1678.

VII. Nr. 958. Der verlorene Sohn. Galerie, Dresden. Leinwand, 236 : 369 cm.
VIII. Nr. 1098. Die Anbetung der Hirten. Aus der bischöflichen Kapelle zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz, 244 : 220 cm.
X. Nr. 1373. Der Satyr und der Bauer. Aus der Düsseldorfer Galerie. Pinakothek, München. Leinwand auf Holz, 194 : 200 cm.
VIII. Nr. 1134. Familien-Konzert. Mit der Ueberschrift So d'oude songen, so pepen de jonge. Museum, Antwerpen. Leinwand, 115 : 200 cm.
III. Nr. 340. Familienbildnis. Prado, Madrid. Leinwand, 181 : 187 cm.

**Anthonis van Dyck**, 1599—1641.

III. Nr. 425. Der h. Martin. Galerie, Windsor.
XII. Nr. 1613. Reiterbildnis des Prinzen Thomas von Savoyen. Um 1624 gemalt. Galerie, Turin. Leinwand, 315 : 236 cm.
X. Nr. 1354. Männliches Bildnis. Galerie, Dresden. Holz, 64 : 49 cm.
IX. Nr. 1229. Die h. Rosalia wird vom Christkind bekränzt. 1629 für das Jesuitenhaus gemalt. K. Galerie, Wien. Leinwand, 276 : 210 cm.
IX. Nr. 1281. Madonna mit Stiftern. Louvre, Paris. Leinwand, 250 : 185 cm.
III. Nr. 414. Rast auf der Flucht nach Aegypten Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 216 : 287 cm.
XI. Nr. 1583. Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben. Pinakothek, München. Leinwand, 141 : 114 cm.
XII. Nr. 1601. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Pinakothek, München. Leinwand, 135 : 115 cm.
I. Nr. 10. Der h. Sebastian. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 147 : 108 cm.
VI. Nr. 844. Vermählung der h. Katharina. Buckingham Palace, London.
IX. Nr. 1210. Männliches Bildnis. Wahrscheinlich aus der genuesischen Zeit des Künstlers (1624—1628). Galerie, Braunschweig. Leinwand, 108 : 90 cm.
VII. Nr. 928. Bildnis des Sir Sheffield. Bez.: Ant°. van Dyck fecit 1627. Museum, Haag. Leinwand, 113 : 98 cm.
XI. Nr. 1577. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 80 : 68 cm.
I. Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek, München. Leinwand, 124 : 137 cm.
V. Nr. 719. Der Maler Snyders mit seiner Frau. Galerie, Kassel. Leinwand, 82 : 110 cm.
X. Nr. 1390. Bildnis des Malers P. Snayers. Aus der Mannheimer Galerie. Pinakothek, München. Holz, 28 : 21 cm.
XI. Nr. 1462. Bildnis des Bildhauers Colyn Nole. Pinakothek, München. Leinwand, 121 : 90 cm.
XI. Nr. 1510. Bildnis der Gemahlin und der Tochter des Genannten. Pinakothek, München. Leinwand, 121 : 90 cm.
II. Nr. 233. Bildnis Wilhelms II. von Nassau. Ermitage, St. Petersburg Leinwand, 105 : 84 cm.
III. Nr. 359. Bildnis der Maria Luigia de Tassis. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 129 : 93 cm.
VI. Nr. 863. Bildnis der Béatrice de Cusance. Galerie, Windsor. Leinwand, lebensgrosse ganze Figur.
XII. Nr. 1497. Bildnis des Herzogs Carl Alexander von Croy. Pinakothek, München. Leinwand 207 : 137 cm.
XII. Nr. 1607. Bildnis der Genofeva von Urpbé, Gemahlin des Vorgenannten. Gegenstück gleicher Grösse. Pinakothek, München.
VIII. 1139. Bildnis des Cornelis van der Geest (früher fälschlich für Jasper Gevaerts gehalten). Aus der Sammlung Angerstein. Nationalgalerie, London. Holz, 85 : 75 cm.
III. Nr. 364 Bildnis eines Unbekannten. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 105 : 81 cm.
X. Nr. 1325. Männliches Bildnis. Aus der Sammlung des Cardinals Fesch. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 81 : 67 cm.
XII. Nr. 1630. Schlacht bei Martin d'Eglise. Das Gefecht im Mittelgrunde und die Landschaft von P. Snayers. Pinakothek, München. Leinwand 340 . 273 cm.
VII. Nr. 916. König Karl I. von England mit einem sein Pferd haltenden Stallmeister und einem Pagen. Gemalt 1635. Bez.: Carolus I. Rex A. van Dyck. Louvre, Paris. Leinwand, 272 : 212 cm.
IX. Nr. 1288. König Karl I. von England. Von Woermann dem Sir Peter Lely (1618—1680) zugeschrieben. Galerie, Dresden. Leinwand, 123 : 96½ cm.
IX. Nr. 1294. Königin Henriette Marie von England. Gemahlin Karl I. Galerie, Dresden. Leinwand, 123½ : 97 cm.
VII. Nr. 892. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Windsor. Leinwand.
I. Nr. 125. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Dresden. Leinwand, 131 : 151 cm.
X. Nr. 1438. Die Kinder Karls I. von England. Gemalt 1635 Galerie, Turin. Leinwand, 151 : 154 cm.
IX. Nr. 1235. Die Kinder Karls I von England. Karl (II), Jakob, Maria, Elisabeth, Anna. Atelierwerk. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 163 : 202 cm.
IX. Nr. 1216. Bildnis Karls II. von England (geb. 1630) als neunjähriger Prinz. Galerie, Windsor. Leinwand, lebensgrosse ganze Figur.

IX. Nr. 1264. Bildnis des Herzogs von Richmond. Aus dem Besitz Ludwig XIV. in die Galerie des Louvre, Paris, gelangt. Leinwand, 106:83 cm.
III. Nr. 311. Bildnis des Lord Philipp Wharton, gemalt 1632. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 135:107 cm.
III Nr. 323. Bildnis der Elisabeth und Philadelphia Wharton Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 165:131 cm.
II. Nr. 166. Bildnisse der Ladies Anna Sophie und Maria Montgomery and Pembroke, Töchter des Lord Philipp Herbert Count of Montgomery and Pembroke. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 129:178 cm.
VIII. Nr. 1067. Jugendliches männliches Bildnis. Brustbild nach rechts. K. Galerie, Wien. Leinwand, 75:58 cm.
VII. Nr. 995. Männliches Bildnis. Sammlung Röhrer, München.
VI. 832. Die Söhne des Duke of Buckingham. Galerie, Wndsor. Leinwand.
X. Nr. 1366. Bildnis der Mary Ruthwen, Gemahlin van Dycks, gemalt 1639 oder 1640. Pinakothek, München. Leinwand, 113:93 cm.

**Cornelis Schut**, 1597—1655.
VIII. Nr. 1055. Die Anbetung der Hirten. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinwand, 250:360 cm.

**Gerard Douffet.**
XI. Nr. 1485. Papst Nicolaus am Grabe des h. Franciscus. Pinakothek, München. 404:347 cm.

**David Teniers d. Ält.**, 1582—1649.
IX. Nr. 1222. Dorfansicht mit einer Stadt (Antwerpen) im Hintergrund. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 106:202 cm.

**David Teniers d. Jüng.**, 1610—1690.
VIII. 1128. Die Wachtstube. Bez.: David Teniers 1642. Aus Malmaison. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 69:102 cm.
XII. Nr. 1619 Vlämische Zechstube. Pinakothek, München Holz, 28:43 cm.
X. Nr. 1416. Wirtsstube. Bez.: David Teniers Fec. A° 1645. Pinakothek, München. Holz, 56:80 cm.
*(Die als Nr. 516 gebrachte Reprod. dieses Bildes ist zu eliminieren.)*
I. Nr. 36. Eine Bauernhochzeit. Bez.: D. Teniers 1651. Pinakothek, München. Kupfer, 68:86 cm.
VII. Nr. 930. Ländliches Fest. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr. 546. Das Fest des Bohnenkönigs. Prado, Madrid. Leinwand, 120:188 cm.
V. Nr. 623. Raucher im Wirtshause. Galerie, Schwerin. Holz, 33:53 cm.
V. Nr. 582. Versuchung des h. Antonius. Museum, Lille. Holz, 62:77 cm.
V. Nr. 689 Der Landarzt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 27:37 cm.
VI. Nr. 828. Der Kirmestanz. Buckingham Palace, London. Holz.

**Joost van Craesbeeck**, 1606—1662.
V. Nr. 677. Die Courtisane. Sammlung Lenglart, Lille.
VII. Nr. 905. Dorfschenke. Bez.: C. B. K. Galerie, Wien. Holz, 40:30 cm.

**Gonzales Coques**, 1618—1684.
I. Nr. 77. Männliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Holz, 30:23 cm.
I. Nr. 78. Weibliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Gegenstück zum vorigen. Holz, 30:23 cm.
III. Nr. 383. Ein Maleratelier. Galerie, Schwerin. Leinwand auf Holz, 65:81 cm.
VI. Nr. 786. Die Familie Verblest. Buckingham Palace, London. Holz.

**Jan Hulsmann**, thätig um 1650.
X. Nr. 1372. Gesellschaft im Parke. Bezeichnet J. Hulsmann f. 1644. Aus der Düsseldorfer Galerie. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, ursprünglich Klavierdeckel, 77:150 cm.

**Paul Bril**, 1554—1626.
IV. Nr. 461. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Bez.: Pavolo Brill 1624. Galerie, Dresden. Leinwand, 76:102 cm

**Jan Wildens**, 1586—1624.
XI. Nr. 1491. Nach dem Gewitter. Gemalt 1640. Galerie, Augsburg. Holz, 47:62 cm.
XI. Nr. 1578. Baumlandschaft Sammlung Marcuard, Florenz. Holz, 60:105 cm.

**Frans Millet**, 1642—1679.
XI. Nr. 1530. Italienische Küstenlandschaft. Pinakothek, München. Leinwand, 106:119 cm.

**Jan Siberechts**, 1627—1703.
XI. Nr. 1458. Furt im Walde. Privatbesitz, Leinwand.
XII. Nr. 1644. Viehweide mit schlafender Bäuerin. Pinakothek, München. Leinwand, 108:84 cm.

**Franz Snyders**, 1579—1657
XI. Nr. 1480. Zwei junge Löwen verfolgen einen Rehbock. Pinakothek, München. Leinwand 162:240 cm.
XI. Nr. 1541. Löwin ein Wildschwein erlegend. Pinakothek, München. Leinwand, 162:240 cm.
II. Nr. 180. Küchenstück. Bez.: F. Snyders. Pinakothek, München. Leinwand, 157:204 cm.

## Holland

**Cornelis Poelenburg.** 1586(?)—1667.
XI Nr. 1475. Flucht nach Aegypten. Pinakothek, München. Holz, 30:37 cm.

**Nicolaas Moyaert**, 1600(?)—1660(?).
VIII. Nr. 1092. Parkansicht mit Bekränzung einer Statue. Bez.: C. L. Moyaert 1624. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 45:81 cm.
VIII. Nr. 1020. Die Berufung des Matthäus zum Apostelamt. Bez.: C. L. Moyaert ft. 1659. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 153:231 cm.

**Daniel Mytens d. Ält.**, 1590—1642.
VIII. Nr. 1097. Bildnis einer jungen Dame. Aus der Sammlung Geelhand de Labistrate. Museum, Antwerpen. Leinwand, 105:80 cm.

**Nicolaes Eliaszon Pickenoy**, um 1590—1658.
IV. Nr. 485 Die Regenten des Arbeitshauses in Amsterdam. Bez.: N. E. P. 1628. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 150:245 cm.
XI. Nr. 1528. Bildnis des Admirals M. H. Tromp. Pinakothek, München. Holz, 112:85 cm.

**Willem van Honthorst**, 1604—1666.
VIII. Nr. 1074. Bildnis des Prinzen Heinrich von Oranien. Bez. G. Honthorst 1647. Galerie, Schwerin. Holz, 74:60 cm

**Thomas de Keyser**, 1596/7—1667.
IV. Nr. 533. Die Bürgergarde (Schützengilde) unter Kapitän Allart Cloeck und Lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans. Bezeichnet mit Monogramm und 1632. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 218:350 cm.
VI. Nr. 736. Männliches Bildnis. Galerie, Kassel. Holz 112:82 cm.
I. Nr. 65. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie, Budapest.

**Dirck Dirckszon Santvoort**, 1610—1680.
VI. Nr. 822. Die Vorsteherinnen des Spinhuis zu Amsterdam. Bez.: D. D. Santvoort fc. 1638. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 184:211 cm.

**Michiel Janszon Mirevelt**, 1567—1641.
I. Nr. 17. Weibliches Bildnis. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 71:56 cm.
III. Nr. 316. Bildnis des Kupferstechers Willem Jacobszon Delff. Bez.: Aetatis 57 Anno 1638 M. Miereveld. Galerie, Schwerin. Holz, 70:59 cm.

**Paul Moreelse**, 1571—1638.
V. Nr. 641. Bildnis einer Dame. Galerie, Schwerin. Holz, 64:52 cm.

**Jan van Ravestijn**, um 1572—1657.
X. Nr. 1378. Bildnis eines Feldhauptmanns. Bez.: a° 1615 JR. Aus dem Haager Stadthause. Museum, Haag. Leinwand, 115:96 cm.

**Gaspar (?) van Ravestijn.** I. Hälfte XVII. Jahrh.
XII. Nr. 1674. Anbetung der Hirten. Moltke-Galerie, Kopenhagen. Leinwand, unterlebensgross.
VI. Nr. 731. Weibliches Bildnis, von 1616. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 58:50 cm.

**Jacob Gerritszon Cuyp**, 1594—1651.
IV. Nr. 543. Männliches Bildnis. Brustbild. Bez.: Aetatis 47. J. G. Cuyp Anno 1649. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
V. Nr. 600. Bildnis einer Frau im Alter von 32 Jahren. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

**Adriaen Pieterszon van de Venne**, 1589—1662.
IV. Nr. 486. Prinz Moritz von Oranien mit Gefolge, Friedrich V. von der Pfalz, Friedrich Wilhelm, Friedrich Heinrich, Wilhelm Ludwig Ernst Casimir, Johann Ernst und Johann Ludwig. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 170:282 cm.

**Frans Hals**, um 1580—1666.
III. Nr. 293. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem von 1616. Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 173:325 cm.

II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem von 1627. Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 170:225 cm.
VI. Nr. 825. Festmahl der Offiziere der Adriaensgilde von 1627. Stadthaus Haarlem. Leinwand, 180:265 cm.
VI. Nr. 852. Männliches Bildnis. Bez.: Aetat. suae 35. Anno 1630. Buckingham Palace, London. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II. Nr. 198. Bildnis des Künstlers und seiner zweiten Frau (Lijsbeth Reiniers). Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 140:166 cm.
IV. Nr. 477. Die Offiziere der Schützengilde in Haarlem von 1633. Stadthaus Haarlem. Leinwand, 203:332 cm.
IX. Nr. 1170. Männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm und Aet. suae 44 anno 1638. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 93:71 cm.
VI. Nr 803. Die Offiziere der St. Georgsgilde von 1639. Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 202:410 cm.
II. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Haarlem (1641). Stadthaus, Haarlem. Leinwand. 150:250 cm.
VI. Nr. 761. Bildnis des Professors Honebeek (1645). Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 79:66 cm.
V. Nr. 678. Die Regenten des Pfründnerhauses in Haarlem (1664). Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 168:252 cm.
VIII. Nr. 1032 Die Regentinnen des Pfründnerhauses in Haarlem (1664). Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 166:246 cm.
II. Nr. 208. Bildnis des Willem van Huythuysen Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand, 205:135 cm.
VIII. Nr. 1127. Bildnis eines holländischen Edelmanns, nach dem Wappen aus der Familie der Van Loom van Alblasseidam. Museum, Antwerpen. Leinwand, 189:106 cm.
I. Nr. 4. Porträt eines Admirals. Ermitage, St Petersburg. Leinwand, 84:67 cm.
III. Nr. 354. Männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 68:56 cm.
V. Nr. 588. Männliches Bildnis. Sammlung Gumprecht, Berlin.
X. Nr. 1434. Weibliches Bildnis. Retrospektive Kunstausstellung, München 1897. Leinwand. lebensgrosse Halbfigur.
V. Nr. 606. Die Hille Bobbe von Haarlem. Museum, Lille. Leinwand, 72:59 cm.
X. Nr. 1355. Männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 84:67 cm.
IX. Nr. 1224 Der Musikus. Aus dem Besitz des L. Dupper in das Rijksmuseum, Amsterdam gelangt. Leinwand, 65:58 cm.
V. Nr. 688. Musizierende Jungen. Galerie, Kassel. Leinwand, 66:52 cm.
II. Nr. 173. Lachender Junge mit Flöte (Gehör). Rundbild. Galerie, Schwerin. Holz, 38 cm im Durchm.
II. Nr 174. Lachender Junge mit Trinkglas (Geschmack). Rundbild. Ebenda, gleicher Grösse.

**Pieter Lastman**, 1583—1633.
XI. Nr. 1582. Odysseus und Nausikaa. Gemalt 1619. Galerie, Augsburg. Holz, 90:115 cm.

**Jan Cornelis Verspronck**, 1597—1662.
IV Nr. 498. Die Vorsteherinnen des Waisenhauses in Haarlem (1642.) Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 173:238 cm.
XI. Nr. 1486. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie, Rom. Holz, lebensgrosse Halbfigur.
XII. Nr. 1655. Bildnis einer Frau. Galerie, Stuttgart. Leinwand, lebensgrosse Halbfigur.

**Jan de Bray**, † 1697.
VI. Nr. 790. Die Regenten des Kinderhauses zu Haarlem (1663.) Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 184:246 cm.
VIII. Nr. 1044. Die Regenten des Leprosenhauses von Haarlem. (1664.) Ebenda. Leinwand, 40:196 cm.
X. Nr. 1349. Die Regentinnen des Leprosenhauses in Haarlem. Ebenda. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
IX. Nr. 1206. Die Vorsteherinnen des Haarlemer Waisenhauses. Ebenda. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
XII. Nr. 1624. Der Künstler und seine Familie. German. Museum, Nürnberg. Leinwand, 250:190 cm.

**Judith Leyster**, geb. 1600, Gattin des J. Miense Molenaer.
II. Nr. 156 Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Monogramm dem Jan de Bray zugeschrieben). Nationalmuseum, Stockholm Leinwand, 73:62 cm.

**Bartholomäus van der Helst**, 1611—1670.
III. Nr. 377. Das Gastmahl der Bürgerwehr (Schuttermaltid) am 18. Juni 1648. Bez.: Bartholomeus van der Helst fecit Anno 1648. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 227:538 cm.
VIII. Nr. 1026. Die Offiziere der Adriaensgilde in Haarlem. Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 202:270 cm.
IX. Nr. 1230. Die Vorstellung der Braut. Bez.: Bartholomeus van der Helst f. 1647. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 236:345 cm.
X. Nr. 1336. Bildnis des Gerard Bicker, Drost von Muiden (geb. 1623, † 1666), in jugendlichem Alter dargestellt. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 90:69 cm.
II. Nr. 234. Bildnis einer unbekannten Frau. Kniestück (1649). Pinakothek, München. Leinwand, 110:88 cm.
III. Nr. 330. Die Familie Potter. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 132:180 cm.
IV. Nr. 438. Bildnis Paul Potters. Bez.: B. van der Helst 1654. Galerie, Haag Leinwand, 98:79 cm.
I. Nr. 60. Vornehmes Ehepaar, gemalt 1661. Galerie, Karlsruhe. Leinwand, 186:147 cm.
IV. Nr. 490. Männliches Bildnis. Bez.: (echt?) Etatis sue 25 Anno 1663. Galerie, Schwerin. Leinwand, 94:82 cm.
I. Nr. 120. Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet). Galerie, Darmstadt. Leinwand, 161:112 cm.
III. Nr. 406. Bildnis eines Mannes. Kniestück. Galerie Czernin, Wien. Leinwand, 135:110 cm.
III. Nr. 407. Bildnis einer Dame. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.

**Rembrandt Harmensz van Rijn**, 1606—1669.
X Nr. 1384. Paulus im Gefängnis. Bezeichnet: R. f. 1627. Aus der Schönborn'schen Sammlung in Pommersfelden. Galerie, Stuttgart. Holz, 70:58 cm.
VI. Nr. 726. Paulus im Gefängnis. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 47:39 cm.
IV. Nr. 514. Die h. Familie. Bez.: Rembrandt f. 1631. Pinakothek, München. Leinwand, 193:130 cm.
IV. Nr. 437. Die Anatomie des Professors Tulp. Bez.: Rembrandt fc. 1632. Galerie, Haag. Leinwand, 162:216 cm.
I. Nr. 47. Frauenbildnis, gemalt 1632. Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand, 72:54 cm.
VI. Nr. 768. Der Schreibmeister (angeblich Coppenol). Galerie, Kassel. Leinwand, 100:78 cm.
IV. Nr. 462. Der Schiffsbaumeister und sein Weib. Bez.: Rembrandt f. 1633. Buckingham Palace, London. Leinwand, 105:164 cm.
II. Nr. 238. Bildnis der Saskia von Uylenborch vor ihrer Vermählung mit Rembrandt. Bez.: Rembrandt ft. 1633. Galerie, Dresden. Holz, 52:44 cm.
X. Nr. 1439. Die Kreuzabnahme. Gemalt 1633. Aus dem Besitz des Statthalters der Niederlande in die Düsseldorfer Galerie gelangt. Pinakothek, München. Holz, 96:72 cm.
X. Nr. 1414. Die Kreuzaufrichtung. Gemalt 1633. Aus dem Besitz des Statthalters der Niederlande in die Düsseldorfer Galerie gelangt. Pinakothek, München. Leinwand, 96:72 cm.
IX. Nr. 1247. Die Judenbraut. (Saskia von Uylenborch). Bezeichnet: Rembrandt f. 1634. Kniestück. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 125:101 cm.
VII. Nr. 923. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Haag Holz, 62:47 cm.
III. Nr. 371. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. 1635. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 92:72 cm.
II. Nr. 192. Das Opfer Abrahams. Bez.: Rembrandt f. 1635. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 193:133 cm.
IX. Nr. 1271. Die Entführung des Ganymed. Bez.: Rembrandt f. 1635. Galerie, Dresden Holz, 171:130 cm.
VI. Nr. 864. Der sog. Bürgermeister Pancras und seine Frau. Bez. Rembrandt. Buckingham Palace, London. Leinwand, 155:195 cm.
IV. Nr. 443. Rembrandt und seine Frau. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Dresden Leinwand, 161:131 cm.
II. Nr. 222. Susanna im Bade. Bez.: Rembrandt ff. 1637. Galerie, Haag. Holz, 47:39 cm.
I. Nr. 113. Männliches Bildnis. Bez.: Rembrandt 1637. Ermitage, St Petersburg. Holz, 97:66 cm.
II. Nr. 285. Die Hochzeit Simsons. Bez.: Rembrandt f. 1638. Galerie, Dresden. Leinwand, 126:175 cm.
III. Nr. 430. Noli me tangere. Bez.: Rembrandt 1638. Buckingham Palace, London. Leinwand.
IX. Nr. 1200. Bildnis der Mutter des Künstlers. Bez.: Rembrandt 1639. K. Galerie, Wien. Holz, oval, 80:62 cm.
VII. Nr. 869. Bildnis einer Dame Bez: Rembrandt 1641. Buckingham Palace, London. Leinwand, 104:81 cm.

IX. Nr. 1176. Bildnis der Gattin des Künstlers (Saskia van Uylenborch), geb. 1612, verheiratet 1634 Kniestück. Bezeichnet links unten: Rembrandt f. 1641. Galerie, Dresden. Holz, 98:82 cm.
IX. Nr. 1289. Die sog. Nachtwache (Auszug der Schützenkompagnie des F. Banning Cocq.) Bez.: Rembrandt f. 1642. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 359:435 cm.
VIII. Nr. 1013. Der Mennoniten-Prediger Ansloo tröstet eine Witwe Bez.: Rembrandt 1641. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand.
V. Nr. 622. Die Versöhnung Esaus mit Jakob (auf dem Blatte irrtümlich Isaak und Jakob). Bez.: Rembrandt f. 1642. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 73:61 cm.
IX. Nr. 1296. Die Mutter des Künstlers. Bez: Rembrandt f. 1643. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 61:49 cm.
X. Nr. 1332. Die sog. Mutter Rembrandts. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 133:107 cm.
VIII. Nr. 1133. Weibliches Bildnis. Bez.: Rembrandt. Halbfigur. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 76:56 cm.
III. Nr. 402. Bildnis einer alten Frau. Aus Krakau in die Sammlung Martius, Köln gelangt. Holz, 70:58 cm.
II. Nr. 186. Die h. Familie. Bez.: Rembrandt 1645 Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 117:91 cm.
XI. 1571. Die Geburt Christi. Für den Statthalter der Niederlande, Prinz Friedrich Heinrich, 1646 gemalt. Pinakothek München. Leinwand, 97:72 cm.
III. Nr. 299. Der barmherzige Samariter. Bez.: Rembrandt 1648. Louvre, Paris. Leinwand, 114:135 cm.
VI. Nr. 858. Christus in Emmaus. Bez.: Rembrandt f. 1648. Louvre, Paris. Holz, 68:65 cm.
III. Nr. 336. Abraham und die Engel. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 122:162 cm.
IV. Nr. 544. Die Frau im Bade. (Bathseba.) Bez.: Rembrandt 1654. Louvre, Paris Leinwand, 142:142 cm.
IX. Nr. 1265. Der singende Jüngling. Vielleicht Rembrandt's Sohn Titus, geb. 1641, gemalt um 1658 Halbfigur. K. Galerie, Wien Leinwand, 71:62 cm.
VII. Nr. 982. Selbstbildnis. Halbfigur. K. Galerie, Wien. Holz, 113:81 cm.
VI. Nr. 839. Die Staalmeesters (Vorsteher der Tuchballe van Lakenen). Bez.: Rembrandt f. 1661. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 185:274 cm.
VIII. Nr. 1043. Ecce homo. Halbfigur. Bez.: Rembrandt 1661. Galerie, Aschaffenburg. Holz, oval, lebensgrosse Figur.
VII. Nr. 929. Familienbild. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 126:167 cm.
VI. Nr. 845 Landschaft mit abziehendem Gewitter. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Braunschweig. Holz, 52:72 cm.

**Jacob Adriaenszon Backer**, 1608/9—1651.
III. Nr. 345. Die Regenten des Werkhauses in Amsterdam. Bez.: J. A. Backer. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 270:390 cm.

**Govaert Flinck**, 1615—1660.
VI. Nr. 797. Die Bürgerwehr-Chargierten des Kapitän Albert Bles. Bez.: G. Flinck fecit 1645. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 340:240 cm.

**Ferdinand Bol**, 1616—1680.
VII. Nr. 1002. Jacobs Traum. Bez.: F. Bol fecit. Galerie, Dresden. Leinwand, 128:97 cm.
XII. Nr. 1662. Die Frauen am Grabe Christi. Galerie, Kopenhagen. Leinwand, unterlebensgrosse Figuren.
X. Nr. 1344. Bildnis einer Gräfin von Nassau-Siegen, wahrscheinlich Ernestine, Tochter des Prinzen von Lamoral de Ligne und Gemahlin des Jean-le-Cadet von Nassau-Siegen († 1668). Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 108:84 cm.
I. Nr. 90. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 85:71 cm.
VII. Nr. 948. Weibliches Bildnis. Gemahlin des vorigen. Bez.: F. bol f. Gleicher Grösse und Aufstellung.
VII. Nr. 990. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 129:106 cm.
III. Nr. 324. Eine Mutter mit zwei Kindern, vermutlich Familienbild aus dem Geschlecht der Trip. Bez.: F. Bol. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 164:150 cm.

**Barent Fabritius**, nachweisbar 1656—1672.
VII. Nr. 881. Petrus bei Cornelius. Bez.: Bernhart Fabritius. Das word jimacht A°. 1653. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 91:116 cm.
IV. Nr. 444. Familienbild (des Baumeisters Willem van der Helm?). Bez.: B. Fabritius 1656. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 144:126 cm.

**Gerbrand van den Eeckhout**, 1621—1674.
VII. Nr. 977. Sophonisbe empfängt den Giftbecher. Bez.: Gerbt. Vand. Eeckhout fecit A°. 1664. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 248:197 cm.
XII. Nr. 1588. Bathseba vor David. Sammlung Laporte in Hannover. Leinwand, unterlebensgrosse Figuren.

**Jan Victors**, 1620—1672(?).
IX. Nr. 1188. Schweineschlachten. Bez: Jan Victors fc. 1648 Aus der Sammlung van der Hoop. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 77:96 cm.
VIII Nr. 1080. Bildnis des Jan Appelman. Bez. Jan Victors f. 1661. Stadtgalerie, Haarlem. Leinwand, 181:81 cm.

**Barent Graet**, 1629—1709.
III. Nr. 312. Die Familie Six. Bez.: B. G. F. 1657. Buckingham Palace, London.

**Nicolaes Maes** (Maas), 1632—1693.
II. Nr. 203. Das sinnende Mädchen. Bez.: N. Maes. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 120:93 cm.
III. Nr. 306. Die Spinnerin. Bez.: Maes. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 41:34 cm.

**Aert de Gelder**, 1645—1727.
VI. Nr. 744. Kreuzabnahme. Galerie, Aschaffenburg. Leinwand, 71:59 cm.

**Jan Baptist Weenix**, 1621—1660.
VI. Nr. 756. Vor dem Spiegel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 74:62 cm.

**Dirk Hals**, (Bruder des Frans Hals), thätig 1618—1653.
IV. Nr. 504. Festversammlung einer vornehmen Gesellschaft. Bez.: D. Hals 1628. Galerie der Akademie, Wien. Holz, 78:135 cm.
X. Nr. 1402. Das Gartenfest. Privatbesitz, Frankfurt a M. Holz.

**Pieter Codde**, 1599 1678.
III. Nr. 298. Eine Tanzgesellschaft. Galerie der Akademie, Wien. Holz, 48:76 cm.
IV. Nr. 527. Musizierende Gesellschaft. Galerie, Schwerin. Holz, 47:63 cm.

**Michiel Sweerts** (Swartz), um 1650.
I. Nr. 40. Das Innere einer Wirtsstube. Pinakothek, München. Leinwand, 100:96 cm.
XII. Nr. 1637. Das Konzert. Galerie, Augsburg. Leinwand, 100:109 cm.

**Gerard Terborch**, 1617—1681.
III. Nr. 305. Der Friedensschluss zu Münster, 1648. Bez.: G. T. Borch F. Monasterii 1648. Nationalgalerie, London. Kupfer, 44:57 cm.
V. Nr. 630. Der Brief. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1655 Galerie, Haag. Holz, 67:60 cm.
IV. Nr. 473. Die Unterhaltung. Bez.: G. T. Borch Fig. 1658. Galerie, Schwerin. Leinwand, 78:74 cm.
II. Nr. 263. Das Konzert. Bez: T. Burg. Louvre, Paris. Holz, 47:43 cm.
VI Nr. 826. Das Konzert (der Lautenunterricht). Nationalgalerie, London. Leinwand, 67:56 cm.
IX. Nr. 1242 Das Konzert. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 86:70 cm.
XI. Nr. 1463. Der Knabe mit dem Hund. Pinakothek, München. Leinwand auf Holz, 35:27 cm.

**Gerard Dou**, 1613—1675.
X. Nr. 1391. Der Marktschreier. Bez.: G. Dov. 1652. Aus der Düsseldorfer Galerie. Pinakothek, München Holz, 111:84 cm.
IX. Nr. 1217. Selbstbildnis des Künstlers. Bez.: G. Dou. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 47:35 cm.
I. Nr. 12. Die Lesende. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 27:20 cm.
VII. Nr. 911. Die Köchin. Buckingham Palace, London. Holz.

**Frans Mieris d. Ä.**, 1635—1681.
IV. Nr. 491. Dame am Klavier. Bez.: F. v. Mieris 1658. Galerie, Schwerin. Holz, 31:24 cm.
XI. Nr. 1494. Die kranke Frau. Bez. F. v. Mieris 1667. Pinakothek, München. Holz, 44:31 cm.

**Pieter Cornelisz van Slingelandt**, 1640—1691.
I. Nr. 42. Nähende Frau. Galerie, Karlsruhe. Holz, 51:43 cm.
IX. Nr. 1212. Die Spitzenklöpplerin. Buckingham Palace, London.

**Gabriel Metsu**, um 1630—1667.
VII. Nr. 887. Beim Frühstück. Bez.: G. Metsu 1661. Galerie, Dresden. Holz, 35:30 cm.
VII. Nr. 917. Vom Markt in Amsterdam. Bez.: G. Metsu. Louvre, Paris. Leinwand, 95:82 cm.
VII. Nr. 1008. Die Spitzenklöpplerin. Bez.: G. Metsu Galerie, Dresden. Holz, 35:26 cm.

VIII. Nr. 1116. Herr und Dame am Spinett. Bezeichnet: G. Metsu. Aus der fürstlich Hohenzollern-Hechingenschen Sammlung. Sammlung Schubart, München Holz, 56:42 cm.
VIII. Nr. 1122. Die Spitzenklöpplerin mit dem Bewerber. K. Galerie, Wien. Holz, 35 : 29 cm.
I. Nr. 11. Die Kranke. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 61 : 48 cm.
IV. Nr. 520. Das Bohnenkönigfest. Bez.: G. Metsu. Pinakothek, München. Leinwand, 80 : 97 cm.
V. Nr. 653. Die Musikfreunde. Bez.: G. Metsu. Galerie, Haag. Leinwand, 58 : 44 cm.
VI. Nr. 737. Familienscene. Eine lautenspielende Frau neben einem Knaben, der einen Hund neckt. Uffizien, Florenz. Holz, 30 : 27 cm.
VI. Nr. 750. Das Frühstück. Bez.: G. Metsu. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 39 : 30 cm.
IX. Nr. 1236 Das Frühstück. Aus Malmaison. Ermitage, St. Petersburg. Holz, 56 : 41 cm.
I. Nr. 83. Der Liebesantrag an die Friesin. Bez.: G. Metsu 1667. Galerie, Karlsruhe. Holz, 64 : 48 cm.

**Jan Steen**, 1626 (?)—1679.
IV. Nr. 474. Die Familie Jan Steen. Bez.: Jan Steen. Galerie, Haag. Leinwand, 85 : 93 cm
XI. Nr. 1456. Schlägerei in der Schänke. Gemalt 1664. Pinakothek, München. Leinwand, 65 : 80 cm
IV. Nr. 575. Die Liebeskranke. Galerie, Schwerin. Leinwand, 62 : 52 cm.
II. Nr. 275. Der Zeitungsleser in der Schenke. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Schwerin. Leinwand, 42 : 31 cm.
IX. Nr. 1182. Der Alchimist. Bez.: Jan Steen. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 33 : 28 cm.
IX. Nr. 1283. Die Eheverschreibung. Bez.: J. Steen. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 131 : 172 cm.
X. Nr. 1318. Tanzunterricht. Bez.: J. Steen. Rijksmuseum, Amsterdam Leinwand, 65 : 56 cm.
VI. Nr. 774. Die Rhetorikerversammlung. Bez.: J. Steen. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 85 : 99 cm.
VII. Nr. 947. Häusliche Scene. Bez.: J. Steen. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 80 : 64 cm.

**Pieter de Hooch**, 1630—1677.
II. Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses. Bez: P. D. H. Anno 1658. Nationalgalerie, London. Leinwand, 73 : 60 cm.
II. Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1665. Nationalgalerie, London. Holz, 73 : 62 cm.
IX. 1158. Im Hause. Dame und Herr tauschen Briefe. Bez: P. d'hooch F. 1670. Aus der Sammlung van der Hoop. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 66 : 57 cm.
X. Nr. 1397. In der Wohnstube. Eine abgewandt vom Beschauer lesende Frau. Pinakothek, München. Leinwand, 75 : 62 cm.
XI. Nr. 1470. Das Innere eines Zimmers. Städelsches Institut, Frankfurt a. M Leinwand, 84 : 100 cm.
VI. Nr. 821. Auf dem Lande. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 59 : 46 cm.
II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London.
III. Nr. 300. Nachmittag. Ebenda. Leinwand.
IV. Nr. 540. Häusliche Scene. Bez.: P. de Hooch. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinwand, 60 : 66 cm.
VI. Nr. 815. Häusliche Scene. Bez.: P. D. H. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 65 : 59 cm.

**Jan Vermeer van Delft**, 1632—1675.
III. Nr. 346. Der Geograph. Bez.: J. Ver Meer 1668. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 52 : 47 cm.
I. Nr. 96. Der Maler in seinem Atelier. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.
II. Nr. 256. Der Musikunterricht. Galerie, Windsor. Leinw.
III. Nr. 431. Das lesende Mädchen. Galerie, Dresden. Leinwand, 83 : 64 cm.
IV. Nr. 468. Das lesende Mädchen. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 47 : 38 cm.
VIII. Nr. 1014. Familienscene. Ein Mädchen, ein Weinglas haltend, ihr zur Seite ein Verehrer. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 78 : 67 cm.
III. Nr. 360. Ansicht von Delft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Haag. Leinwand, 98 : 117 cm.

**Jan (N . . ?) Koedijk**, um 1650.
VI. Nr. 749. Holländische Stube. Eine Frau kramt in einem Schubfach. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 69 : 58 cm.

**Adriaen Brouwer**, 1605/6—1638.
VI. Nr. 785. Bauernkneipe. Frühbild. Sammlung Marcuard, Florenz. Holz.
X. Nr. 1408. Die Dorfbaderstube. Aus der Mannheimer Galerie. Pinakothek, München. Holz, 31 : 40 cm.
II. Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie, Dresden. Holz, 26 : 34 cm.
XI. Nr. 1469. Raufende Spieler. Pinakothek, München. Holz, 32 : 49 cm.
IV. Nr. 442. In der Schenke. Stadthaus, Haarlem. Leinwand, 60 : 47 cm.
II. Nr. 280. Die Fussoperation. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 38 : 27 cm.

**Adriaen van Ostade**, 1610—1685
VIII. Nr. 1152. In der Schenke. Bez.: A. v. Ostade 1662. Galerie, Haag. Holz, 47 : 39 cm.
II. Nr. 228. Der Künstler in seiner Werkstatt. Bez.: A. v. Ostade 1663. Galerie, Dresden. Holz, 38 : 35 cm.
I. Nr. 54. Ein Advokat in seinem Arbeitszimmer. Bez.: A. Ostade 1664. Nationalmuseum, Stockholm. Holz, 23 : 19 cm.
VI. Nr. 846. Das Atelier. Bez.: A. O. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 35 : 33 cm.
IV. Nr. 450. Eine Familie nach der Mahlzeit. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr 492. In der Laube. Mann und Frau bei Wein und Waffeln. Kniestück. Buckingham Palace, London. Holz.

**Isack van Ostade**, 1621—1649.
III. Nr. 317. Vor dem Bauernhause. Bez.: Isack van Ostade 1633 (?). Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 55 : 46 cm.
VIII. Nr. 1086. Der Winter. Bez.: Isack van Ostade 1645. Museum, Antwerpen. Leinwand, 88 : 113 cm.

**Cornelis Dusart**, 1660—1704.
VI. Nr. 791. Vor der Schenke. Bez.: K. Dusart. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 36 : 32 cm.

**Moses van Uitenbroeck**. 1590—1648
VIII. Nr. 1068. Heroische Landschaft. Vorne Mesäus und Battus. Bez.: M. VWBROYK. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 37 : 44 cm.

**Hendrik Averkamp**, um 1585— vor 1660.
II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie, Schwerin Holz, 67 : 115 cm.

**Esaias van de Velde**. 1590(?)—1630.
VIII Nr. 1062. Ueberfall eines Wagentransports. Bez.: E v. Velde 1626. Aus der Sammlung Höch in München Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 72 : 90 cm.

**Herkules Seghers**, 1589 — um 1650.
IV. Nr. 557. Landschaft. Uffizien, Florenz.

**Jacob van Moscher**, 1590(?)—1650(?)
VII. Nr. 868. Flachlandschaft mit Fernsicht. Bez.: Jan van Moscher. Pinakothek, München. Holz, 53 : 85 cm.
VIII. Nr. 1104. Landschaft mit einer Bauernhütte unter Bäumen Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 49 : 65 cm.

**Jan van Goyen**, 1596—1656.
V. Nr. 702. Landschaft mit Ziehbrunnen. Bezeichnet: v. G. 1633 Galerie, Dresden. Holz, 55 : 80 cm.
VI. Nr. 833. Landschaft mit zwei alten Eichen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 102 : 83 cm.
VII. Nr. 922. Ansicht von Dordrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 98 : 132 cm.
XII. Nr. 1602. Dorf am Kanal. Gemalt 1636. Galerie, Augsburg. Holz, 39 : 28 cm.
XII. Nr. 1632. Die Herberge mit dem Ziehbrunnen. Gemalt 1653. Galerie, Augsburg. Holz, 49 : 72 cm.

**Salomon van Ruysdael**, 1612(?)—1670.
X. Nr. 1343 Halt im Dorfe. Bez.: S. van Ruysdael 1660. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 60 : 84 cm.
X. Nr. 1356. Die Fähre. Museum, Antwerpen. Leinwand, 79 : 75 cm.
XI. Nr. 1498. Kanalansicht. Gemalt 1642. Pinakothek, München. Holz, 73 : 107 cm.
XI. Nr. 1524. Die Fähre. Pinakothek, München. Holz, 76 : 101 cm.

**Jakob van Ruysdael**, 1628/9—1682.
IX. Nr. 1211. Landschaft mit zwei Gehöften. Bez.: J. Ruysdael. 1649. Aus der Sammlung van den Hecke. Museum, Antwerpen. Holz, 51 : 66 cm.
XI. Nr. 1512. Der Sandhügel. Gemalt 1667. Pinakothek, München. Holz, 70 : 91 cm.
II. Nr. 257. Die Jagd. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Dresden. Leinwand, 107 : 147 cm

II. Nr. 276. Ansicht von Haarlem. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Haag. Leinwand, 56 : 62 cm.
I. Nr. 102. Landschaft mit dem Kellereingang. Galerie Harrach, Wien.
I. Nr. 114. Landschaft mit Wasserfall. Galerie Czernin, Wien.
III. Nr. 378. Landschaft mit dem Steg. Bez.: J. R. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 44 : 68 cm.
VI. Nr. 827. Landschaft mit der Windmühle. Buckingham Palace, London.
XI. Nr. 1517. Vor dem Gewitter. Pinakothek, München. Leinwand, 56 : 67 cm.
VII. Nr. 954. Das Kloster. Bez.: R. Galerie, Dresden. Leinwand, 75 : 96 cm.
VII. Nr. 960. Landschaft mit Holzbrücke. Galerie, Dresden. Leinwand, 57 : 65 cm.
VII. Nr. 971. Weg am Waldrand. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Leinwand, 62 : 51 cm.
VII. Nr. 983. Die Furt im Walde. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Holz, 55 : 74 cm.
VII. Nr. 912. Waldlandschaft. Nationalgalerie, London. Leinwand, 106 : 142 cm.
VII. Nr. 936. Meeresstrand. Museum, Haag. Leinwand, 54 : 65 cm.
VII. Nr. 996. Baumlandschaft. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 106 : 138 cm.
VII. Nr. 906. Landschaft mit Windmühle. Sammlung Rothan, Paris.
IX. Nr. 1290. Der Sumpf im Walde. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 73 : 99 cm.
X. Nr. 1367. Strasse am Ufer eines Teichs. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 49 : 66 cm.

**Jakob Salomonszon van Ruysdael**, um 1635—1681.
VI. Nr. 738. Landschaft mit ruhender Herde. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 53 : 71 cm.

**Jan Wynants**, um 1600— nach 1679.
I. Nr. 84 Der Weg zum Sandhügel. Galerie, Karlsruhe. Leinwand, 35 : 33 cm.
IV. Nr. 509. Landschaft in Morgenstimmung. Bez.: J. W. Pinakothek, München. Leinwand, 154 : 197 cm.
IV. Nr. 508. Landschaft in Abendstimmung. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.

**Aert van der Neer**, 1603—1677.
III. Nr. 420. Nachmittagsunterhaltung in einem Dorfe. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1649. Rudolphinum, Prag. Holz, 42 : 70 cm.
II. Nr. 245. Abendlandschaft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Nationalgalerie, London. Leinwand, 120 : 164 cm.
VI. Nr. 762. Landschaft bei Sonnenuntergang mit weidender Herde. Galerie, Kassel. Holz, 30 : 49 cm.
XII. Nr. 1715. Flusslandschaft bei Mondschein. Schlesisches Museum, Breslau. Holz, 35 : 43 cm.

**Philips de Koninck**, 1619—1688.
VI. Nr. 840. Landschaft mit weiter Fernsicht. Bez.: P. Koninck 1676. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 90 : 109 cm.
X. Nr. 1361. Flachlandschaft. Bez.: P. Koning. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 91 : 165 cm.
III. Nr. 341. Landschaft. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 96 : 118 cm.
VI. Nr. 816. Landschaft mit Eingang in einen Wald. Staffage von Adr. v. d. Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 135 : 163 cm.

**Meindert Hobbema**, 1638—1709.
II. Nr. 150. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Louvre, Paris. Leinwand, 75 : 65 cm.
V. Nr. 642. Wassermühle. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr. 792. Wassermühle. Nationalgalerie, London. Holz, 60 : 82 cm.
VII. Nr. 978. Wassermühle. Sammlung Schubart, München. Holz, 60 : 82 cm.
VII. Nr. 899. Wassermühle. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 58 : 82 cm.
VIII. Nr. 1140. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Museum, Antwerpen. Holz, 75 : 110 cm.
X. Nr. 1314. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 58 : 82 cm.
II. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland. Bez.: M. Hobbema 1629. Nationalgalerie, London. Leinwand, 103 : 141 cm.
III. Nr. 426. Schloss Brederode. Bez.: M. Hobbema fc. 1667. Nationalgalerie, London. Leinwand, 83 : 107 cm.
VI. Nr. 810. Eichenlandschaft. Buckingham Palace, London.
XII. Nr. 1698. Dorfstrasse an einem Bachufer. Galerie Moltke, Kopenhagen. Leinwand, 62 : 98 cm.
VII. Nr. 875. Die Furt an den Eichen. Sammlung d'Absac, Paris. Holz.
VIII. Nr. 1056. Flachlandschaft mit Gehöft und Eichen. Galerie, Augsburg. Holz, 45 : 80 cm.
IX. Nr. 1278. Weg zwischen Hütten und Bäumen Galerie, Dresden. Holz, 33½ : 41½ cm.
X. Nr. 1337. Ebene Baumlandschaft. Nationalgalerie, London. Leinwand, 100 : 133 cm.

**Gilles Rombouts**, nachweisbar 1652—1663.
X. Nr. 1421. Der Waldsaum. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 85 : 110 cm.

**Frans Post**, 1612(?)—1680.
VIII. Nr. 1050. Brasilianische Landschaft. Bez.: F. Post. 1655. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 47 : 63 cm.

**Jan Hackaert**, 1629—1699.
IV. Nr. 478. Die Allee. Mit Staffage von Adr. van de Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 65 : 52 cm.

**Aelbert Cuyp**, 1620—1691.
IX. Nr. 1194. Die Schafheerde. Bez.: A. cuyp. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz, 50 : 75 cm.
III. Nr. 348. Abendlandschaft. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr 798. Der Ausritt. Louvre, Paris. Leinw., 119 : 152 cm.
XII. Nr. 1620. Flachlandschaft. Pinakothek, München. Holz, 28 : 43 cm.
XII. Nr. 1686. Sonnige Flusslandschaft mit einem Maultiertreiber. Schlesisches Museum, Breslau Holz, 46 : 73 cm.

**Nicolaes Pietersz Berchem**, 1620—1683.
III. Nr. 390. Landschaft mit dem Urteil des Paris. Bez.: Berchem. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz, 90 : 114 cm.

**Adam Pynacker**, 1621—1673.
I. Nr. 76. Landschaft. Galerie Czernin, Wien.

**Herman Saft-Leven** (III). 1610—1685.
V. Nr. 707. Eisvergnügen. Galerie, Kassel. Holz, 25 : 22 cm.

**Hendrik de Meyer**, † um 1690.
XII. Nr. 1680. Strand von Scheveningen. Sammlung Babo, Karlsruhe. Holz, kleine Figuren.

**Jan Porcellis**, † 1630.
II. Nr. 190. Am Strande. Bez.: J. Por. Galerie, Darmstadt. Holz, 31 : 67 cm.

**Simon de Vlieger**, um 1601—1659.
III. Nr. 365. Bewegte See. Bez.: S. de Vlieger. Galerie, Schwerin. Leinwand, 88 : 133 cm.
VII. Nr. 989. Stille See. Bez.: S. de Vlieger 1654. Galerie, Schwerin. Holz, 51 : 89 cm.

**Willem van de Velde d. J.**, 1633—1707.
X. Nr. 1350. Der Hafen von Amsterdam. Bez.: W. v. Velde f. 1686. Eigentum der Stadt Amsterdam. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand, 176 : 311 cm.

**Berckheyde, Job**, 1630—1693, und **Gerrit B.**, 1638—1698.
V. Nr. 684. Ansicht aus Haarlem. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 52 : 40 cm.

**Jan van der Heyden**, 1637—1712.
I. Nr. 72. Ansicht der Kirche von Veere in Seeland. Staffiert von Jan Lingelbach. Bezeichnet mit dem Namen. Galerie, Karlsruhe. Holz, 38 : 53 cm.
II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt. Buckingham Palace, London. Holz.

**Philips Wouwerman**, 1619—1668.
XI. Nr. 1548. Plünderung eines Dorfes. Pinakothek, München. Leinwand, 50 : 78 cm.
XI. Nr 1504. Hirschjagd. Pinakothek, München. Leinwand, 82 : 140 cm.
VII. Nr. 894. Flussübergang Galerie, Schwerin. Holz, 41 : 50 cm.
VII. Nr. 966. Hufschmiede. Sammlung Schubart, München. Holz, 46 : 61 cm.

**Paulus Potter**, 1625—1654.
II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams. Bez.: Paulus Potter fecit anno 1642. Weiland Sammlung Höch, München. Leinwand, 97 : 130 cm.
XI. Nr. 1565. Auf der Weide. Um 1643 gemalt. Pinakothek, München. Holz, 57 : 93 cm.
XI. Nr. 1540. Vor dem Bauernhaus. Gemalt 1646. Pinakothek, München. Holz, 37 : 29 cm.
II. Nr. 149. Der Stier. Bez.: Paulus Potter f. 1647. Galerie, Haag. Leinwand, 238 : 345 cm.

VI. Nr. 796. Landschaft mit Herde und badenden Knaben. Bez.: Paulus Potter f. 1648. Galerie, Haag. Holz, 44 : 61 cm.
XI. Nr. 1536. Rinder auf der Weide Gemalt 1649. Galerie, Turin. Holz, 53 : 67 cm.
VI. Nr. 850. Landschaft mit Rinderherde. Bez.: Paulus Potter f. 1653. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 56 : 64 cm.
X. Nr. 1331. Der junge Stier mit einigen Kühen. Buckingham Palace, London.
VIII. Nr. 1146. Vor dem Stalle. In der Mitte eine melkende Frau. Buckingham Palace, London. Holz.
XII. Nr. 1642. Auf der Weide. Sammlung de la Tournelle, Paris. Leinwand.

**Karel du Jardin**, 1622—1678.
V. Nr. 647. Ruhende Herde. Bez.: K. du Jardin fc. 1646. Louvre, Paris. Leinwand, 54 : 44 cm.
X. Nr. 1326. Ruhende Viehherde. Bez.: K du Jardin, fe. 1656. Nationalgalerie, London. Leinwand, 34:39 cm.
II. Nr. 262. Vieh auf der Weide. Bez.: K. du Jardin fec. Louvre, Paris. Holz, 51 : 46 cm.
V. Nr. 658. Die Hirtin. Galerie, Haag. Holz, 32 : 40 cm.
V. Nr. 694. Heimkehr der Herde. Bez.: K. du Jardin fec. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz, 37 : 42 cm.
XI. Nr. 1559. Die kranke Ziege. Bez.: K. Jardin fec. Pinakothek, München. Leinwand, 84 : 73 cm.
IX. Nr. 1277. Selbstbildnis. Bez.: K. du Jardin fec 1660. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz, 26 : 20 cm.

**Adriaen van de Velde**, 1635/6—1672.
II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 66 : 80 cm.
VIII. Nr. 1038. Eisvergnügen. Bez.: A. v. Velde F. 1665 oder 1669. Galerie, Dresden. Leinwand, 33 : 40 cm.
IV. Nr. 467. Landschaft mit im Wasser stehendem Vieh. Buckingham Palace, London. Leinwand.

**Melchior Hondekoeter**, 1636—1695.
I. Nr. 126. Hühnerhof. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.

## Spanien im 17. Jahrhundert

**Jusepe Ribera**, gen. **Spagnoletto**, 1588—1656.
II. Nr. 197. Die h. Maria Magdalena. Bez.: Jusepe de Ribera Espagnol f. 1641. Galerie, Dresden. Leinwand, 202 : 152 cm.
III. Nr. 292. Die Anbetung der Hirten. Bezeichnet: Juse Ribera espagnol Accademico Romano F. 1650. Louvre, Paris. Leinwand, 238 : 179 cm.
III. Nr. 318. Der h. Eremit Paulus. Prado, Madrid. Leinwand, 143 : 143 cm.
VIII. Nr. 1109. Der h. Procop, der asketische Böhmenkönig. Halbfigur Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 131 : 102 cm.
XI. Nr. 1547. Das Hökerweib. Pinakothek, München. Leinwand, 77 : 63 cm.

**Velazquez** (Diego Rodriguez de Silva y Velazquez), 1599—1660.
IV. Nr. 436. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand, 231 : 167 cm.
IX. Nr. 1163. Die Krönung Mariens. Prado, Madrid. Leinwand, 176 : 134 cm.
IX. Nr. 1169. Der h. Antonius besucht den h. Paulus. Gemalt 1659. Aus der Antonius-Einsiedelei am Park von Buen Retiro. Prado, Madrid. Leinwand, 257 : 188 cm
XII. Nr. 1691. Christus am Kreuz. (Das Crucifix v. S. Placido.) Prado, Madrid. Leinwand, 248 : 169 cm.
XII. Nr. 1649. Christus an der Säule. Nationalgalerie, London. Leinwand, 158 : 210 cm.
XII. Nr. 1650. Aus dem Garten der Villa Medici in Rom. Prado, Madrid. Leinwand, 44 : 40 cm.
XI. Nr. 1542. Die Trinker (Borrachos). Prado, Madrid. Leinwand, 165 : 225 cm.
XI Nr. 1492. Die Schmiede des Vulkan. Prado, Madrid. Leinwand, 223 : 290 cm.
XI. Nr. 1551/2. Die Uebergabe von Breda (Las Lanzas). Prado, Madrid. Leinwand 307 : 367 cm.
VI. Nr. 851. Bildnis des Papstes Innocenz X. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II. Nr. 226. Bildnis des Kardinals Gaspar Borja (geb. 1584, † 1645). Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 62 : 49 cm.
XI. Nr. 1529. Bildnis des Königs Philipp IV. in schwarzem Hofkleid. Gemalt 1623. Prado, Madrid. Leinwand 201 : 102 cm.
II. Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. Ganze Figur im Jagdkostüm. Louvre, Paris. Leinwand, 200 : 120 cm.
XII. Nr. 1587. Bildnis des Königs Philipp IV. im Jagdkostüm. Prado, Madrid. Leinwand, 191 : 226 cm.
IV. Nr. 558. Bildnis des Königs Philipp IV. zu Pferd. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 126 : 91 cm.
IX. Nr. 1181. Bildnis des Prinzen Don Carlos, zweiten Sohnes Philipp III. (geb. 1607, † 1632) in einem Alter von etwa 20 Jahren. Prado, Madrid. Leinwand, 209 : 125 cm.
XII. Nr. 1591. Bildnis des Prinzen Don Fernando, dritten Sohnes des Königs Philipp III. (geb. 1609 † 1641 als Kardinal) im Jagdkleid. Prado, Madrid. Leinwand, 191 : 126 cm.
XII. Nr. 1645. Bildnis des Königs Philipp IV. Brustbild der Spätzeit des Künstlers. Galerie, Turin. Leinwand, 42 : 33 cm.
IX. Nr 1223. Bildnis der Maria Anna, Schwester Philipps IV., Gemahlin Kaiser Ferdinands III. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 200 : 106 cm.
IV. Nr. 507. Bildnis des Generals Grafen Olivarez, Ministers des Königs Philipp IV., zu Pferd. Galerie, Schleissheim bei München. Leinwand, 135 : 114 cm.
XI. Nr. 1457. Bildnis des Grafen Olivarez zu Pferd. Prado, Madrid. Leinwand 313 : 239 cm
X Nr. 1313. Bildnis des Grafen Olivarez. Aus der Sammlung Wilhelm II. der Niederlande. Ermitage, S. Petersburg. Leinwand, 208 : 125 cm.
V. Nr. 636. Bildnis des Grafen Olivarez. Galerie, Dresden. Leinwand, 92 : 74 cm.
XII. Nr. 1592. Bildnis des sechsjährigen Prinzen Balthasar Carlos (geb. 1629). Prado, Madrid. Leinwand, 191 : 126 cm.
IX. Nr. 1157. Reiterbildnis des siebenjährigen Prinzen Balthasar Carlos. Aus Buen Retiro in den Prado, Madrid gelangt. Leinwand, 209 : 173 cm.
IX. Nr. 1175. Bildnis des neunjährigen Prinzen Balthasar Carlos. Prado, Madrid Leinwand, 158 : 113 cm.
XII. Nr. 1618 Bildnis des zehnjährigen Prinzen Balthasar Carlos. Galerie, Haag. Leinwand, 148 : 111 cm.
VII. Nr. 935 Infantin Maria Theresia. geb. 1638. K. Galerie, Wien. Leinwand, 127 · 98 cm.
XII. Nr. 1646. Bildnis der Infantin Margarita (geb. 1651), dreijährig. K. Galerie, Wien. 128 : 100 cm.
V. Nr. 629. Familienbild, genannt Las Meninas (Infantin Margarita mit ihren Hofdamen). Prado, Madrid. Leinwand, 318 : 276 cm.
XI. Nr. 1553. Bildnis der Infantin Margarita, fünfjährig. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 136 : 105 cm.
XI. Nr. 1584. Bildnis der Infantin Margarita, achtjährig. Prado, Madrid. Leinwand 212 : 147 cm.
XII. Nr. 1656. Bildnis des Infanten Philipp Prosper, (geb. 1657). K. Galerie, Wien. Leinwand, 128 : 99 cm.
VI. Nr. 834. Selbstbildnis. Galerie des Kapitol, Rom. Leinwand.
IX. Nr. 1259. Weibliches Bildnis. (Joana de Miranda, Gattin des Künstlers?) Aus dem Besitz von Lord Dudley. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 120 : 99 cm.
XII. Nr. 1593. Bildnis des Grafen Ant. Al. Pimentel u. Benavente. Prado, Madrid. Leinwand, 109 : 88 cm.
XII. Nr. 1594. Bildnis des Bildhauers Martinez Montañes. Prado, Madrid. Leinwand, 109 : 87 cm.
IV. Nr. 497. Bildnis des Sebastian Morra, Zwerg des Königs Philipps IV. Prado, Madrid. Leinwand, 106 : 81 cm.
XI. Nr. 1554. Bildnis des Zwerges El Primo. Prado, Madrid. Leinwand 107 : 82 cm.
XII. Nr. 1648. Bildnis des Zwerges Antonio el Ingles. Prado, Madrid. Leinwand 142 : 107 cm.
IX. Nr. 1187. Bildnis des Pablillos de Valladolid, Hofnarren Philipps IV. Ganze Figur. Aus Palacio del Retiro. Prado, Madrid. Leinwand, 209 : 123 cm.
XII. Nr. 1595. Bildnis des Hofnarren Don Juan d'Austria. Prado, Madrid. Leinwand, 210 : 123 cm.
XI. Nr 1566. Der Philosoph Menippus. Prado, Madrid. Leinwand, 179 : 94 cm.
XII. Nr. 1668. Der Fabeldichter Aesop. Gegenstück zum Vorigen. Ebenda Leinwand, 179 : 94 cm.
XI. Nr. 1549. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 89 : 68 cm.
XI. Nr. 1550. Männliches Bildnis (Oberjägermeister Juan Mateos?). Galerie, Dresden. Leinwand 108 : 89 cm.
XII. Nr. 1596. Männliches Bildnis. Prado, Madrid. Leinwand, 40 : 36 cm.

XII. Nr. 1643. Grauhaariger Mann. Galerie Dresden. Leinwand, 65 : 56 cm.
XI. Nr. 1511. Weibliches Bildnis. Prado, Madrid. Leinwand, 106 : 77 cm.
XII. Nr. 1647. Dame mit Fächer. Hertford-Gallery, London. Leinwand, 110 : 85 cm.
XI. Nr. 1481. Die Spinnerinnen. Prado, Madrid. Leinwand, 220 : 289 cm.

**Bartolomé Estéban Murillo**, 1617—1682.

IX. Nr. 1218. Maria mit dem Rosenkranz. Frühzeit des Meisters. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand, 165 : 109 cm.
XII. Nr. 1625. Der Tod der h. Clara. Aus dem Cyklus der um 1645 für den Kreuzgang des Franziskanerklosters zu Sevilla gemalten Bilder. Galerie, Dresden. Leinwand, 189 : 75 cm.
V. Nr. 659. Die Erzählung des Wunders von S. Maria Maggiore, gemalt 1665. Akademie, Madrid. Leinwand.
V. Nr. 665. Das Wunder der Brotvermehrung. Hospital, Sevilla. Leinwand.
V. Nr. 695. Die Geburt Christi. Museum, Sevilla. Leinwand.
VII. Nr. 924. Die Anbetung der Hirten. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
VII. Nr. 898. Madonna Corsini. Galerie Corsini, Rom. Leinw.
I. Nr. 6. Die h. Familie. Bez.: Bartolom. de Murillo f. Hispan. Louvre, Paris. Leinwand, 240 : 190 cm.
X. Nr. 1440. Die h. Familie (el Pajarito). Aus Palacio San Ildefonso. Prado, Madrid. Leinwand, 144 : 188 cm.
III. Nr. 372. Die Himmelfahrt Mariä. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 195 : 145 cm.
I. Nr. 66. Die unbefleckte Empfängnis. Museum, Sevilla. Leinwand.
VII. Nr. 972. Die unbefleckte Empfängnis. Prado, Madrid. Leinwand, 222 : 118 cm.
VII. Nr. 959. Der h. Joseph mit dem Jesuskind. Ermitage, St. Petershurg. Holz, 71 : 51 cm.
III. Nr. 408. Johannes der Täufer als Kind. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 173 : 119 cm.
X. Nr. 1427. Der junge Johannes der Täufer. Prado, Madrid. Leinwand, 121 : 99 cm.
III. Nr. 389. Die Vision des h. Antonius. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
IX. Nr. 1254. Der h. Antonius von Padua mit dem Christuskind. Aus der Sammlung Favier. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 165 : 200 cm.
IV. Nr. 545. Der h. Antonius von Padua. Privatbesitz, München (Sammlung Gerard). Leinwand.
III. Nr. 347. Der h. Thomas von Villanueva (fälschlich h. Johannes von Gott genannt) heilt einen Lahmen. Pinakothek, München. Leinwand, 219 : 146 cm.
XII. Nr. 1614. Madonna mit Kind. Galerie, Dresden. Leinwand, 166 : 144 cm.
IV. Nr. 534. Der Schutzengel. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
I. Nr. 24. Die Verkündigung. Prado, Madrid. Leinwand, 205 : 103 cm.
IV. Nr. 576. Madonna della Serviletta. Museum, Sevilla. Leinwand.
XI. Nr. 1488. Die Madonna mit dem Rosenkranz. Prado, Madrid. Leinwand, 164 : 110 cm.
IV. Nr. 570. Die Vermählung der h. Katharina. Kapuzinerkloster, Cadiz. Leinwand.
I. Nr. 53. Die Trauben- und Melonenesser. Pinakothek, München. Leinwand, 144 : 101 cm.
IV. Nr. 552. Würfelnde Jungen. Galerie der Akademie, Wien. Leinwand, 148 : 114 cm.
XI. Nr. 1499. Die Würfelspieler. Pinakothek, München. Leinwand, 145 : 107 cm.
X. Nr. 1379. Die Pastetenesser. Aus der Mannheimer Galerie. Pinakothek, München. Leinwand, 122 : 100 cm.
XI. Nr. 1505. Die Geldzählerin. Pinakothek, München. Leinwand, 146 : 113 cm.
IX. Nr. 1272. Ein Bauernmädchen. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 74 : 60 cm.
V. Nr. 612. Betteljunge. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 75 : 66 cm.

**Matteo Cerezo**, 1635—1675.

I. Nr. 41. Der Schutzengel. Galerie, Darmstadt. Leinwand, 163 : 113 cm.

**Juan Bautista del Mazo**, † 1667.

VII. Nr. 893. Die sog. Familie des Velazquez. K. Galerie, Wien. Leinwand, 150 : 172 cm.

**Unbekannter Meister**, XVII. Jahrh

XII. Nr. 1638. Spanische Küstenlandschaft. Galerie, Haag. Leinwand, 104 : 82 cm.

## Frankreich im 17. und 18. Jahrhundert

**Nicolas Poussin**, 1590—1659.

VII. Nr. 953. Der Parnass. Prado, Madrid. Leinwand, 143 : 195 cm.
XII. Nr. 1716. Die Beweinung Christi. Pinakothek, München. Leinwand, 100 : 144 cm.
IX. Nr. 1295. Klassische Landschaft (Motiv Aqua Acetosa). Aus Pal. Sciarra. Kgl Museen, Berlin. Leinwand, 96 : 132 cm.

**Claude Lorrain** (Claude Gellée), um 1600—1682.

II. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Buckingham Palace, London. Leinwand.
X. Nr 1319. Italienische Küstenlandschaft. Bez.: Claude in f. Romae 1642. Aus der Sammlung des Marquis de la Ganay. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 97 : 131 cm.
II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Bez.: Claude iv. et fc. Roma 1647. Nach dem Liber veritatis gemalt für Mr. Purasson in Lyon. Galerie, Dresden. Leinwand, 102 : 134 cm.
X. Nr. 1415. Der Morgen. Bez.: Claudio Lor. Rom. 1655. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 113 : 158 cm.
X. Nr. 1403. Der Mittag. Bez.: Claudio Lorreno 1654. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Aufstellung und Grösse.
X. Nr. 1392. Der Abend. Gegenstück zu den vorigen. Gleicher Aufstellung und Grösse.
X. Nr. 1428. Die Nacht. Bez.: Claudio Lor. Rom. 1655. Gegenstück zu den vorigen. Gleicher Aufstellung und Grösse.
III. Nr. 432. Landschaft mit dem Tanz der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand, 140 : 201 cm.
V. Nr. 672. Hafenansicht. Galerie, Windsor. Leinwand.
V. Nr. 696. Landschaft mit der Hirschjagd des Aeneas. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 111 : 158 cm.
XI. Nr. 1476. Morgenlandschaft mit der Ausweisung der Hagar. Pinakothek, München. Leinwand, 107 : 140 cm.
XI. Nr. 1487. Abendlandschaft mit dem verschmachtenden Ismael. Gegenstück zum vorigen. Pinakothek, München. Leinwand, 107 : 140 cm.

**Philippe de Champaigne**, 1602—1674.

I. Nr. 35. Bildnis des Ministers Colbert, gemalt 1667. Galerie, Karlsruhe. Leinwand, 208 : 148 cm.
IX. Nr. 1253. Selbstbildnis. Bezeichnet mit 1668. Geschenk des Stechers Rousselet. Louvre, Paris. Leinwand, 119 : 91 cm.
X. Nr. 1422. Bildnis des Marschalls Turenne (gefallen 1675). Pinakothek, München. Holz, 78 : 68 cm.

**Robert Nanteuil**, 1630—1678.

VI. Nr. 804. Bildnis der Madame Sévigné. Sammlung Comte de Lobespin, Paris. Leinwand.

**Joseph Vivien**, 1657—1735.

X. Nr. 1385. Bildnis Fénelons (geb. 1611, † 1715). Pinakothek, München. Leinwand, 81 : 64 cm.
XII. Nr. 1710. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 118 : 94 cm.

**Hyacinthe Rigaud**, 1659—1743.

VII. Nr. 888. Porträt der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans. Galerie, Braunschweig. Leinwand, 146 : 114 cm.
XI. Nr. 1506. Bildnis des Pfalzgrafen Christian III. von Zweibrücken. Pinakothek, München. Leinwand, 80 : 61 cm.

**Michel Boyer**, 1667—1724.

XII. Nr. 1704. Gesellige Unterhaltung. Sammlung Marcuard, Bern. Leinwand, kleine Figuren.
XII. Nr. 1722. Interieurscene. Ebenda. Gegenstück zum vorigen, gleicher Grösse.

**Jean-François de Troy**, 1679—1752.

V. Nr. 690. Galante Parkunterhaltung. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

**Antoine Pesne**, 1683—1757.

IX. Nr. 1248 Bildnis Friedrichs des Grossen in seinem siebenundzwanzigsten Jahre. Gemalt 1739 zu Rheinsberg. Aus dem Besitz des Schulrats Eggers in Neu-Strelitz. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 78 : 63 cm.
X. Nr. 1410. Die Gärtnerin. Bez.: Pesne fecit. Halbfigur. Pinakothek, München. Leinwand, 94 : 73 cm.

**Jean-Antoine Watteau**, 1684—1721.

VII. Nr. 870. Die Insel Kythere. Gemalt 1717. Louvre, Paris. Leinwand, 129 : 192 cm.
IX. Nr. 1266. Die französische Komödie (L'amour au Théatre français). Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 37 : 48 cm.
II. Nr. 258. Gesellschaft am Parksee. Louvre, Paris. Leinwand, 32 : 46 cm.
V. Nr. 654. Rast im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

XII. Nr. 1608. Gesellige Unterhaltung im Freien. Galerie Dresden. Leinwand, 60 : 75 cm.
XII. Nr. 1626. Ein Liebesfest. Gegenstück zum vorigen. Galerie Dresden. Leinwand, 61 : 75 cm.

**Nicolas Lancret**, 1690—1743.
V. Nr. 660. Tanz im Freien. Kgl Schloss, Berlin. Leinwand.
IX. Nr. 1284. Das Frauenbad. Aus der Klostermannschen Sammlung. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 115 : 97 cm.
X. 1338. Schäferscene mit Tanz. Aus den Kgl. Schlössern. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 54 : 69 cm.

**Jean Baptiste-Joseph Pater**, 1696—1736.
II. Nr. 270. Musikalische Gesellschaft im Freien. Buckingham Palace, London. Leinwand.
V. Nr. 624. Ländliches Fest. Ebenda. Leinwand.

**Jean Baptiste-Siméon Chardin**, 1698—1776.
V. Nr. 666. Das Tischgebet. Louvre, Paris. Leinwand, 49 : 39 cm.

**François Boucher**, 1703—1770.
I. Nr. 48. Triumph der Galathea. Bez.: F. Boucher 1740. Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand, 130 : 162 cm.
II. Nr. 246. Schäferscene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre, Paris. Leinwand, 88 : 115 cm.
VII. Nr. 882. Weibliches Bildnis. Louvre, Paris. Karton, 32 : 44 cm.

**Jean-Etienne Liotard**, 1702—1789.
II. Nr. 210. Das Chokolademädchen. Pastell. Galerie, Dresden. Papier, 82 : 52 cm.

**Jean Baptiste Greuze**, 1725—1805.
I. Nr. 18. Der Tod des Gichtbrüchigen. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 115 : 147 cm.
II. Nr. 282. Die Dorfbraut. Louvre, Paris. Leinwand, 90 : 118 cm.
III. Nr. 384. Bildnis eines Mädchens. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.
VII. Nr. 876. Der zerbrochene Krug. Louvre, Paris. Leinwand, oval, 110 : 85 cm.
VII. Nr. 984. Bildnis der jungen Gräfin Mollien. Sammlung Dutileul, Paris.
XI. Nr. 1560. Bildnis eines jungen Mädchens. Pinakothek, München. Leinwand, 39 : 32 cm.
IV. Nr. 480. Studienkopf. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.

**Jean Baptiste le Prince**, 1733—1781.
IV. Nr. 522. Liebesscene. Bez.: Le Prince 1774. Pinakothek, München. Leinwand, 72 : 90 cm.

**Jean-Honoré Fragonard**, 1732—1806.
II. Nr. 204. Die Musikstunde (der Gesang). Galerie La Caze. Louvre, Paris. Leinwand, 80 : 65 cm.
VII. Nr. 918. Der Musikus. Rückseits: M. de la Bretéche, peint en une heure par M. Fragonard en 1769. Louvre, Paris. Leinwand, 80 : 65 cm.

**Jacques-Louis David**, 1748—1825.
X. Nr. 1374. Bildnis der Madame Récamier, geb. 1777 als Julie Adelaide Bernard zu Lyon, † 1849. Vor ihrer Vermählung mit dem Bankier Récamier, etwa 1790, gemalt. Aus dem Nachlass des Künstlers. Louvre, Paris. Leinwand, 170 : 240 cm.

**Elisabeth-Louise Vigée le Brun**, 1755—1842.
V. Nr. 648. Bildnis der Königin Marie Antoinette. Sammlung Biencourt, Paris. Leinwand.
II. Nr. 288. Selbstbildnis. Gemalt in Rom 1790. Uffizien, Florenz. Leinwand.
II Nr. 240. Selbstbildnis mit dem Bildnis der Tochter der Künstlerin. Louvre, Paris. Leinwand, 130 : 94 cm.

## Deutschland im 17. und 18. Jahrh.

**Adam Elsheimer**, 1578—1620 (?).
V. Nr. 671. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.
III. Nr. 412. Landschaft mit dem Sibyllentempel von Tivoli. Rudolphinum, Prag. Kupfer, 24 : 33 cm.
VI. Nr. 743. Begegnung Mosis mit Jethro. Bez.: A. E. 1610. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, 48 : 55 cm.
VIII. Nr. 1030. Die Predigt Johannes des Täufers in einem Walde. Pinakothek, München. Kupfer, 40 : 55 cm.
VIII. Nr. 1115. Der Brand von Troja. Vorne links Aeneas mit Anchises, Kreusa und Ascanius. Pinakothek, München. Kupfer, 36 : 50 cm.
XII. Nr. 1612. Paulus und Barnabas in Lystra. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Kupfer, 34 : 46 cm.
XII. Nr. 1631. Bacchus und die Nymphen von Nysa. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Kupfer, 19 : 27 cm.

**Johann Lingelbach**, 1623—1687.
VI. Nr. 732. Der Quacksalber. Bez.: J. Lingelbach Anno 1655. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand, 74 : 85 cm.
X. Nr. 1409 Italienische Parkscene. Bez.: J. Lingelbach f. 1671. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinwand, 100 : 136 cm.

**Daniel Chodowiecki**, 1726—1801.
IX. Nr. 1260. Blindekuhspiel. Kgl. Museen, Berlin. Leinwand, 63 : 78 cm.

**Anton Raphael Mengs**, 1728—1779.
III. Nr. 342. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand 69 : 55 cm.
VII. Nr. 900. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.
X. Nr. 1386. Das Urteil des Paris. Aus dem Nachlass des Künstlers. Ermitage, St. Petersburg. Leinwand, 229 : 300 cm.

**Anton Graff**, 1736—1813.
XI. Nr. 1572. Selbstbildnis. Galerie, Dresden. Leinwand, 100 : 78 cm.

**Angelica Kauffmann**, 1741—1807.
II. Nr. 168. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand, 69 : 55 cm.
VIII. Nr. 1110. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand, Lebensgrösse.

**Christian Leberecht Vogel**, 1759—1816.
XI. Nr. 1518. Bildnisse der jungen Fürsten Otto Victor und Alfred von Schönburg. Galerie, Dresden. Leinwand, 75 : 99 cm.

**Joh. Heinrich Wilhelm Tischbein**, 1751—1829.
XII. Nr. 1590. Goethe in Italien. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand, 165 : 210 cm.

## England im 18. Jahrhundert

**William Hogarth**, 1697—1764.
X. Nr. 1398. Der Ehevertrag. Erstes Stück der Serie von sechs Gemälden, welche unter dem Titel »Heirat nach der Mode« 1744—1750 entstand. Nationalgalerie, London. Leinwand, 70 : 90 cm.

**Sir Joshua Reynolds**, 1723—1792.
III. Nr. 294. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand, Lebensgrösse.
V. Nr. 720. Lord und Lady Borington. Sammlung Feuillet de Couches, Paris. Leinwand.

**Thomas Gainsborough**, 1727—1788.
X. Nr. 1368. Bildnis der Schauspielerin Mrs. Siddons, in deren neunundzwanzigstem Jahre, gemalt 1784. Kniestück. Nationalgalerie, London. Leinwand, 125 : 99 cm.
X. Nr. 1380. Die Viehtränke. Nationalgalerie, London. Leinwand, 147 : 180 cm.

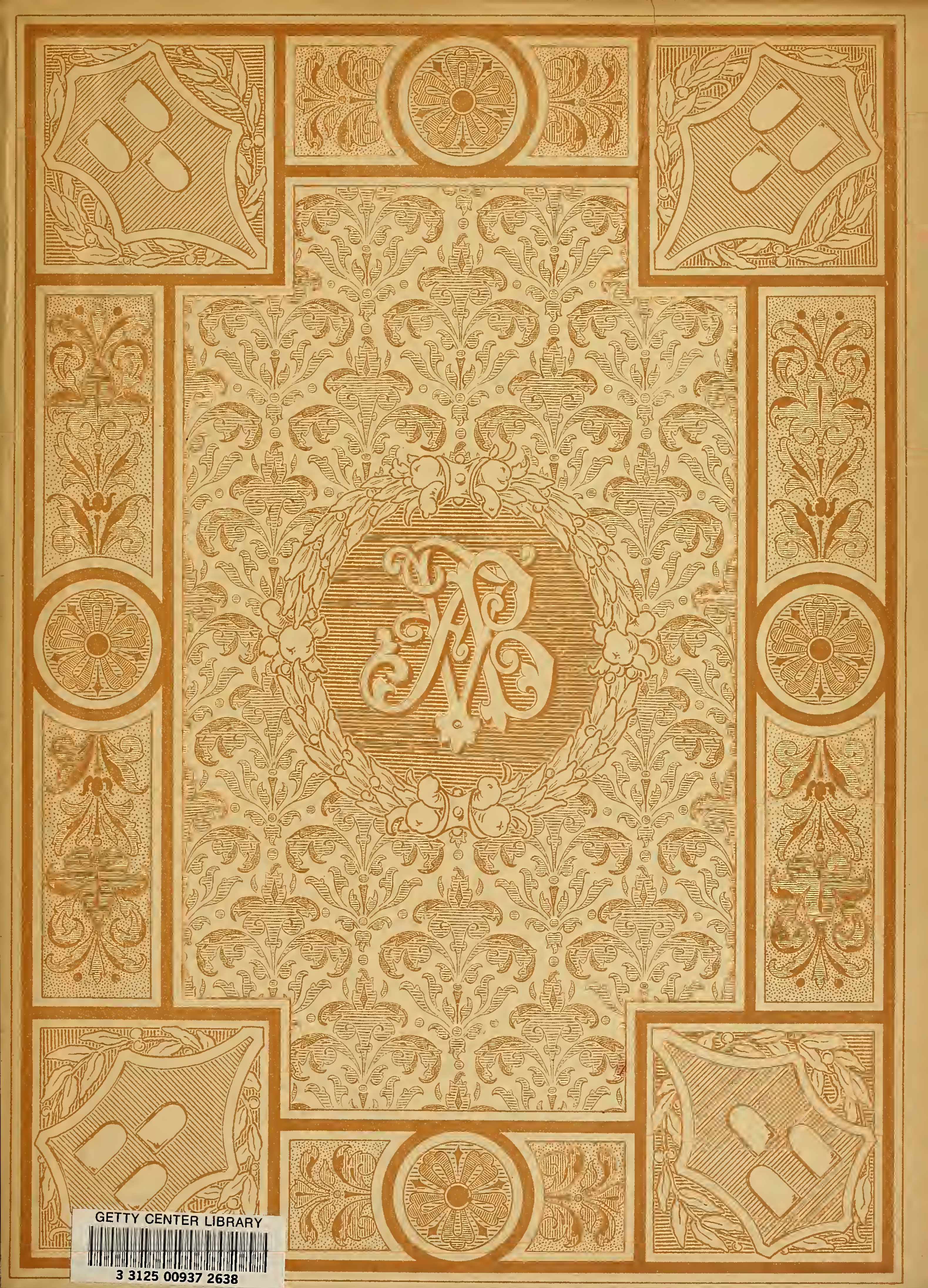
# Alphabetisches Register

## der im Kunstgeschichtlichen Verzeichnis vertretenen Meister

Index Page

Index Page





GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00937 2638

